LA EPOPEYA DE CONAN

TOMO 105

EDICIONES NEXUS

Magia oscura contra Rey bárbaro

CRONOLOGÍA DE CONAN, EN CÓMICS, DE 60 A 64 AÑOS DE EDAD, 2ª PARTE

«Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperbórea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zíngara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimmeriano, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjoyados tronos de la Tierra.»

THE WORLD OF HYBORIA
THE THURIAN CONTINENT
PLAINS
FORESTS
STEPPES
DESERT
CITIES
FORTRESSES
OTHER
SCALE IN MILES
0
300
600
1200
NORDHEIM
VANAHEIM
ASGARD
HYPERBOREA
The NORTHLANDS
CIMMERIA
PICTISH WILDERNESS
AQUILONIA
BORDER KINGDOM
NEMEDIA
BRYTHUNIA
CORINTHIA
ZAMORA
OPHIR
KOTH
KHORAJA
ZINGARA
ARGOS
SHEM
STYGIA
KUSH
DARFAR
KESHAN
PUNT
BLACK KINGDOMS
TURAN
IRANISTAN
HYRKANIA
PATHENIA
LOULAN PLATEAU
KARA KORUM
Desert of Black Sands
KHITAI
KAMBUJA
LEMURIA
VENDHYA
KOSALA
GHULISTAN
MERU
MU
VILAYET SEA
WESTERN OCEAN
EASTERN OCEAN
SOUTHERN SEA
EQUATOR
EASTERN DESERT
Sythia
Korvela
Kordava
Messantia
Tarantia
Belverus
Numalia
Yaralet
Yezud
Shadizar
Khorshemish
Poloponi
Daramish
Asgalun
Eruk
Shushan
Kuthchemes
Khemi
Luxur
Set
Sukhmet
Pteion
Kheshatta
Zamboula
Shahpur
Aghrapur
Akhlat
Sultanapur
Khorosun
Samara
Khawarizm
Shangara
Rhamdam
Onagrul
Khoraf
Secunderam
Wan Tengri
Shu Chen
Shaulun
Paikang
Ruo Gen
Angkhor
Ayodhya
Gwandiakan
Peshkhauri
Khorala
Anshan
Yolo Pong
Isles of Pearl
Misty Isles
Deniz Kenar
The Forbidden City
Abombi
Kulalo
Yanyoga
Tombalku
Gazal
Xuthal
Xuchotl
Alkmeenon
Keshia
Kassali
Zembabwei
Yanaidar
Isle of the Black Ones
Barachan Isles
Southern Isles
Nameless Isle
Venarium
Galparan
Tanasul
Shamar
Ianthe

LA EPOPEYA DE CONAN EL BARBARO

CONTENIDO

TABLA CRONOLÓGICA

105

CÍRCULO DE BRUJERÍA
CONAN REY, 14

REYES DEL FUEGO Y LAS TINIEBLAS
CONAN REY, 15

LOS SAQUEADORES DE R'SHANN
CONAN REY, 16

SANGRE DE AQUILONIA
CONAN REY, 17~18

UN TIRANO EN ÁMBAR
CONAN REY, 19

Conan el Bárbaro (también llamado Conan el Cimmerio o Conan de Cimmeria) es un personaje de ficción creado en 1932 por el escritor Robert E. Howard para una serie de relatos destinados a la revista de relatos pulp Weird Tales. Conan es un personaje arquetípico, el más famoso representante en su género, la así llamada espada y brujería, y un clásico de la fantasía estadounidense del siglo XX.

Sus relatos suelen ser clasificados dentro de la fantasía heroica o la espada y brujería. Desde su creación ha aparecido en libros, historietas, películas, programas de televisión, videojuegos o juegos de rol, así como también en otros medios. Vivió en la ficticia Era Hiboria, una época fantástica comprendida entre los años del hundimiento de Atlantis —una isla que Howard ideó basándose en el mito de la Atlántida— y los de las migraciones de los arios.

Hola amigo lector, gracias por descargar estos tomos que estoy editando con tanto esfuerzo y dedicación minuciosa para que disfrutes de estos tomos y de las historias de Conan de manera cronológica, y aunque nada es perfecto, esto es lo mejor que podrás ver en tu vida sobre la cronología del Cimmerio favorito de Robert E. Howard. Me toma mucho tiempo limpiar las páginas y remasterizarlas. Disfruto mucho haciendo esto, porque leo cada historia que terminara en los diversos tomos antes de que los edite como tal, y luego de leerlos los ordeno cronológicamente, y edito, al final en mi orden busco imágenes del género fantástico relacionado al arte fantasía y específicamente del género de fantasía heroica y épica, o como se le conoce también, el género de espada y brujería pero de Conan y su mundo.
Todo es para los fans, para ti, dado que si descargas esto es porque te gusta el personaje de Conan y su fantástico mundo, y para la posteridad, además para que la leyenda Robert E. Howard, tempranamente muerto, se mantenga viva en cada uno de los fans.

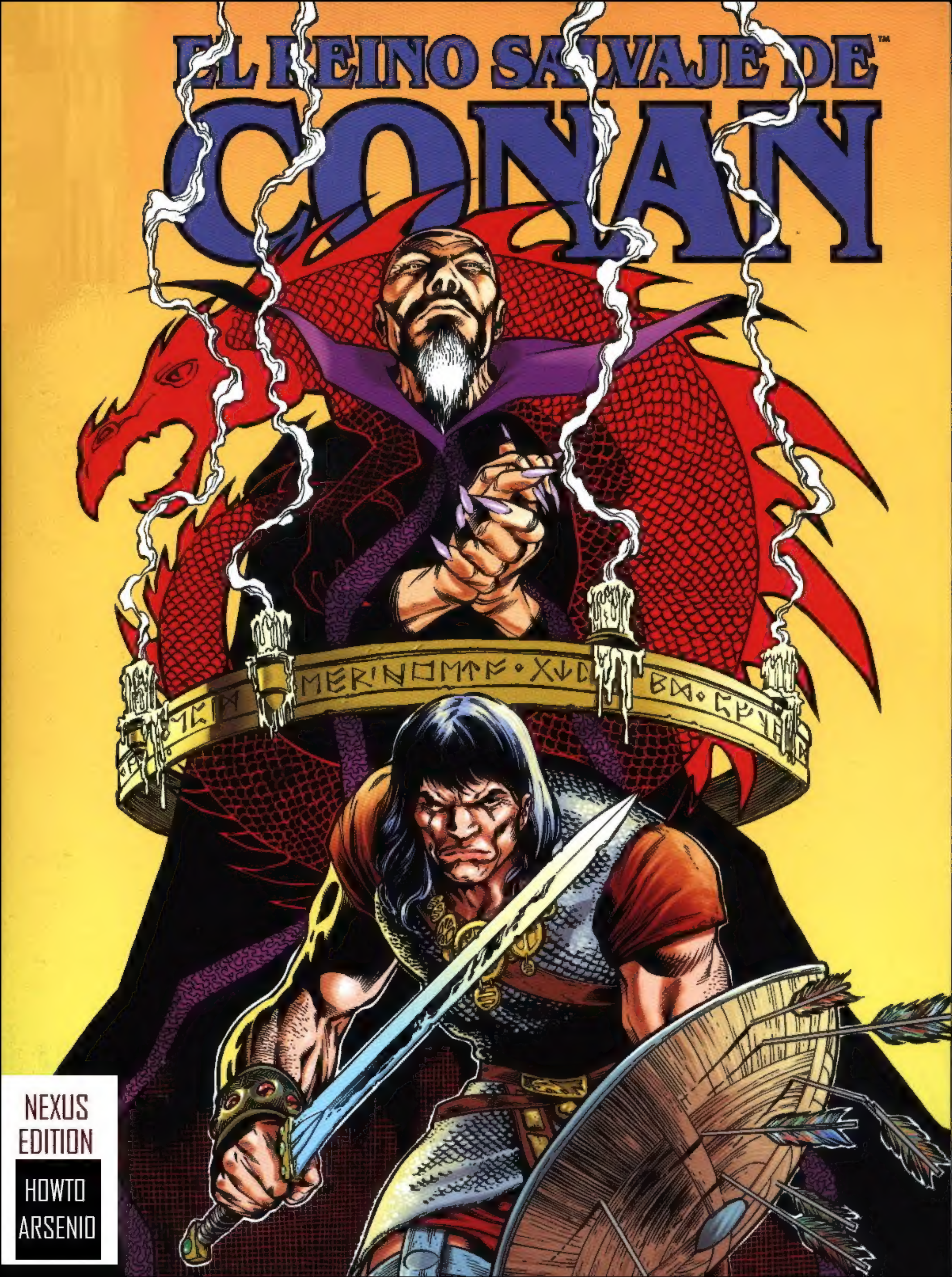
NEXUS

-Conan de Robert E. Howard-

LA EPOPEYA DE CONAN

«¡Soy rey y los reyes tienen siempre una legión de enemigos!». Las palabras de Conan, el gobernante aquilonio, nunca habían llevado tanta intención hasta que una cábala de hechiceros amenaza el trono y la vida de los integrantes de la familia real. Sin embargo, incluso ante horrores subterráneos, demonios asesinos salidos de tumbas y dioses torvos invocados de dimensiones siniestras, el valor, el amor y una buena espada siempre son formidables contra el mal ¡cuando los empuña el rey bárbaro con sus poderosas manos!

ACOMPÁÑAME EN ESTA AVENTURA...


EL REINO SALVAJE DE
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO ARSENIO

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número asistimos al desenlace de un largo enfrentamiento entre el **Rey Conan** y las fuerzas de la brujería. Hemos visto como, en los últimos números, una serie de amenazas se cernían sobre el país de **Aquilonia** y amenazaban con acabar con la vida de su rey. Como muy bien recuerda el selecto círculo de brujos que había promovido estos ataques, todos ellos terminaron en un rotundo fracaso: el brujo **Mimus** y su hija **Darweena,** que le sirvió involuntariamente tras la muerte de éste; los demonios necrófagos que moran en el subsuelo de **Tarantia;** el terrible **Murgor-Tsoggua; Cynnera** y el **Forjador de Muertes.** Aunque sabemos que el cimmerio ha luchado a lo largo de toda su vida contra la brujería, ahora se sienta en la relativa seguridad de un trono, una seguridad de la que estas criaturas han tratado de arrojarle.

Por fin se llega al enfrentamiento directo. **Doug Moench** no quiso alargar más los continuos ataques de origen misterioso a los que **Conan** se veía sometido, ni convertirlos en un tema constante de este cómic, como ocurre en otros en los que el protagonista tiene que enfrentarse contra una conspiración oculta por un período indefinido. No hemos dicho que el hilo argumental que empezó con la conspiración de **Mimus** se cierre necesariamente en este número; pero sí que empieza una nueva etapa, tras la victoria del **Rey Conan** sobre los tres brujos y sobre los rebeldes que, más o menos conscientemente, les prestaban apoyo.

En cualquier caso, descubrimos el verdadero rostro de los brujos que se enfrentan al rey de **Aquilonia.** No debe sorprendernos que, al igual que en los números 1-4 de esta misma colección, se trate de magos procedentes de países muy diversos. Y no cabe duda de que los países se eligieron cuidadosamente, para darles una cierta representatividad: una **Hyboria** –del Occidente civilizado donde ahora habita Conan–, un khitanio –el Oriente que dentro de la mitología howardiana suele aparecer como uno de los territorios más propios de la magia–; un kushita –procedente de otras tierras que, aun cuando no suelan aparecer tan directamente asociadas a la magia, siempre han sido, para los hyborios y para el propio **Conan,** uno de los lugares que simbolizan el misterio y la lejanía–. Se trata de personajes surgidos del mundo howardiano, donde la lejanía respecto de esta especie de Europa disfrazada que es el mundo hyborio todavía representan el exotismo –no olvidemos que **Robert E. Howard** vivió y murió en unos años 30 que también a nosotros también nos quedan lejos ya–.

Sin embargo, **Doug Moench** no ha querido transformar esta camarilla en una asamblea de los magos más poderosos del mundo, como vimos que hacía **Roy Thomas,** tras los pasos de **L. Sprague de Camp** y **Lin Carter,** en los números 1 a 4 de esta colección. **Urazai, Jumbassa** y **Scyllana** son sin duda tres magos ambiciosos, pero, a pesar de toda su presunción, parecen bastante mediocres. Se nos repite, eso sí –y con ello se establece una continuidad con los números escritos por **Roy Thomas,** y con las novelas que les sirvieron de inspiración– que **Aquilonia** es una nación de especial importancia, repositorio de un misterioso poder místico del que volveremos a oír hablar en el futuro. Estos brujos, como tantos otros que hemos visto en las páginas de los cómics de **Conan,** quieren adueñarse de **Aquilonia** para, a través de este reino, adquirir un gran poder sobre el mundo entero

Aunque la lucha final entre el cimmerio y sus enemigos sea relativamente breve, **Doug Moench** sabe reunir en un solo cómic varios elementos clásicos en la narrativa de espada y brujería, y en las narraciones de **Conan** en particular: una isla desconocida dominada por poderes mágicos, unas torres habitadas por brujos que hay que escalar, jardines poblados por monstruos y criaturas de muy diversa jaez, salas del terror ocultas en las mencionadas torres, con objetos mágicos tales como espejos. Un cóctel de emociones y aventuras del que, como siempre, **Conan** emerge triunfante.

En este mismo número, **Doug Moench** vuelve también sobre esos otros dos personajes que constantemente contrapone a **Conan de Aquilonia:** la reina **Zenobia** y, muy especialmente, el príncipe **Conn.** Como ya hemos visto en números anteriores, **Zenobia** encarna, de alguna manera, el mismo hecho de que **Conan** ya no es un aventurero solitario, sino que ha adquirido responsabilidades para con todo un reino. Es la voz más cercana a **Conan** de todas cuantas habitan en la corte de **Aquilonia,** que le recuerdan que, como rey, no debe arriesgarse inútilmente –ni caer en lo que **Napoleón** llamaba *"hazañas dignas de un sargento"* al referirse a **Julio César;** siempre está implícita, más allá de las responsabilidades propiamente dichas, la consideración social–. Y, como de costumbre, la necesidad que tiene **Conan** de evitar estas constricciones le lleva hacia el terreno de lo cómico.

Por su parte, el príncipe **Conn** se está preparando para reinar, y ya hemos visto que **Conan** y **Zenobia** representan para él dos modelos bien distintos. El joven príncipe vive un enfrentamiento implícito entre ambos –difícilmente podríamos imaginar a un **Conan** de **Cimmeria** joven vacilando ante una carnicería, como le ocurre a **Conn** en este mismo número–. Al final de este episodio, él propio **Conan** –una criatura de la violencia, a quien, suponemos, nadie ha planteado seriamente como modelo de conducta– reconoce sus propias limitaciones al ver que **Conn** tal vez se parezca más a su madre y a su padre, y que eso "debe de ser lo mejor".

En suma, **Doug Moench** desarrolla de manera coherente los temas que empezó a desplegar en números anteriores. Se trata de un **Conan** pasado por el tamiz de **L. Sprague de Camp** y **Lin Carter** –igual que el **Conan** que **Roy Thomas** nos pintaba en los primeros ocho números de esta colección–, pero que pone aún más de relieve los elementos que lo alejan de ese **Conan** más joven, soldado de fortuna vagabundo, que protagonizó ***Conan the Barbarian, Conan the Adventurer*** y –no siempre– ***The Savage Sword of Conan.*** Se ha querido poner de manifiesto el dinamismo del personaje y reflejar las transformaciones que éste experimenta con los años, las cuales, al fin y al cabo, ya se apuntaban en la obra de **Robert E. Howard.■**

CÍRCULO DE BRUJERÍA
CONAN
NEXUS
EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE PRESENTA:

CONAN REY

PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.

GUIÓN: DOUG MOENCH | DIBUJO: MARK SILVESTRI | TINTA: RICHARD VILLAMONTE | COLOR: GEORGE ROUSSOS | EDITORA: LOUISE JONES | EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

¡TIEMPO! ¡CUANTO ANTES TOMEMOS AQUILONIA, ANTES AFIANZAREMOS NUESTRO CONTROL SOBRE EL MUNDO ENTERO! ¡NO PODEMOS PERMITIRNOS TANTOS FALLOS!
EL KUSHITA SE GOLPEA LA MANO Y SAL-TAN CHISPAS [redacted].
. QUE, POR OTRO LADO, NO IMPRESIONAN A NINGUNO DE LOS OTROS DOS.
NO SON LOS PLANES LOS QUE HAN FALLADO, JUMBASSA. DE HECHO, ERAN BUENOS Y ESTABAN BIEN CONCEBIDOS.
ES SOLO QUE NUESTROS INTERMEDIA-RIOS HAN RESULTADO POCO ADE-CUADOS O TRAIDORES. .
SCYLLANA, ¿SUGIERES QUE HEMOS FALLADOS POR ACTUAR DE FORMA INDIRECTA?
PRECISAMENTE, URAZAI.
¿TÚ QUÉ PIENSAS, JUMBASSA?
¡CREO QUE AMBOS ESTÁIS LOCOS! ¿CÓMO VAMOS A ENFRENTARNOS CARA A CARA A CONAN?
ES UNA IDEA, AL FIN Y AL CABO, CONFORMA-MOS LA CÁBALA DE LOS TRES HECHICE-ROS MÁS PODEROSOS QUE EXISTEN.
[redacted].. ES UNA IDEA, Y CREO QUE A NUESTRA HERMANA SCYLLANA LE SEDUCE.
¿POR QUÉ NO? SIEMPRE Y CUANDO ÉL HAGA EL ESFUERZO DE VENIR A NOSOTROS. Y ES QUE...
...HASTA AHORA, NUESTRAS TÁC-TICAS RESULTAN ABURRIDAS.
CHASQUEA LOS DEDOS UNA SOLA VEZ Y CON SUAVIDAD. .
Y EL CASTILLO DE NAIPES SE ORDENA A LA PERFECCIÓN.

HASTA EL KUSHITA SE ANIMA ANTE LA NUEVA IDA.
SÍ... PODRÍAMOS APOSTAR POR EL RESULTADO.
EL PRIMERO QUE LO DESCARNE ¡GANA EL PREMIO!
ES DECIR, APARTE DE LA FUENTE DE PODER QUE RE- [redacted] LOS TRES.
¿Y CUÁL SERÁ EL PREMIO, APARTE DE AQUILONIA?
¿POR QUÉ NO TU BOLA DE CRISTAL, SCYLLANA?
HACE TANTÍSIMO QUE URAZAI Y YO LA ANHELAMOS...
SÍ, UNA RECOMPENSA ASÍ ME SATISFARÍA.
¿Y SI GANO YO, HERMANOS HECHICEROS? ¿CUÁL SERÁ MI PREMIO?
LA SATISFACCIÓN DE QUE, POR FIN, TU ABURRIMIENTO TOCA A SU FIN.
PARA JUMBASSA, LAS PALABRAS DEL MAGO KHITANO RESULTAN MUY DIVERTIDAS...
... Y SUELTA UNA CARCAJADA QUE HACE RETUMBAR LA ESTANCIA.
HAY, APARENTEMENTE, UN PODER VASTO Y MÍSTICO EN SU RISA.
SCYLLANA SE LIMITA A SONREÍR, PUES YA ESTÁ SOÑANDO CON UN PREMIO DIFERENTE... UN PREMIO CON LA CARNE FUERTE Y LA SANGRE BRILLANTE.

TARANTIA, CAPITAL AMURALLADA DE AQUILONIA, LA NACIÓN MÁS PODEROSA DE LA ERA HIBORIA.
UN REINO DE LO MÁS CIVILIZADO GOBERNANDO AHORA POR UN CIMMERIO, UN BÁRBARO DEL NORTE LLAMADO CONAN.
PADRE, ¿SUCEDE ALGO? NO ESTÁS PRESTANDO ATENCIÓN A LA INSPECCIÓN DE LA LEGIÓN DE HIERRO... Y ESTOS HOMBRES SON LOS DRAGONES NEGROS, TU GUARDIA PERSONAL, SOLDADOS DE ELITE.
NO PASA NADA, CONN... PERO SIGO PENSANDO EN LOS RECIENTES ATAQUES QUE HE SUFRIDO... HEMOS SUFRIDO... INCLUSO EN PALACIO.
CROM SABE QUE NO CONSIGO DESENTRAÑAR QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE ESTA SOMBRÍA REBELIÓN.
PERO, PADRE... HAS HECHO UN BUEN TRABAJO DESCUBRIENDO Y DERROTANDO A TODOS Y TODO LO QUE SE HA OPUESTO A TI HASTA AHORA.
SÍ, HIJO, PERO ESOS NO SON SINO LOS ENVIADOS. SIGO SIN SABER QUIÉNES SON LOS PODERES REALES... EL PEZ GORDO QUE HAY DETRÁS DE LOS ATAQUES MENORES.
SI PUEDO AYUDARTE EN ALGO, PADRE...
NO, HIJO.
CORRE, VE A PROTEGER A TU MADRE DURANTE LA CENA. YO IRÉ EN CUANTO HAYA DADO ALGUNAS VUELTAS MÁS A ESTE ASUNTO.
EL REY OBSERVA ORGULLOSO A SU HIJO.
"SI PUEDO AYUDARTE EN ALGO, PADRE..."
SONRÍE BREVEMENTE.
LUEGO, CON LA INTENCIÓN DE APLACAR LAS TENSIONES DE SU MENTE, PARTE MURMURANDO PARA SÍ.
¡AYUDA! LO CIERTO ES QUE PUEDE QUE NO RESUELVA ESTE PROBLEMA NI CON AYUDA DE CROM, MITRA E ISHTAR

Y LO PEOR ES QUE INCLUSO QUIZÁ SE RESUELVA EN MI CONTRA... ¡Y QUE ACABEN CLAVÁNDOME UNA DAGA EN LA ESPALDA!
ESTE BARRIO POBRE DE LA CIUDAD Y, A SU PASO, LA GENTE SE QUEDA SORPRENDIDA. PERO NADIE LE HABLA O LE MIRA MUY FIJAMENTE
PUES EL GENIO Y LA GRAN FUERZA DE CONAN SON LEGENDARIOS.
QUE CROM ME MALDIGA . , O SE RÍA DE MÍ POR HACERME R TRAS ESTA CORONA.
LAS CORONAS SON PARA LAS ESTATUAS O LOS MUERTOS O PARA IDIOTAS QUE NO TARDAN EN MORIR.
LA CARA REFLEJADA EN LA CISTERNA LO MIRA SONRIENTE.
LUEGO, EL AGUA EMPIEZA A AGITARSE Y SE CONVIERTE EN UNA MÁSCARA GROTESCA.
¡POR MITRA E ISHTAR, ¿QUÉ ES...?!
FINALMENTE, APARECE OTRO ROSTRO.
CONAN, SOY JRAZAI, UNO DE LOS TRES MAGOS RESPONSABLES DE LOS ATENTADOS CONTRA EL TRONO Y TU VIDA.
¿EH!? ¡PERO, ¿POR QUÉ?!
AQUILONIA ALBERGA UNA GRAN IMPORTANCIA MÍSTICA EN SU SUELO Y EN SUS PIEDRAS. EN SU AIRE ESTÁ LA LLAVE DE UN PODER QUE TÚ NI SIQUIERA ALCANZARÍAS A COMPRENDER.
DE HECHO, SI LOS DEMÁS HECHICEROS LO SUPIERAN...
, ENSEGUIDA TE ENFRENTARÍAS A TANTOS PROBLEMAS QUE LA CORONA SE TE CAERÍA

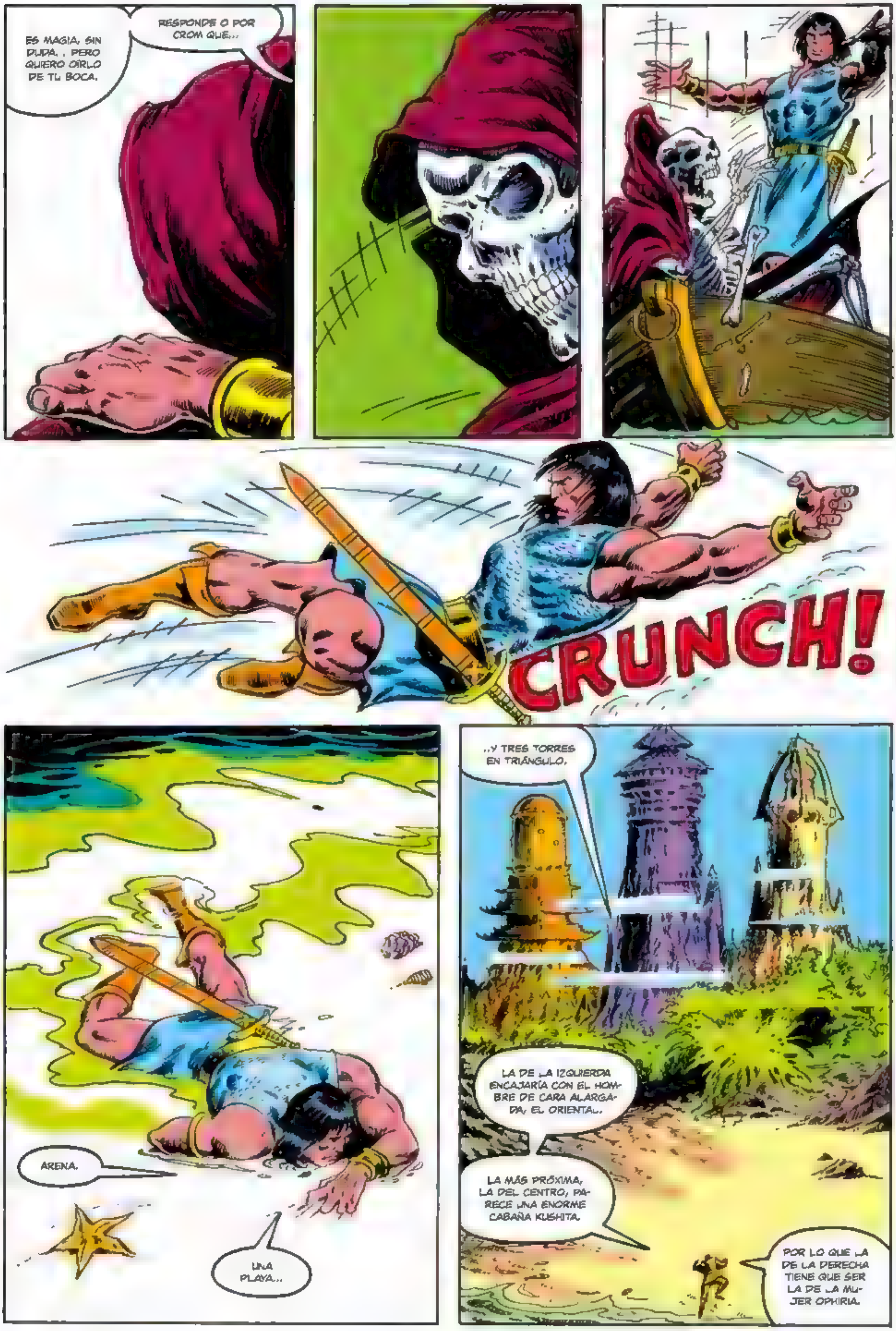
DE MOMENTO, COMO NUESTRO CONFLICTO INDIRECTO SE HA VUELTO TEDIOSO, ¿POR QUÉ NO VIENES A NOSOTROS Y ACABAMOS EL JUEGO LIMPIAMENTE? A MENOS QUE QUIERAS QUE CONTINUEMOS ACOSÁN-
DEL TODO Y TE HUNDAS.
¡SÍ, IRÉ A POR VOSOTROS! ¿ADÓNDE?
EN RESPUESTA, LA CARA SE BORRA Y EL AGUA VUELVE A AGITARSE. .
WWHOOOOOOSSHHH!
POR UN VIENTO AULLANTE.
UN VIENTO QUE EMPUJA UN ANTIGUO PERGAMINO HACIA LA CARA DEL REY.
¿... UN MAPA?
LO COGE
HAY UNA ISLA MARCADA. ¡DONDE NO EXISTEN ISLAS! HE RECORRIDO ESAS AGUAS DURANTE AÑOS CON BÊLIT Y OTROS PIRATAS..., Y EN ESE LUGAR SOLO HE VISTO OLAS.
Zingara
Islas Barachan
Isla de los Negros
AUNQUE, SI ES UNA ISLA MÁGICA... QUIZÁ SEA INVISIBLE A OJOS DE LOS QUE NO HAN SIDO INVITADOS.
SIN DUDA, ES UNA TRAMPA. . ¡PERO ME ARRIESGARÉ PARA ACABAR CON ESTA PREOCUPACIÓN!
Y DESPUÉS DE LOS PROBLEMAS QUE ME DIO LA ÚLTIMA VEZ DECIR QUE PARTÍA SOLO, NO PIENSO AVISAR A NADIE. .
...NI A ZENOBIA... HASTA QUE SEA DEMASIADO TARDE PARA QUE OBJETEN.
Y ASÍ, TRAS ENTRAR Y SALIR DE PALACIO RÁPIDAMENTE, CONAN ENSILLA SU MONTURA FAVORITA EN EL ESTABLO REAL.
EL JOVEN CONN OS BUSCA, MI REY. OS ESPERAN PARA CENAR.
GRACIAS...
...PERO TENGO HAMBRE DE OTRA COSA QUE NO ES COMIDA...
¡...Y SOLO QUEDARÉ SACIADO AL FINAL DE UN LARGO VIAJE!
C-COMO DIGÁIS,

EL HUMO DEL EMPALAGOSO INCIENSO SUBE EN ESPIRAL HACIA EL TECHO ABOVEDADO DE LA TORRE DE URAZAI Y SU AROMA EXÓTICO ARRASTRA ANTIQUÍSIMOS FANTASMAS ORIENTALES.
EL MENSAJE DEL AGUA HA SIDO ENTREGADO, AMIGUITOS.
ES EL MOMENTO...
..DE LIBERAROS DE ESTA ORNADA JAULA.
VOSOTROS Y YO SOMOS ASTUTOS, PEQUEÑINES, Y POR ESO NOS VAMOS A PREPARAR MEJOR QUE LOS OTROS DOS.
VENGA, MONTAD VUESTRAS TRAMPAS.
CINCO A CADA UNA DE LAS TRES.
HASTA QUE LOS TRES SEAN UNA SOLA.
TEJED VUESTRAS TELAS, BELLOS Y SOMBRÍOS AMIGUITOS.
CREAD LOS MANDALAS QUE LE ARREBATARÁN LA CORONA.
..Y QUE ME OTORGARÁN UN PREMIO INDESCRIPTIBLE.
URAZAI SONRÍE AMPLIAMENTE AL VER LA DILIGENTE ACTUACIÓN DE LOS HOMÚNCULOS.
ÉL ES, AUNQUE SOLO EN CIERTO MODO, SU PADRE.

RAYOS DE UN FUERTE SOL DEL ESTE ILUMINAN EL BAÑO MATUTINO DE LA REINA.
ME PREOCUPA CONAN, SHAREEN. . NO ESTABA EN LA CAMA CUANDO ME HE DESPERTADO.
¿SABES TÚ DÓNDE SE ENCUENTRA?
LO SIENTO, ZENOBIA, PERO NO HE VISTO AL REY DESDE. .
¿EH? ¡MI REINA, UN PERGAMINO EN VUESTRAS SALES!
¿UN PERGAMINO?
DÉJAMELO, SHAREEN. COMO SEA LO QUE CREO QUE ES. .
LO ES.
ZENOBIA, HE IDO A PESCAR ALGO MUY GRANDE. ESTARÉ FUERA UN TIEMPO NO TE PREOCUPES. CONAN
¡MALDITO SEA ESE BÁRBARO!
¡VE A BUSCAR ENSEGUIDA A TROCERO Y A PROSPERO E INFÓRMALES DE QUE EL REINO VUELVE A ESTAR SIN REY!
E-ENSEGUIDA, ZENOBIA. COMO DESEÉIS.

ESA NOCHE, EN EL BARRIO SURORIENTAL DE LA CIUDAD, UNAS FIGURAS SE OCULTAN ENTRE LAS SOMBRAS.
SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ DEBEMOS ESCONDERLAS.
LAS ARMAS SON PARA DERRAMAR SANGRE .. ¡NO PARA ALMACENARLAS EN UN MALDITO SÓTANO!
[redacted] PACIENCIA... PERO ¿CUÁNTO TENDREMOS QUE ESPERAR ANTES DE LANZARNOS CONTRA ESE REY BÁRBARO?
Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE, AMIGO MÍO, ¿CUÁNTO TENDREMOS QUE ESPERAR ANTES DE NUESTRA SIGUIENTE PAGA?
AUNQUE NOS HAN PAGADO BIEN HASTA AHORA...
SUPONGO QUE TENDREMOS QUE ESPERAR.
POR LO MENOS, TRES DÍAS, REBELDES. Y CINCO COMO MUCHO. APRESURAOS PARA PREPARAR LA REBELIÓN.
¡S-SON ELLOS... QUE SE APARECEN EN LA PARED!
PERO LAS CARAS EMPIEZAN A DESVANECERSE Y A FUNDIRSE CON LA PIEDRA.
EN ESE MOMENTO, MUY AL SUR.
¡QUE CROM ME MALDIGA POR SER TAN IMPACIENTE!
TE HE EXIGIDO TANTO QUE CASI ACABO CONTIGO, ¿VERDAD? BUENO, POR LO MENOS HAS CONSEGUIDO LA LIBERTAD. YA NO ME SIRVES DE NADA.
CON SUERTE, RECUPERARÁS TU FUERZA EN UNO O DOS DÍAS Y ENCONTRARÁS EL CAMINO DE VUELTA.

Y AHORA, TENIENDO QUE IR A PIE... ¡TARDARÉ SEMANAS EN LLEGAR AL MAR!
Y, LUEGO... ¡DÍAS HASTA QUE LLEGUE A ESAS ISLAS INEXISTENTES!
NO ES NECE-SARIO, REY BÁRBARO.
¿...EH!?
COMO TÚ, NOSOTROS TAMPOCO TENEMOS PACIENCIA PARA LARGOS VIAJES.
DE HECHO, URAZA SE EXCEDIÓ AL ENTREGARTE ESE MAPA...
¡POR MITRA E ISHTAR!
JUMBASSA TIENE RAZÓN, CONAN DE AQUILONIA. NO NE-CESITAS EL PER-GAMINO...
...PERO NOS CONOCERE-MOS EN POCO TIEMPO. HASTA ENTONCES, PIENSA EN LAS CARICIAS DE DE-DOS GRÁCILES..
LA CARA DEL MAPA RE-LUCE MÁS
...Y DESAPARECE CON TREMENDA RAPIDEZ ENTRE LA NIEBLA FANTASMAL QUE ENVUELVE DE REPENTE AL BÁRBARO.
AHORA LOS HE VISTO A LOS TRES. EL DE LA CARA FINA EN EL AGUA, EL DE LA CARA ANCHA Y RASGOS KUSHITAS EN EL BARRO Y LA MUJER EN LA LLAMA.
INCLUSO SÉ SUS NOM-BRES Y..
¿EH...!? LA TIERRA CAM-BIA BAJO MIS PIES COMO SI...
¡UN BOTE! ¡UN ESQUIFE!
¡EH, TÚ, ¿CÓMO HE LLEGADO AL MAR TAN RÁPIDO?!


ES MAGIA, SIN DUDA. . PERO QUIERO OIRLO DE TU BOCA.
RESPONDE O POR CROM QUE...
CRUNCH!
ARENA.
UNA PLAYA...
...Y TRES TORRES EN TRIÁNGULO.
LA DE LA IZQUIERDA ENCAJARÍA CON EL HOMBRE DE CARA ALARGADA, EL ORIENTAL.
LA MÁS PRÓXIMA, LA DEL CENTRO, PARECE UNA ENORME CABAÑA KUSHITA.
POR LO QUE LA DE LA DERECHA TIENE QUE SER LA DE LA MUJER OPHIRIA.

ENTONCES, LA ISLA EXISTE Y ESTOY EN ELLA GRACIAS A SU MAGIA.
EL SOL NACIENTE QUE QUEDA A SU ESPALDA SE REFLEJA EN LA CÚPULA DE LA TORRE DE URAZAI Y SUS RAYOS SALEN DESPEDIDOS COMO LANZAS DE FUEGO.
SÉ QUE ES UNA TRAMPA PERO, AL MENOS... ¡AH, MIS OJOS!
NO VEO NADA... SOLO MALDITOS PUNTITOS...
GRRRRRRRRRRRR
FORMAS GRANDES MOVIÉNDOSE EN SILENCIO... EXCEPTO POR LOS RUGIDOS OCASIONALES.
HE DE LANZAR ESPADAZOS DONDE PRESIENTA MOVIMIENTO.
PERO ¿QUÉ SON... LEONES, DEMONIOS...?
¡SÍ, POR EL RUIDO SON LEONES.
¡AHORA YA LOS VEO!
A MÍ ME LLAMARON AMRA EL LEÓN EN UN TIEMPO...
...Y HE DE DEMOSTRAR QUE MERECÍA DICHO APELATIVO!

QUÉ PÉRDIDA DE TIEMPO. HE VENIDO A ENFRENTARME A LA MAGIA, NO A BESTIAS ANIMALES.
PERO LA MAGIA ACABARÁ AFLORANDO...
...CUANDO ATAQUE LA TORRE MÁS CERCANA.
CONAN LLEGA A LA PRIMERA DE LAS TORRES Y EMPIEZA A ESCALARLA CON LA FUERZA Y LA RAPIDEZ DE UN CIMMERIO DE LAS COLINAS.
SEGURO QUE NI TROCERO NI ZENOBIA APROBARÍAN MI TÁCTICA POR DEMASIADO DIRECTA, PERO BIEN SABE CROM QUE ME ESTOY HACIENDO VIEJO PARA PLANES ELABORADOS.
SERÁ MEJOR QUE SIGA ADELANTE Y QUE NO DESCANSE HASTA QUE VEA CAER AL SUELO LA CABEZA DEL TERCER Y ÚLTIMO HECHICERO. ASÍ PODRÉ VOLVER CON MI ESPOSA Y CON MI HIJO SIN TENER DE QUÉ PREOCUPARME.
HUM, ¿HABRÁ ENCONTRADO ZENOBIA MI MENSAJE EN LAS SALES?
SHREEEEE
¡POR LA SANGRE DE CROM! ¡AHORA ME ENVÍAN DEMONIOS ALADOS!
HE RECUPERADO LA VISTA...
...PERO AHORA NO PUEDO USAR NI UN BRAZO...
...NI UNA PIERNA.
AAIIEEEE
HAY QUE RECONOCERLES A VUESTROS AMOS...
...QUE NO ME ESTÁN FACILITANDO LA APROXIMACIÓN DIRECTA.

PERO YO TAMBIÉN TENGO ALGO QUE DECIR.
¡NO PODRÉIS CONMIGO!
SRREEEEE
KREEEEEEEE
POR FIN, EL ÚLTIMO DEMONIO CAE AGITANDO SUS ALAS CORIÁCEAS Y CONAN ENTRA EN LA TORRE.
AHORA, A POR JUMBASSA. PERO ¿DÓNDE?
ESTA CHABOLA ES MÁS GRANDE QUE UNA DECENA DE CIUDADES KUSHITAS...
...Y SEGURO QUE JUMBASSA NO ESTÁ SOLO.
UN LABERINTO.
¿ESO ES TODO? DEMASIADO FÁCIL.
UN MAGO DEBERÍA IMPEDIRME EL PASO CON ALGO MÁS QUE LEONES, INEFICACES CRIATURAS ALADAS Y UNOS SETOS CORTADOS DE MANERA EXTRAÑA.
CONAN ACCEDE CON CUIDADO AL LABERINTO POR LA ENTRADA MÁS CERCANA Y GIRA LAS VERDES ESQUINAS A UNO Y OTRO LADO. .
HASTA
HA SIDO MUY FÁCIL. NO HAY SALIDA. SOLO LLEVA A ZONAS CIEGAS.
UN TRUCO. UNA TRAMPA.
PERO ¿QUÉ SUCEDERÁ CUANDO SE ACTIVE?
¡BEBEDORES DE SANGRE KUSHITAS!
¡VAMPIROS CANÍBALES!

SON UN ENJAMBRE QUE LO RODEA PARA DEVORAR SU CARNE Y BEBER SU SANGRE CON GARRAS SERRADAS Y COLMILLOS AFILADOS.
LE INFLIGEN UNA DECENA DE HERIDAS DOLOROSAS, PERO SE REVUELVE Y LOS TAJA HASTA QUE SU ESPADA ANCHA ZUMBA ENTRE UNA NIEBLA DE COLOR ESCARLATA.
Y CUANDO EL ÚLTIMO DE ELLOS SE DESMORONA SOBRE LA PILA DE CADÁVERES, COMIENZAN A TITILAR... ¡Y DESAPARECEN.
HE ESTADO ENFRENTÁNDOME A HECHICERÍAS.
SEGURO QUE LOS LEONES TAMBIÉN SE HAN DESVANECIDO NADA MÁS ALEJARME.
EN CUANTO A ESTE MALDITO LABERINTO...
...ES HORA DE VOLVER A AVANZAR RECTO...
...HASTA QUE ME HABRÁ CAMINO.
UN FRENESÍ DE -MITAS CORTADAS.
... Y UNA ZONA CIEGA SE CONVIERTE EN UNA SALIDA.
OSCURA HASTA QUE ENTRA CONAN.
Y ACTIVA UNAS LUCES QUE LO DESLUMBRAN CON UNA MIRÍADA DE IMÁGENES DE SÍ MISMO.
¡¿ESPEJOS?!
¿POR QUÉ? ¿CÓMO PUEDEN HACERME DAÑO UNOS SIMPLES ESPEJOS?

¡ARGH!
¡RELÁMPAGOS... QUE SALEN DE ELLOS .. Y ME QUEMAN.. !
NO, NO SON RELÁMPAGOS... ¡SINO ENERGÍA MÁGICA!
¡RAYOS DE PODER MÁGICO PURO Y DURO!
ASÍ ES, REY BÁRBARO, PUES, COMO TÚ... ¡PREFIERO SER MÁS DIRECTO!
MI MAGIA NO ES ARTERA NI ORNADA NI EN SU ESTILO NI EN SU ORIGEN.
SIMPLEMENTE ES. . ¡DEVASTADORA!
POR TANTO, REY BÁRBARO, ¡PREPÁRATE PARA SER DEVASTADO!
LA MAGIA DE JUMBASSA RETUMBA Y REBOTA EN LA CÁMARA DE ESPEJOS HASTA QUE LA ESTANCIA SE CONVIERTE EN EL CHISPORROTEANTE CORAZÓN DE UNA TORMENTA.
QUEMADO Y ENTUMECIDO, CONAN INTENTA PARAR EN VANO LOS MILES DE RÁPIDOS RELÁMPAGOS.
VA RECULANDO CADA VEZ MÁS HASTA QUE SUS HOMBROS SE TOPAN CON LA SUPERFICIE CÁLIDA DE UNO DE LOS ESPEJOS.
ENTONCES, RECUERDA CUÁLES SON LOS DOS ÚNICOS ELEMENTOS QUE SIRVEN CONTRA LA MAGIA... EL FUEGO Y LA PLATA!
¿Y QUÉ SON LOS ESPEJOS SINO CRISTAL CON UNA TRASERA DE PLATA?
ARRANCA UNO DE ELLOS.

Y LO ENFOCA HACIA LA VIOLENTA ARREMETIDA DE RAYOS.
BUENO, JUMBASSA...
¡...LUCHEMOS EN IGUALDAD DE CONDICIONES!
¡NO, NO, IDIOTA! AL INTENTAR DESESPERADAMENTE CONSEGUIR UN ESCUDO...
¡NO SABES LO QUE HAS HECHO!
TE DA MIEDO LA PLATA, ¿EH?
PERO LO IMAGINO.
TU MAGIA ES INÚTIL CONTRA ELLA.
PERO EL ESCUDO DE PLATA QUE TENGO ANTE MÍ NO MITIGA EL IMPACTO DE ..
¡...MI ESPADA!
AL VER QUE EL MAGO ESTÁ CONFUSO Y HERIDO Y QUE ES INCAPAZ DE USAR SU MAGIA, CONAN SUELTA EL ESCUDO Y LA ESPADA .
PARA SUJETAR CON LAS MANOS DESNUDAS EL CUELLO DE JUMBASSA . Y LUCHAR COMO MEJOR SABE.
AHORA, LA PELEA ACABARÁ COMO SI FUERAN BESTIAS FURIOSAS .
Y EL VENCEDOR LO DECIDIRÁ UN SOLO FACTOR: LA FUERZA BRUTA.
DESPUÉS DE UN LARGO INSTANTE DE GRUÑIDOS, TEMBLORES Y ESFUERZOS SE OYE EL CRUJIDO DE UNAS VÉRTEBRAS, MITIGADO POR LA CARNE, Y EL ÚLTIMO CHORRO DE PODER ABANDONA A JUMBASSA POR LOS OJOS.
SI DE VERDAD PREFERÍAS EL ACERCAMIENTO DIRECTO, NO DEBERÍAS HABER CONFIADO EN LA MAGIA... SENCILLA U ORNAMENTADA.
EL KUSHITA MUERE

EN ESE MOMENTO SU FANTASMA SE RINDE
Y UN HURACÁN SACUDE LA CÁMARA DE LAS IMÁGENES INFINITAS.
WWWHHHHHOOOOOOOOOOOOOOOOSSHHH!
EL TECHO ES LO PRIMERO EN CAER .. LUEGO, LAS PAREDES DE ESPEJO, QUE EXPLOTAN EN MIL ESQUIRLAS AFILADAS.
BRA-KASSSHHH
..PRONTO, ESE SERÁ UN LUGAR EN EL QUE LA CARNE SE CONVIERTA EN TROZOS DE COLOR ESCARLATA.
SIN PENSÁRSELO UN INSTANTE, CONAN SE LANZA HACIA EL EXTERIOR DE LA SALA ¡Y CONSIGUE ESCAPAR SOLO CON UNOS RASGUÑOS!
SHOOM!
SI LOS OTROS DOS MAGOS SON COMO ESTE..
...HE DE DESCANSAR ANTES DE ENFRENTARME AL SIGUIENTE.
ME HAGO MAYOR.
SOLO QUEDAN EL POLVO Y EL SILENCIO.
AUNQUE LA ESCENA HA SIDO DE LO MÁS ENTRETENIDA, URAZAI, ME TEMO QUE JUMBASSA HA PERDIDO LA APUESTA.
ASÍ ES, SCYLLANA. A PESAR DE LO QUE DIGA CONAN... NUESTRO AMIGO KUSHITA ERA DEMASIADO DIRECTO... Y AHORA SOLO QUEDAMOS DOS.
PERO ¿SIGUE EN PIE EL TORNEO?
POR SUPUESTO. AHORA TENEMOS MÁS POSIBILIDADES DE GANAR.
Y PARA ASEGURARME DE QUE SOY EL VENCEDOR, SERÁ MEJOR QUE VUELVA A MI TORRE AHORA MISMO... Y QUE ME ASEGURE DE QUE MIS PREPARATIVOS SIGUEN SU CURSO.
TE SUGIERO QUE HAGAS LO MISMO. Y PREPÁRATE PARA LA LLEGADA DE CONAN... YO DIRÍA QUE VAS A SER LA SIGUIENTE.
PREOCÚPATE POR TU CABEZA.
CON LA DE DESAGRADABLES SORPRESAS QUE LE HE PREPARADO ENTRE NUESTROS HOGARES, CONAN NI SIQUIERA LLEGARÁ A ESCALAR MI TORRE.

PERO AMANECE Y CONAN ESTÁ RECUPERADO Y ANSIOSO POR SEGUIR CON SU TÁCTICA.
HAY UNA DENSA JUNGLA HASTA LA TORRE DE LA HECHICERA OPHIRIA.
A PIE TARDARÉ MUCHO TIEMPO Y ME ENCONTRARÉ MUCHOS PROBLEMAS. NO CREO QUE A JUMBASSA LE IMPORTE QUE COJA UNOS CUANTOS MADEROS DE LOS MUEBLES Y UNOS CUANTOS TAPICES.
AL RATO.
Y AHORA...
...A VER SI ENCUENTRO UNA CORRIENTE. .
PERO NO.
LO QUE SÍ ENCUENTRA ES UNA DE LAS "DESAGRADABLES SORPRESAS" DE SCYLLANA, QUE LE ESPERA AL FINAL DE LA CAÍDA.
¡POR FIN, UNA CORRIENTE!
¡Y EN UN MOMENTO INMEJORABLE!
¡EL ALIENTO DE ESOS MONSTRUOS HABRÍA SIDO SUFICIENTE PARA MATARME.
PERO ESA SENSACIÓN DE LIBERACIÓN

TERMINA ENSEGUIDA
¡UFFF!
WHAM!
O QUIZÁ NO.
¿QUÉ TIPO DE HOMBRE ES... SI ES CAPAZ DE AFERRARSE A LA ROCA TRAS UN GOLPE ASÍ?
UN GRAN HOMBRE... A PESAR DE QUE SEA UN ZAFIO BÁRBARO. Y HA CURADO MI ABURRIMIENTO.
SCYLLANA SE APARTA DE SU PRECIOSA Y FACETADA BOLA DE CRISTAL.
SU AGUDA VOZ SE ALZA HASTA CONVERTIRSE EN UN AULLIDO, EN UN VIENTO FEROZ DE LAS CAVERNAS DEL INFIERNO.
UN VELO VISCOSO, LECHOSO, RESPONDE A SU INVOCACIÓN.
Y ENTRE LA NIEBLA APARECEN SUS RECURSOS MÁGICOS. MUCHO MÁS SUTILES QUE LA FUERZA BRUTA DE JUMBASSA.
VIENE UN HOMBRE UN GRAN HOMBRE CON MUCHA CARNE Y MÁS SANGRE AÚN...
COGEDLE.
LA SATISFACCIÓN DE CONAN AL ALCANZAR LA BALAUSTRADA DE LA TORRE QUEDA MITIGADA AL VER QUE SU OBJETIVO ESTÁ RODEADO POR LA NIEBLA.
¿QUÉ ME ENCONTRARÉ AHORA? ¿OTRO BARQUERO DE HUESOS O...?
¡...MANOS!
¿¡...MUJERES!?

S-SOIS PRECIOSAS... SOIS TODAS PRECIOSAS. . TODAS.
ME HACÉIS SUSPIRAR HASTA EL PUNTO DE QUE OS ANHELO... PERO ZENOBIA... MI REINA... MI ESPOSA. .
N-NO... ME ESTÁIS CONFUNDIENDO... ¡PARAD! DEJADME EN PAZ... MARCHAOS CON VUESTRA BELLEZA. .
¡ATRÁS! NO QUIERO HACEROS DAÑO... SOIS MUJERES... Y SOIS BELLÍSIMAS...
ME SIENTO... TAN...
Y S CONAN RECORDABA AÚN LA ADVERTENCIA DE SCYLLANA ACERCA DE DEDOS GRÁC..LES .
SE OLVIDA RÁPIDAMENTE.
Y SE LE VA LA FUERZA.
LA VOLUNTAD.
Y LOS PENSAMIENTOS.
HASTA .
S-SOIS BRUJAS. . DEMONIOS SONRIENTES...
...QUE ME CHUPÁIS LA VIDA... CON VUESTROS BESOS Y CARICIAS...

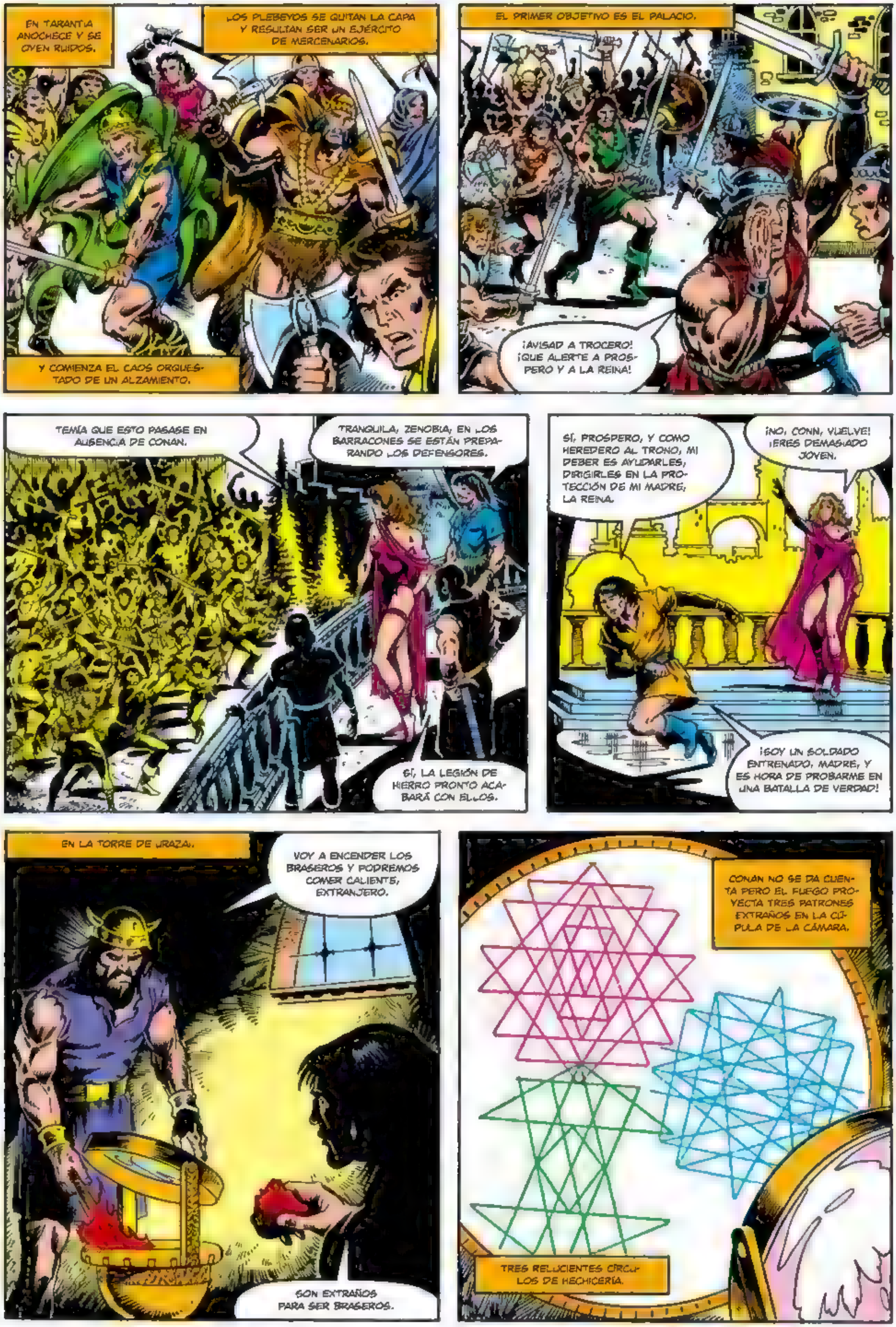
INCIENSO DE ALMIZCLE, UNA LIGERA BRISA, EL LEJANO TINTINEO DE UNAS CAMPANAS, UN CARRILLÓN, UN GONG Y LOS SÚCUBOS FLOTAN ADELANTE Y ATRÁS PARA DEJAR PASO A LA MISMÍSIMA SCYLLANA.
CONAN, ACABAS DE DISFRUTAR DE LOS ÚLTIMOS PLACERES DE TU VIDA.
CADA UNO DE LOS BESOS DE MIS MUJERES TE HA ACERCADO MÁS Y MÁS AL INFIERNO Y YO HE VENIDO...
...PARA ACABAR EL TRABAJO Y ABRIRTE LOS OJOS.
ESPERA... TUS DIABLESAS NO HAN SIDO SUFICIENTE PARA MÍ... UN ÚLTIMO BESO, BRUJA... UNO TUYO...
SÍ, SERÁ TODO UN PLACER PLANTAR EL ÚLTIMO BESO DEL INFIERNO EN TUS LABIOS AGRIETADOS.
PERO CONAN LE MUERDE EL LABIO.
LA MUJER LEVANTA EL BRAZO DESESPERADA, PERO ÉL SE NIEGA A DEJAR DE MORDERLA.
Y CUANDO SCYLLANA SE PONE EN POSICIÓN PARA GOLPEARLE,
CONAN LA ENCUENTRA Y LA AGARRA DEL PELO...
Y, CON EL PIE, TIRA UN BRASERO CON ALMIZCLE ENCENDIDO.

¡FUEGO Y PLATA!
FUEGO
LOS SÚCUBOS EMPIEZAN A ARDER.
UN BESO ANTES DE IR AL INFIERNO, BRUJA. PUES...
¡...DISFRUTA DEL INFIERNO!
AUNQUE MUY DEBILITADO, CONAN CONSIGUE SALIR DE LA CÁMARA DE SACRIFICIOS Y SE ALEJA TRASTABILLANDO DEL EDIFICIO, QUE EMPIEZA A ARDER RÁPIDAMENTE.
ME HAGO VIEJO. HE DE DESCANSAR... DE NUEVO.
LA VITALIDAD DE ESE HOMBRE ES INCREÍBLE.
NO HAY DUDA DE QUE ES UN OPONENTE FORMIDABLE. AUNQUE YA HE GANADO EL TORNEO...
...VIENDO EL ESTADO ACTUAL DE LA TORRE DE SCYLLANA, ME ALEGRO DE HABERME ADELANTADO PARA RECLAMAR EL PREMIO.
. Y DE HABÉRSELO ROBADO EN SUS PROPIAS NARICES. .
...CUANDO HA CONJURADO LAS MUJERES DE NIEBLA.
¡AH, HABÉIS ACABADO EL TRABAJO, AMIGUITOS. ¡EXCELENTE!
AHORA, PODÉIS VOLVER A LA JAULA.
HABÉIS HECHO UNA LABOR SOBERBIA Y, SI TODO VA BIEN, ENSEGUIDA DISFRUTARÉIS DE CARNE FRESCA.

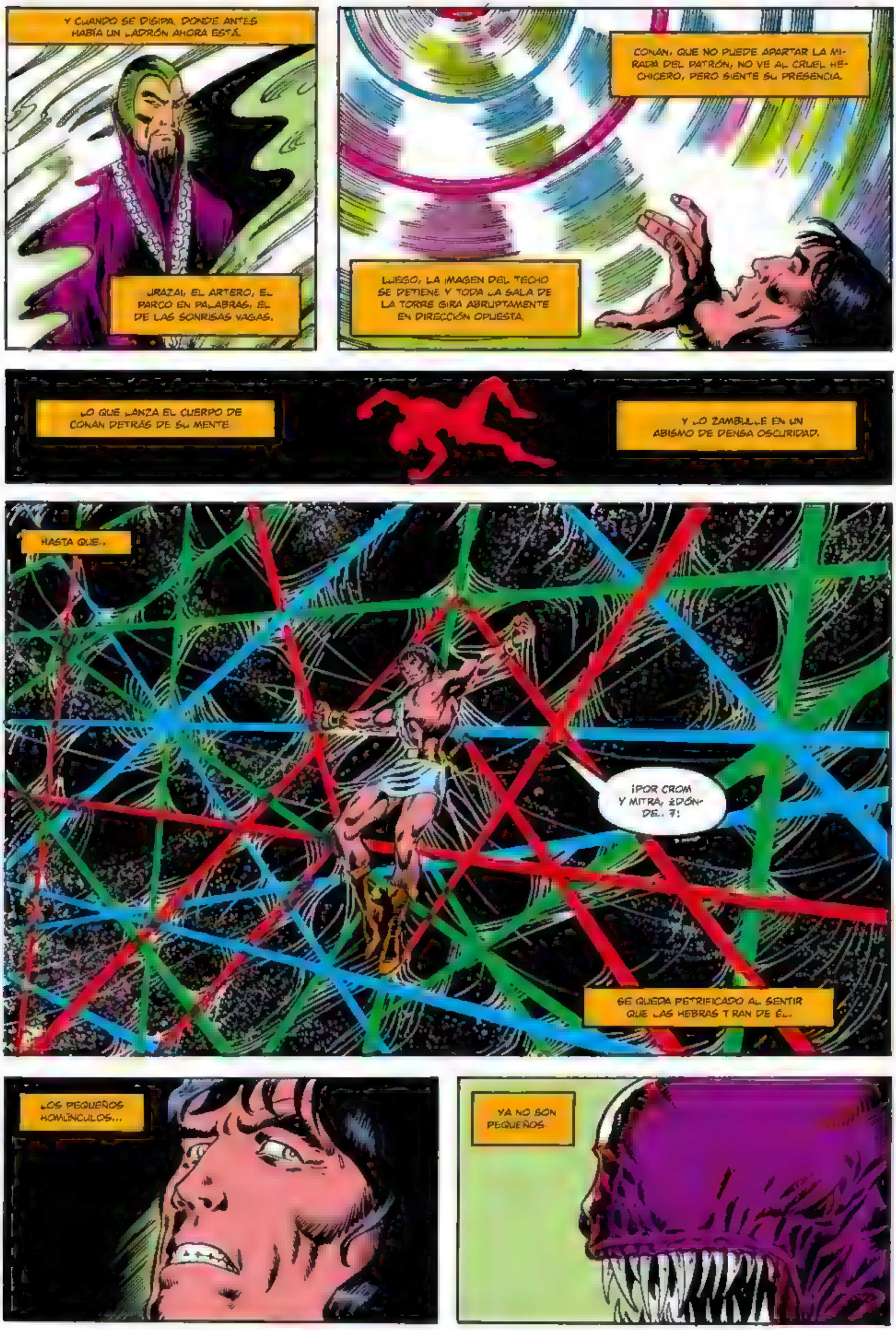
OBEDIENTES, LOS PEQUEÑOS HOMÚNCULOS VUELVEN A SU JAULA ORNADA MIENTRAS URAZAI PREPARA LAS LENTES SITUADAS SOBRE LOS BRASEROS.
LAS COLOCA ENFOCANDO CADA UNA DE ELLAS CADA UNO
SUS OJOS SE ENDURECEN CUANDO EL AIRE DE LA CÚPULA SE QUEDA QUIETO Y SUS LABIOS SE CURVAN HASTA ESBOZAR UNA SONRISA.
HA LLEGADO EL MOMENTO...
...DE FUSIONAR EL CRISTAL Y LA IMAGEN!
SÍ. AHORA CADA LENTE ESTÁ MARCADA CON UNO DE LOS TRES PATRONES.
TODO VA BIEN.
URAZA DISPONE CADA UNA DE LAS LENTES CASI A NOVENTA GRADOS DE LA VERTICAL HASTA QUE ESTÁN CASI EN POSICIÓN HORIZONTAL, Y RECOLOCA LOS TRES BRASEROS PARA QUE REPRESENTEN LA DISPOSICIÓN DE LOS TRES PICOS MONTAÑOSOS DE LA ISLA.
TRAS PIVOTARLOS LIGERAMENTE SOBRE SUS GOZNES, PARECE QUE ESPEREN ALGO EN EL EQUIDISTANTE CENTRO DEL TRIÁNGULO QUE CONFORMAN COMO EL PROPIO MAGO KHITANO.
EL CÍRCULO DE HECHICERÍA ESTÁ COMPLETO.
Y AHORA... ¡COMIENZA EL JUEGO DE LA ARAÑA Y LA MOSCA!

TARANTIA AMANECE LLENA DE CONSPIRADORES...
PASA LA VOZ A LOS DEMÁS REBELDES.. ATACAREMOS AL ANOCHECER.
...MIENTRAS EL REY PARTE HACIA LA TERCERA Y ÚLTIMA TORRE DE LA ISLA.
ESTA VEZ NO PUEDO FABRICAR UNAS ALAS... POR CULPA DEL FUEGO.
TENDRÉ QUE ENFRENTARME A LOS PELIGROS QUE ME DEPARE EL SUELO.
Y AUNQUE SE CRUZA CON MUCHOS MONSTRUOS, TODOS PARECEN MORIBUNDOS...
...Y, CURIOSAMENTE, NADA INTERESADOS EN ÉL.
DE HECHO, ES COMO SI EL TERCER MAGO NI SIQUIERA LO ESTUVIERA INTENTANDO. CONAN SE PREGUNTA SI ESTARÁ DORMIDO O SI SERÁ TAN ARROGANTE COMO PARA ESTAR CONFIADO.
¿O SERÁ CIERTO QUE SE HA IDO?
¿HABRÁ HUIDO DESPUÉS DE VER LO QUE LES HA PASADO A LOS OTROS DOS MAGOS?
SEA POR LO QUE SEA, CONAN SUBE A LA TERCERA TORRE SIN QUE NADA SE LO IMPIDA.
PRECAVIDO POR LAS TRAMPAS QUE PUEDA HABER, ENTRA DESPACIO EN LA ESTRUCTURA KHITANA.
Y DESCUBRE...
¿EH..? ¡ATRÁS, DÉJAME MARCHAR! ¡HE OBTENIDO EL BOTÍN DE FORMA JUSTA. ¡HE TENIDO QUE MATAR A UN MAGO ORIENTAL PARA ELLO!
Y POR LOS DIESTROS DEDOS DE BEL, NO VOY A PERMITIR QUE NADIE ME LO ARREBATE. ¡Y MENOS UN BÁRBARO ZAFIO COMO TÚ!
CUIDADO CON LO QUE DICES, PERRO.
¿INSINÚAS QUE EL HECHICERO DE ESTE LUGAR HA MUERTO?
MUÉSTRAMELO... Y TE DEJARÉ PARTIR CON TU BOTÍN.

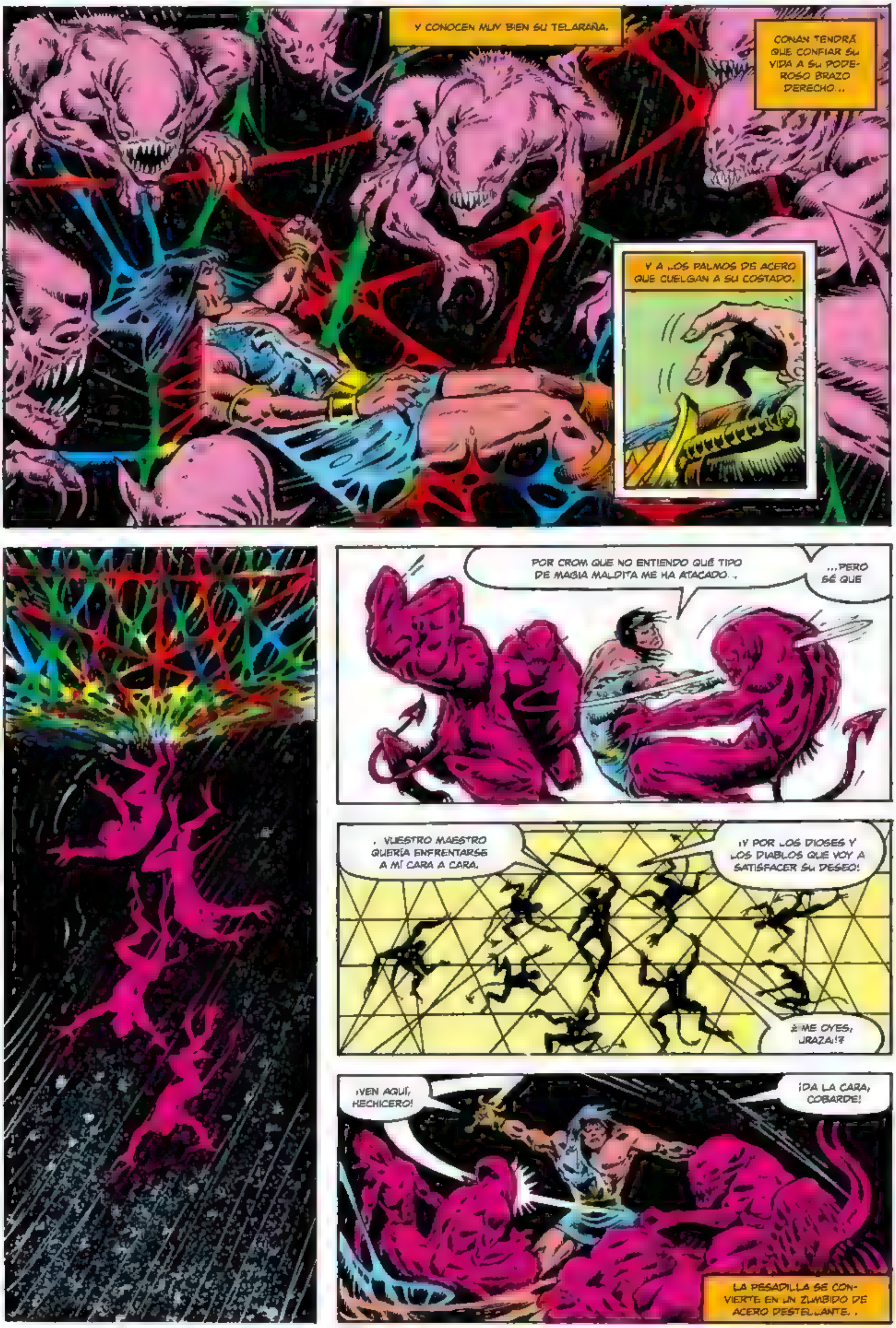
EL ESCÉPTICO LADRÓN DUDA UN INSTANTE.
DE ACUERDO... NO QUIERO ENFRENTARME A ALGUIEN DE TU TAMAÑO SI HAY OTRA MANERA DE ESCAPAR.
SÍGUEME.
MIRA, AMIGO... TIRADO SOBRE SU CAMA EN EL SUEÑO MÁS PROFUNDO QUE SE PUEDE DORMIR.
CONAN GRUÑE.
ES EL TERCER MAGO, EL QUE SE LLAMABA URAZAI. ESE CUYA CARA SE LE APARECIÓ EN LA CISTERNA.
AUN MUERTO, URAZAI LE RECUERDA A OTRO MAGO KHITANO. . A YAH CHIENG, EL QUE RAPTÓ A ZENOBIA. PERO ESTE HECHICERO NO PARECE QUE TUVIERA EL TEMPLE DE YAH CHIENG.
PUEDE QUE LA RIQUEZA, TAL Y COMO PROCLAMA EL FILÓSOFO ALCEMIDES, SEA EL VERDADERO PODER DEL MUNDO.
SÍ, CON SUFICIENTES MONEDAS PARA PAGAR A CYNNERA, A MIMUS Y A LOS DEMÁS, ESTOS TRES HABITANTES DE LA ISLA PODÍAN PERMITIRSE CAUSAR TODOS LOS PROBLEMAS QUE HAN CAUSADO. AUNQUE CARECIERAN DE GRAN PODER MÁGICO.
ADEMÁS, VEÍAN AQUILONIA COMO UN ENCLAVE MÍSTICO VITAL PARA ELLOS QUIZÁ PRETENDÍAN FORTALECER SU MAGIA . DEFICIENTE.
PERO SI UN VULGAR LADRÓN HA PODIDO MATAR CON FACILIDAD A UNO DE ELLOS, ¿POR QUÉ SE ATREVIERON A RETAR A UN REY?
BUENO, EXTRANJERO, ¿SATISFECHO?
SÍ, NO TENGO OPCIÓN.
PUES ESTAMOS EN PAZ. PERO EL SOL SE OCULTA...
...Y NO TENGO INTERÉS EN IRME DE AQUÍ DE NOCHE. NO CON TODOS ESOS MONSTRUOS QUE HE VISTO DE CAMINO.
SÍ, PARECE QUE ESTAMOS OBLIGADOS A PASAR LA NOCHE JUNTOS, AMIGO LADRÓN.
SI AHORA SOMOS AMIGOS... VAYAMOS JUNTOS A LA SALA DE LA TORRE.
HE VISTO COMIDA ALLÍ.


EN TARANTIA ANOCHECE Y SE OYEN RUIDOS.
LOS PLEBEYOS SE QUITAN LA CAPA Y RESULTAN SER UN EJÉRCITO DE MERCENARIOS.
Y COMIENZA EL CAOS ORQUESTADO DE UN ALZAMIENTO.
EL PRIMER OBJETIVO ES EL PALACIO.
¡AVISAD A TROCERO! ¡QUE ALERTE A PROSPERO Y A LA REINA!
TEMÍA QUE ESTO PASASE EN AUSENCIA DE CONAN.
TRANQUILA, ZENOBIA, EN LOS BARRACONES SE ESTÁN PREPARANDO LOS DEFENSORES.
SÍ, LA LEGIÓN DE HIERRO PRONTO ACABARÁ CON ELLOS.
SÍ, PROSPERO, Y COMO HEREDERO AL TRONO, MI DEBER ES AYUDARLES, DIRIGIRLES EN LA PROTECCIÓN DE MI MADRE, LA REINA.
¡NO, CONN, VUELVE! ¡ERES DEMASIADO JOVEN.
¡SOY UN SOLDADO ENTRENADO, MADRE, Y ES HORA DE PROBARME EN UNA BATALLA DE VERDAD!
EN LA TORRE DE URAZA.
VOY A ENCENDER LOS BRASEROS Y PODREMOS COMER CALIENTE, EXTRANJERO.
SON EXTRAÑOS PARA SER BRASEROS.
CONAN NO SE DA CUENTA PERO EL FUEGO PROYECTA TRES PATRONES EXTRAÑOS EN LA CÚPULA DE LA CÁMARA.
TRES RELUCIENTES CÍRCULOS DE HECHICERÍA.

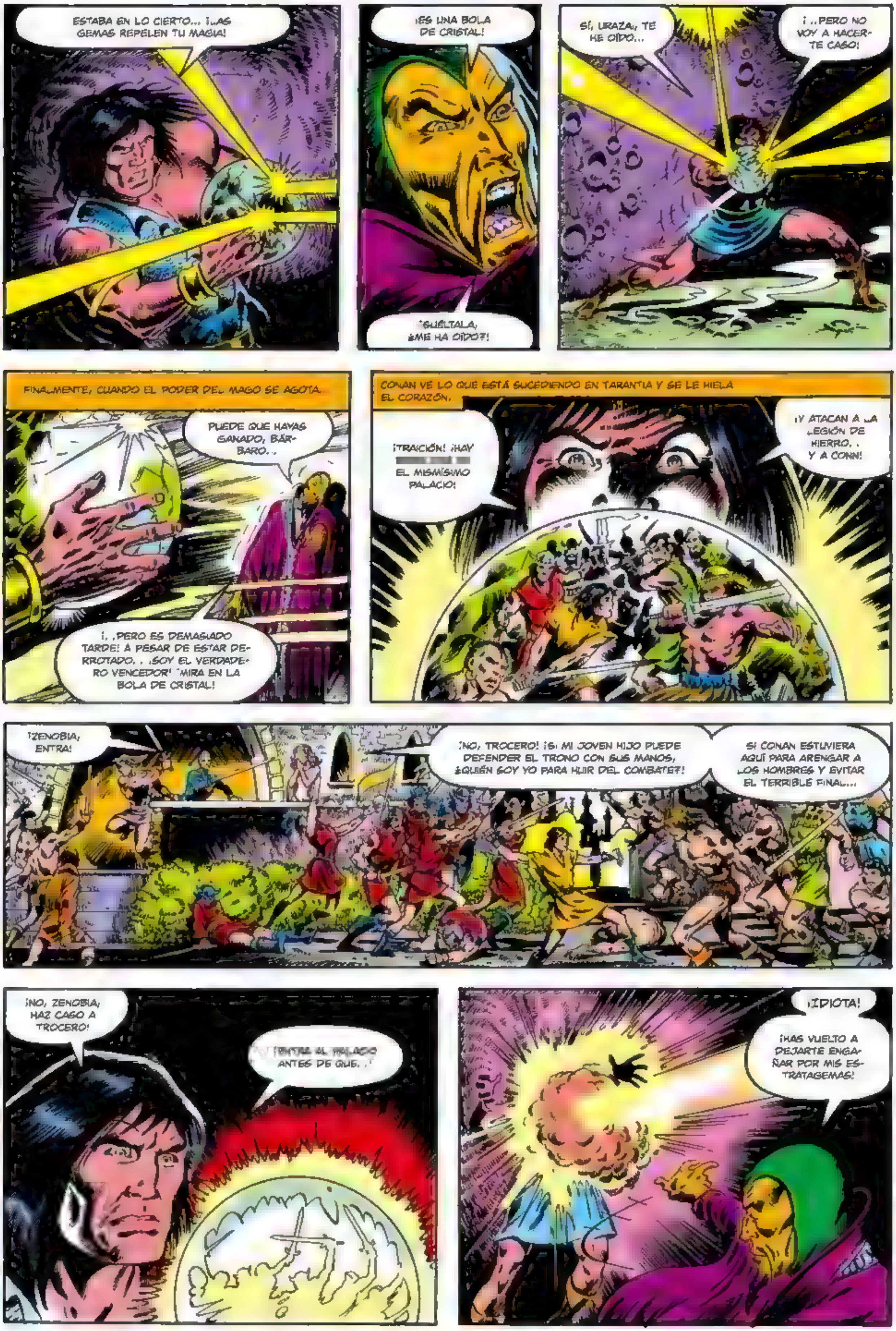
PONDRÉ UN ÁNGULO MEJOR PARA CALENTAR LA CARNE...
DOS DE LOS PATRONES SE SUPERPONEN Y CREAN OTRO MÁS INTRICADO.
Y, AHORA, EL TERCERO.
ESPERA, ¡ESAS COSAS PODRÍAN SER INSTRUMENTOS MÁGICOS! ¡NO SABES LO QUE HACES!
PUES CLARO QUE SÍ, CONAN... COMO COMPROBARÁS SI MIRAS AL TECHO.
LADRÓN, ¿CÓMO ES QUE CONOCES MI NOMBRE?
PORQUE NO SOY UN LADRÓN.
POR MITRA E ISHTAR... ¡EL TECHO!
LOS TRES MANDALAS, UNIDOS, EMPIEZAN A GIRAR Y A CONAN LE PARECE QUE SU CEREBRO SE PRECIPITA POR MAREANTES GOLFOS...
LUEGO, UN SONIDO SUAVE Y...
¡OJOS DE CROM!
¡PEQUEÑOS DEMONIOS QUE SE ARREMOLINAN ENTORNO A MÍ COMO RATAS... Y ME MUERDEN.
UNA NIEBLA DENSA LLENA LA SALA.



Y CUANDO SE DISIPA, DONDE ANTES HABÍA UN LADRÓN AHORA ESTÁ
URAZAI, EL ARTERO, EL PARCO EN PALABRAS, EL DE LAS SONRISAS VAGAS.
CONAN, QUE NO PUEDE APARTAR LA MIRADA DEL PATRÓN, NO VE AL CRUEL HECHICERO, PERO SIENTE SU PRESENCIA.
LUEGO, LA IMAGEN DEL TECHO SE DETIENE Y TODA LA SALA DE LA TORRE GIRA ABRUPTAMENTE EN DIRECCIÓN OPUESTA.
LO QUE LANZA EL CUERPO DE CONAN DETRÁS DE SU MENTE.
Y LO ZAMBULLE EN UN ABISMO DE DENSA OSCURIDAD.
HASTA QUE...
¡POR CROM Y MITRA, ¿DÓNDE..?!
SE QUEDA PETRIFICADO AL SENTIR QUE LAS HEBRAS T RAN DE ÉL.
LOS PEQUEÑOS HOMÚNCULOS...
YA NO SON PEQUEÑOS.


Y CONOCEN MUY BIEN SU TELARAÑA.
CONAN TENDRÁ QUE CONFIAR SU VIDA A SU PODEROSO BRAZO DERECHO...
Y A LOS PALMOS DE ACERO QUE CUELGAN A SU COSTADO.
POR CROM QUE NO ENTIENDO QUÉ TIPO DE MAGIA MALDITA ME HA ATACADO...
...PERO SÉ QUE
. VUESTRO MAESTRO QUERÍA ENFRENTARSE A MÍ CARA A CARA.
¡Y POR LOS DIOSES Y LOS DIABLOS QUE VOY A SATISFACER SU DESEO!
¿ME OYES, URAZA!?
¡VEN AQUÍ, HECHICERO!
¡DA LA CARA, COBARDE!
LA PESADILLA SE CONVIERTE EN UN ZUMBIDO DE ACERO DESTELLANTE. .

...HASTA QUE SE ROMPE LA ÚLTIMA DE LAS HEBRAS CRUCIALES DEL MANDALA.
¿EH..? ¡VUELVO A ESTAR EN LA TORRE! ¡Y CAIGO DESDE EL TECHO!
CONAN, HAS DESATADO MI IRA AL MATAR A TODOS MIS AMIGUITOS... PERO COMO SOY UN MAGO COMPRENSIVO, NO VOY A PAGARLO CONTIGO.
ADEMÁS, MIS ELABORADOS PREPARATIVOS HAN CONSEGUIDO SU VERDADERO PROPÓSITO...
...PORQUE VAN A ACABAR CON TU LARGA VIDA.
¡AÚN NO, ENGENDRO DEMONÍACO!
TE HE DICHO QUE TE ENFRENTES A MÍ CARA A CARA... ¡Y LO VAS A HACER!
NO TENGO NI FUEGO NI ESPEJOS A MANO PERO QUIZÁ ESTO...
¡NO, APÁRTATE DE ESO!


ESTABA EN LO CIERTO... ¡LAS GEMAS REPELEN TU MAGIA!
¡ES UNA BOLA DE CRISTAL!
¡SUÉLTALA, ¿ME HA OÍDO?!
SÍ, URAZA, TE HE OÍDO...
¡..PERO NO VOY A HACERTE CASO!
FINALMENTE, CUANDO EL PODER DEL MAGO SE AGOTA...
PUEDE QUE HAYAS GANADO, BÁRBARO...
¡..PERO ES DEMASIADO TARDE! A PESAR DE ESTAR DERROTADO... ¡SOY EL VERDADERO VENCEDOR! ¡MIRA EN LA BOLA DE CRISTAL!
CONAN VE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN TARANTIA Y SE LE HIELA EL CORAZÓN.
¡TRAICIÓN! ¡HAY [redacted] EL MISMÍSIMO PALACIO!
¡Y ATACAN A LA LEGIÓN DE HIERRO... Y A CONN!
¡ZENOBIA, ENTRA!
¡NO, TROCERO! ¡SI MI JOVEN HIJO PUEDE DEFENDER EL TRONO CON SUS MANOS, ¿QUIÉN SOY YO PARA HUIR DEL COMBATE?!
SI CONAN ESTUVIERA AQUÍ PARA ARENGAR A LOS HOMBRES Y EVITAR EL TERRIBLE FINAL...
¡NO, ZENOBIA, HAZ CASO A TROCERO!
ENTRA AL PALACIO ANTES DE QUE...
¡IDIOTA!
¡HAS VUELTO A DEJARTE ENGAÑAR POR MIS ESTRATAGEMAS!

¡MIS OJOS! ¡SOLO VEO PUNTI-TOS... COMO CUANDO HE LLEGADO A LA ISLA.
¡Y URAZAI... VA A HUIR!
¡NO, POR CROM!
¡TRAS LO QUE HA HECHO, LO PER-SEGUIRÉ AUNQUE ESTÉ CIEGO!
CONAN LLEGA TORPEMENTE HASTA EL BALCÓN DE LA TORRE Y RECUPERA LA VISTA A TIEMPO PARA COMPROBAR QUE. .
¡EL HECHICERO ESCAPA... EN UN DRAGÓN KHITANO!
AUNQUE ANTE TAL SALTO, QUI-ZÁ HUBIERA SIDO MEJOR. .
QUE NO LA HUBIERA RE-CUPERADO.
¡CONAN!
¡P-PERO ES IMPOSIBLE...!

QUIZÁ LO SEA, MAGO, PERO SI NO GUÍAS A ESTA BESTIA DIRECTA A TARANTIA... LO IMPOSIBLE RAJARÁ TU APESTOSA GARGANTA.
OBEDECE Y TE PERDONARÉ LA VIDA... AHORA QUE HAS PERDIDO TU PODER.
POR PRIMERA VEZ, URAZA RESPONDE SIN SONREÍR... Y EL DRAGÓN GIRA HACIA EL NORTE MIENTRAS LA NOCHE CUBRE LA ISLA.
¡CORRE, URAZA!
... Y AVANZA HACIA EL CONTINENTE.
HACIA TARANTIA.
¡ESCUCHADME, GUERREROS DE TARANTIA, SOY EL HIJO DE CONAN Y LUCHÁIS A MI LADO!
¡SEGUID LUCHANDO!
¡LUCHAD!
LAS TROPAS, TENACES, SE ANIMAN...
PERO CONN ES TODAVÍA DEMASIADO JOVEN PARA MOSTRAR ESE CARISMA ESPECIAL, QUE CONSIGUE QUE LA GENTE DEJE DE LADO LA DESESPERANZA. NO TIENE EXPERIENCIA LIDERANDO Y NO CONSIGUE QUE OLVIDEN EL HORROR DE LA MATANZA.
PERO...
¡LEGIÓN DE HIERRO!
¡CONAN DE AQUILONIA HA VUELTO!
¡AHORA VAMOS A...! ¿¡EH!?
¿¡APUNTAS A CONN, URAZA!?
¿¡TE ATREVES A USAR TU VIL MAGIA CONTRA MI HIJO!?

POR CROM QUE MERECES MORIR. . ¡COMO UN PERRO CALLEJERO ENLOQUECIDO!
P-PERO. ¡ME PROMETISTE LA VIDA.
MENTÍ.
SWACT
¡AHÍ TENÉIS A VUESTRO LÍDER, ESCORIA TRAICIONERA!
¡Y, AHORA, POR CROM QUE OS VOY A DAR A CADA UNO, ASQUEROSOS REBELDES, LO MISMO QUE A ÉL!
CON SU MAESTRO MUERTO, UNA IRA AGÓNICA SE APODERA DEL GROTESCO DRAGÓN.
CONAN LO GUÍA HASTA LAS FILAS REBELDES LO MEJOR QUE PUEDE
Y SALTA EN EL ÚLTIMO MOMENTO MIENTRAS BUSCA CON LA MIRADA A CONN Y A LOS DEFENSORES DEL PALACIO.

¡CONAN! ¡EL REY CONAN HA VUELTO!
¡SÍ Y QUE MITRA SE COMA EL CORAZÓN DE QUIENES DUDARAN DE MÍ!
¡VENGA, LUCHAD COMO LOS SOLDADOS QUE SOIS!
¡LUCHAD COMO EL REY SALVAJE QUE OS LIDERA!
INSPIRADOS POR FIN, LOS HOMBRES SE UNEN A LA CAUSA.
AL PRINCIPIO, CONAN AGRADECE LA FURIA DEL DRAGÓN, CENTRADA EN LAS FILAS DE LOS REBELDES...
...AUNQUE, EN REALIDAD, RECIBEN ALGO MÁS QUE AYUDA POR PARTE DE UN LEAL MONSTRUO TERRIBLEMENTE ABATIDO.
PERO PRONTO RESULTA EVIDENTE QUE DESTRUCCIÓN TAN ÉPICA PRONTO ACABARÁ CON AMIGOS Y ENEMIGOS POR IGUAL.
... EN ESPECIAL CUANDO UN DEFENSOR EN CONCRETO, UNO MÁS PEQUEÑO QUE LOS DEMÁS, COMBATE DEMASIADO CERCA DE LOS COLETAZOS.

¡CONN!
¡HIJO, APÁRTATE!
ES ENTONCES CUANDO CONAN DECIDE ACABAR CON EL SUFRIMIENTO DE LA BESTIA.
Y VOLVER DESPUÉS PARA DECIDIR EL DEVENIR DE LA BATALLA.
¿POR QUÉ ME HAS EMPUJADO, PADRE? PODRÍA HABER MATADO A LA BESTIA!
SIN DUDA, HIJO, PERO, DE MOMENTO, ¿POR QUÉ NO TE LIMITAS A UNA DECENA DE ENEMIGOS HUMANOS?
SON SUFICIENTES PARA TU PRIMERA PRUEBA DE FUEGO.
SI ES QUE QUEDA YA ESA DECENA. PUES LA MAYORÍA HA COMPRENDIDO CUÁL ES EL FUTURO DE SU ESTÚPIDA GESTA...
...Y HUYE CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS, ¡COMO PERROS.
SÍ, ¿NO TE PARECE ENTRETENIDO?
UN GRAN COMBATE, MI REY. TAL Y COMO SE HAN DISPERSADO, PASARÁ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE LOS REBELDES SE ATREVAN A HACER ALGO ASÍ DE NUEVO.
SÍ, TROCERO...
... SOBRE TODO, AHORA QUE HE LIBRADO AL MUNDO DE LOS TRES PODERES QUE LOS LIDERABAN.

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

Han pasado ya bastantes años desde que **Arthur C. Clarke** formuló sus "cuatro leyes", la tercera de las cuales rezaba: "*La tecnología avanzada se confunde con la magia.*" Tal vez estuviera en lo cierto, aunque nosotros más bien tenderíamos a discutirlo. Sin embargo, no cabe duda que la mezcla de elementos científicos y mágicos en una misma historia es un buen recurso para crear situaciones ambiguas y pintar amenazas de contornos difusos, cuyo verdadero alcance no alcanzamos a discernir.

Un buen ejemplo de ello se encontraría en *"The Lair of the Accursed"*, una aventura protagonizada por **Conan** y publicada por primera vez en ***The Savage Sword of Conan,*** n.º 11, en la que contemplábamos la destrucción de una ciudad bajo un ataque nuclear enviado por unos seres provenientes de otro planeta –quienes, aunque apareciesen caracterizados con elementos más propios de un relato de fantasía heroica, eran, en definitiva, criaturas naturales, de origen extraterrestre–. Podríamos encontrar otros ejemplos en la saga conaniana, algunos de ellos sumamente dudosos, pero no por ello menos sugerentes –así, por ejemplo, el arma que exhibe **Tolkemec** al final de *"Red Nails"*, ¿es una vara mágica o un arma de fuego? En ningún momento llegamos a saberlo de verdad–.

En este número de ***King Conan*** que el lector tiene entre manos, **Doug Moench** decide adentrarse por un terreno semejante. El enemigo de **Conan** –el siniestro **Xandor Kan**– es indudablemente una criatura de la magia y, sin embargo, sus poderes se manifiestan en un ámbito que pertenece más bien a la ciencia. El sabio **Alcemides,** quien, en realidad, no diferencia plenamente uno de otro ámbito, "descubre" la fuerza del magnetismo y trata de explicarle a **Conan** que, en realidad, se trata de una fuerza natural... para, inmediatamente después, describirla en términos de "esencia vital del mundo", que nos aproximan de nuevo al mundo de la brujería. Con todo, ese "magnetismo" es una de las marcas del poder de **Xandor Kan,** con lo que la explicación de **Alcemides** sólo es comprensible a medias. No sólo eso: la gran concentración de magnetismo en una región de **Aquilonia** parece ser ahora la causa de que tantos brujos hayan tratado de adueñarse del reino de **Conan.** Pero ¿cuál es la verdadera utilidad de esa fuerza magnética para unos brujos capaces de proyectar su imagen en una fuente que se encuentra a varias millas de distancia, de hacer crecer bestias sobrenaturales de la nada, de transportar al propio **Conan** desde **Argos** a su isla, al parecer sin el menor esfuerzo? No lo sabemos, ni lo sabremos jamás, porque ésa es la primera condición que debe cumplir toda magia que se precie: en ningún momento llegaremos a comprenderla del todo. Sólo sabemos que ese inmenso magnetismo habría podido alimentar las fuerzas mágicas de algunos brujos. Pero no es necesario que sepamos el cómo y el porqué. Estamos formulando una ley que rige en muchos géneros fantásticos: los personajes de carácter sobrenatural, para resultar creíbles, tienen que aparecer siempre con contornos difusos.

Y, aunque no hallemos en él más referencias directas a lo científico, el reino subterráneo de **Xandor Kan** sí contiene referencias veladas a muchas antiutopías científicas, a los reinos de pesadilla que algunos han querido entrever en el progreso descontrolado de la humanidad. Estamos pensando, concretamente, en ese gigantesco criadero donde hombres y mujeres, privados de su autonomía más básica, se reproducen como animales, como alimento para la criatura a la que **Xandor Kan** mima como fuente de su gran poder. No en vano, uno de los grandes temores de la humanidad del siglo XX es su propia animalización, su transformación en un mero recurso al que otros puedan explotar. En el guión de **Moench,** ese temor se materializa en su forma más cruda, cuando los seres humanos se transforman, literalmente, en mera carne, en comida. Aunque este motivo aparezca con cierta frecuencia en los relatos de terror y fantasía, el tratamiento que se le da en este cómic –con la gran jaula en espiral, las cámaras de cría, etc.– nos hace pensar más bien en la ciencia ficción.

Sin embargo, esta historia se centra más bien en otro proceso de deshumanización: el sufrido por el rey **Andromedus.** Éste sí que se inscribe plenamente en el ámbito de la fantasía heroica: un "alma maldita", una criatura anteriormente humana, y noble, constreñida por una maldición a abandonar su humanidad y servir a un engendro del mal. Sólo su propia destrucción le permitirá liberarse. Este tema aparece ya en la obra de **Robert E. Howard,** por ejemplo en el relato *"Black Abyss",* completado por **Lin Carter** y protagonizado por el **Rey Kull.** Esta otra manera de perder la humanidad es completamente fantástica, y sin embargo tiene mucho que ver con los temores más íntimos del hombre moderno: el temor a convertirse en mero instrumento de un poder inaprensible. Al liberar a **Andromedus** de la servidumbre, **Conan** se libera en cierto sentido a sí mismo: acaba con el sufrimiento de uno de sus pares, de un gran rey que en cierto sentido es una prefiguración, una contrapartida del propio rey bárbaro –como **Xandor Kan** no cesa de recordarle, al llamarlos repetidamente "primer" y "último" rey– y así le evita sufrir bajo un yugo que muchos brujos habrían querido imponer al propio cimmerio.

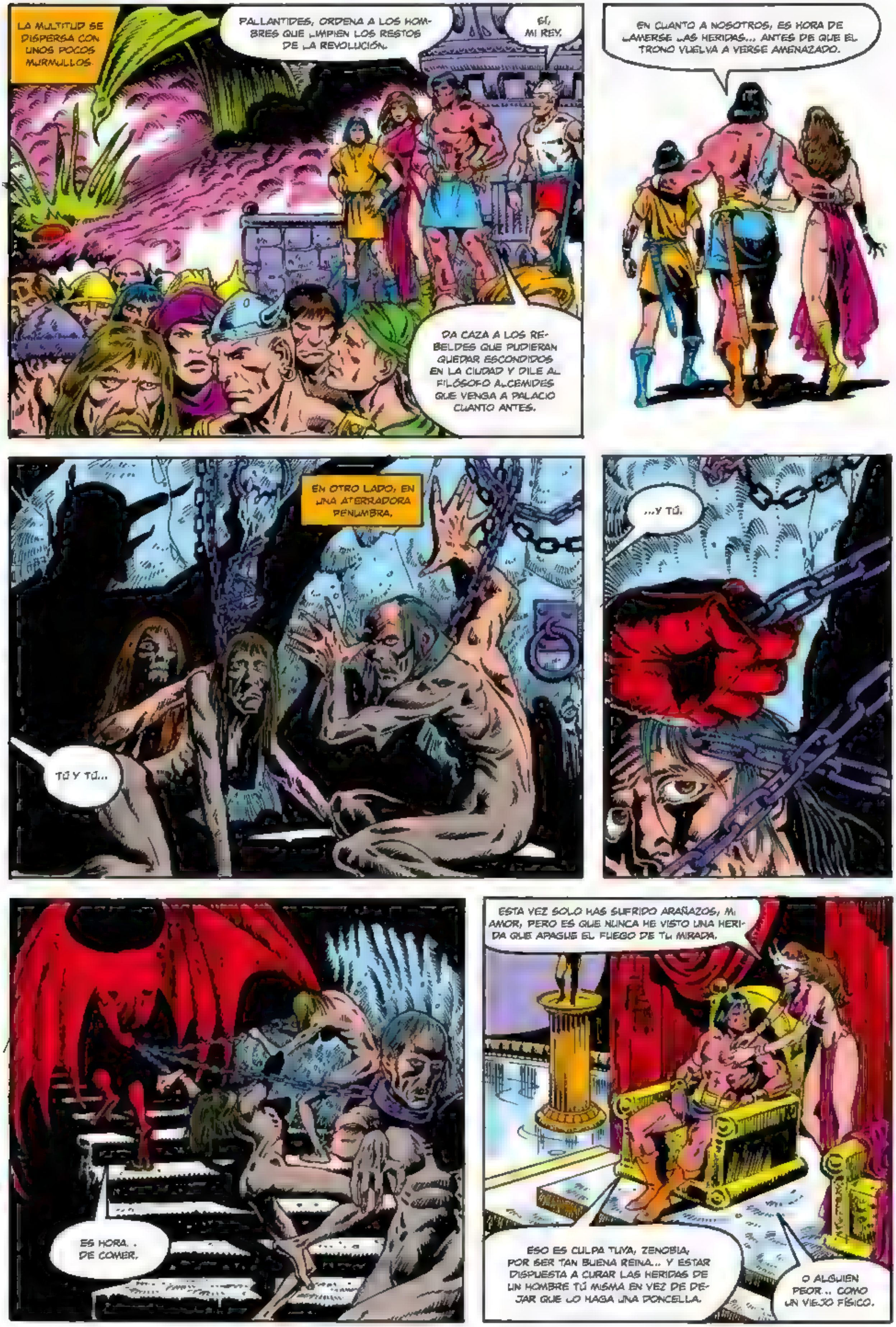
Doug Moench pone de relieve esta relación entre **Conan** y **Andromedus** –curiosamente– por labios de **Zenobia,** quien le recuerda al cimmerio las obligaciones que conlleva la realeza. En este episodio encontramos a un **Conan** escéptico ante su propia condición de rey, que se reafirma, por decirlo de alguna manera, como *self-made man,* como soberano que no debe nada a sus predecesores. Se ha encontrado al frente de **Aquilonia,** y con eso tiene bastante. En cambio, es **Zenobia** quien le recuerda a **Conan** que, pese a haber dado muerte a **Numedides** y haber reemplazado a la anterior y corrupta dinastía en el trono aquilonio, el cimmerio tiene unos deberes para con los reyes más dignos que habían dado origen a la dinastía anterior. Una visión de la realeza con la que **Moench** nos transporta a una época diferente, regida por valores distintos de los nuestros –no olvidemos que **Moench** escribe en los republicanos USA–.

En suma: el lector tiene en sus manos un cómic en el que **Doug Moench** y **Mark Silvestri** enfrentan al bárbaro cimmerio a algunas de las pesadillas más frecuentes del mundo moderno, sin salir de la mítica **Edad Hyboria** creada por **Robert E. Howard.**■

ESTOY ORGULLOSO DE TI, CONN. POCOS ADULTOS COMBATEN COMO TÚ.
PERO, POR CONTRA, CONN ESTÁ APAGADO.
HAY TRISTEZA EN SU MIRADA.
GRACIAS, PADRE. C-CREO QUE QUIERO ESTAR SOLO UN RATO.
HUM, NO ME GUSTA SU REACCIÓN.
A MÍ SÍ, ESPOSO.
MATAR, AUNQUE SEA NECESARIO, ES ALGO QUE NUNCA DEBERÍA HACER QUE TE SIENTAS BIEN.
Y RECUERDA QUE ES NUESTRO HIJO.
SÍ Y HAY MUCHO DE SU MADRE EN ÉL... QUIZÁ SEA MEJOR ASÍ.
LUEGO, EN EL BAÑO REAL.
ESTA VEZ NO TIENES MUCHAS HERIDAS... PERO UN DÍA TE PERDERÁ TU TEMERIDAD.
ESO TE ENCANTA, MUJER... Y HA MERECIDO LA PENA.
QUIZÁ AHORA VIVAMOS EN PAZ UN TIEMPO.
¿EH... QUÉ HAY EN LAS SALES?
¿MI MENSAJE? PENSABA QUE TE BAÑABAS A DIARIO.
Y LO HAGO...
NO ES TU MENSAJE.
ES DE ALGUIEN LLAMADA ZENOBIA, QUE LE DICE A UN TAL CONAN QUE SE VA A PESCAR...
¡...Y QUE TENDRÁ QUE DORMIR SOLO ESTA NOCHE!
EL REY SUELTA UNA CARCAJADA SALUDABLE.
Y TIRA DE SU REINA PARA DARLE UN BESO EMPAPADO.
SIGUIENTE
¡LA GENTE DEL FUEGO Y LA OSCURIDAD!

REYES DEL FUEGO Y LAS TINIEBLAS
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.
POR LA NOCHE EN LA PLAZA
DEL PALACIO DE TARANTIA
DE AGUILONIA, EL MAL
REYES DEL FUEGO Y LA OSCURIDAD
¡ATENDEDME, AGUILONIOS: AHÍ ESTÁ, EN LLAMAS, EL DRAGÓN DEL HECHICERO URAZA. ¡Y TAMBIÉN EL RESULTADO DE LA REBELIÓN QUE PRETENDÍA DESTRONARME!
¡AMBOS HAN FALLADO! AQUÍ ME TENÉIS, COMO CONAN EL CONQUISTADOR... ¡VUESTRO REY Y CONQUISTADOR. ¡AHORA Y SIEMPRE! SOLO LOS DIOSES, SI ES QUE EXISTEN, ¡PUEDEN PONER FIN A MI REINADO!
MARCHAOS, VOLVED A VUESTRO HOGAR SIN MIEDO ¡Y DISFRUTAD DE LA PAZ QUE PROPORCIONA UN REY JUSTO Y FUERTE!


LA MULTITUD SE DISPERSA CON UNOS POCOS MURMULLOS.
PALLANTIDES, ORDENA A LOS HOMBRES QUE LIMPIEN LOS RESTOS DE LA REVOLUCIÓN.
SÍ, MI REY.
DA CAZA A LOS REBELDES QUE PUDIERAN QUEDAR ESCONDIDOS EN LA CIUDAD Y DILE AL FILÓSOFO ALCEMIDES QUE VENGA A PALACIO CUANTO ANTES.
EN CUANTO A NOSOTROS, ES HORA DE LAMERSE LAS HERIDAS... ANTES DE QUE EL TRONO VUELVA A VERSE AMENAZADO.
EN OTRO LADO, EN UNA ATERRADORA PENUMBRA.
TÚ Y TÚ...
...Y TÚ.
ES HORA... DE COMER.
ESTA VEZ SOLO HAS SUFRIDO ARAÑAZOS, MI AMOR, PERO ES QUE NUNCA HE VISTO UNA HERIDA QUE APAGUE EL FUEGO DE TU MIRADA.
ESO ES CULPA TUYA, ZENOBIA, POR SER TAN BUENA REINA... Y ESTAR DISPUESTA A CURAR LAS HERIDAS DE UN HOMBRE TÚ MISMA EN VEZ DE DEJAR QUE LO HAGA UNA DONCELLA.
O ALGUIEN PEOR... COMO UN VIEJO FÍSICO.

CROM SABE BIEN QUE NO HAY NADA COMO UNA BUENA BATALLA PARA ANIMAR LA SANGRE DE UN HOMBRE Y QUE ANSíE...
EH. . SEÑOR.
SIENTO INTERRUMPIROS, MI REY, PERO ORDENASTEIS...
...QUE OS INFORMARA DE LA LLEGADA DEL FILÓSOFO ALCEMIDES.
AH, ¿SÍ?
PUES RESCINDO LA ORDEN, QUE ESTOY EN UN MOMENTO...
NO, MARIDO MÍO. LOS ASUNTOS DE ESTADO TIENEN PREFERENCIA.
HUM... DE ACUERDO. DILE AL VIEJO QUE PASE.
¿ME HABÉIS LLAMADO, MI REY?
SÍ, ALCEMIDES. . AUNQUE HACE UNOS INSTANTES QUE ACABO DE ARREPENTIRME.
N-NO OS COMPRENDO, MI SEÑOR.
NO TE PREOCUPES. VAMOS AL GRANO.
RECIENTEMENTE ME HE ENFRENTADO A TRES HECHICEROS Y LOS HE MATADO. URAZAI, SCYLLANA Y JUMBASSA. LOS TRES INTENTARON MATARME. .
. Y ORGANIZARON LA REBELIÓN CONTRA LA CORONA.
DECÍAN QUE AQUILONIA ES UN LUGAR CON UNA TREMENDA FUERZA MÍSTICA.
¿ALGUNA VEZ HABÍAS OÍDO ALGO ASÍ?
SÍ, MI REY, ES UN VIEJO MITO.
AUNQUE, QUIÉN SABE, QUIZÁ NO SEA UN MITO.
CUENTA.

PARA ELLO, PRIMERO HE DE HABLAROS DE ANDROMEDUS.
¿QUIÉN?
EL REY ANDROMEDUS, ESPOSO MÍO, UNO DE TUS PREDECESORES, DE LOS PRIMEROS REYES DE AQUILONIA.
ASÍ ES, REINA ZENOBIA. QUIZÁ... ¡EL MEJOR REY QUE HAYA HABIDO EN EL MUNDO!
MEJORANDO LO PRESENTE, CLARO ESTÁ.
CLARO ESTÁ.
DEJA DE HACERME LA PELOTA Y HÁBLAME DE ESTE BUEN REY.
ERA UN HOMBRE MUY AVANZADO PARA SU TIEMPO.
DE HECHO, EL REY ANDROMEDUS ERA UN GRAN VISIONARIO... Y ERA TAN INTELIGENTE Y FUERTE QUE ERA CAPAZ DE MOLDEAR ESAS VISIONES Y CONVERTIRLAS EN REALIDAD.
"ANTES DE QUE LLEGARA, AQUILONIA ERA UN PÁRAMO... UN DESIERTO... PERO ANTES DE IRSE HABÍA CREADO UN GRAN IMPERIO DE LA NADA."
DICES "ANTES DE IRSE".
¿ADÓNDE FUE, FILÓSOFO?
NADIE LO SABE, MI REY. EN SU CÁMARA, SITA EN LA CRIPTA REAL DE TARANTIA, CIUDAD QUE ÉL FUNDÓ... NO HAY NI UN SOLO HUESO.
¿Y NADIE SABE QUÉ FUE DE ÉL?

"LO ÚNICO QUE SABEMOS ES QUE LE LLEGARON NOTICIAS PREOCUPANTES ACERCA DE PODERES SINIESTROS... PUEDE QUE HECHICERESCOS... QUE ESTABAN SEMBRANDO EL CAOS EN EL CERCANO SUR."
"MUERTES EXTRAÑAS, MONSTRUOS, CULTOS DEMONÍACOS... TODO ELLO CON EL OBJETO DE AMENAZAR LA GLORIOSA CIVILIZACIÓN QUE HABÍA FUNDADO."
"COMO VOS, NO ERA UN HOMBRE QUE DELEGASE EL PELIGRO."
"ASÍ QUE SE ARMÓ CON UN HACHA CON FILO DE PLATA..."
"...Y SE AVENTURÓ AL SUR CON UNA PEQUEÑA PARTIDA, HASTA LAS MONTAÑAS QUE HAY JUNTO AL RÍO KHOROTAS, CERCA DEL CORAZÓN DE AQUILONIA."
NUNCA VOLVIÓ A SABERSE U OÍRSE DEL REY. SU TUMBA ESTÁ VACÍA... ES UN MERO CENOTAFIO.
¿Y QUÉ TIENE QUE VER ESO CON QUE AQUILONIA SEA UNA FUENTE DE PODER MÍSTICO, COMO SEÑALÓ EL MAGO URAZAI, CUYO DRAGÓN YACE EN CENIZAS EN EL PATIO DE PALACIO?
AHORA LLEGAMOS A LO QUE PODRÍA O PODRÍA NO SER SOLO UN MITO...
SE DICE QUE ANDROMEDUS SE TOPÓ CON UN HECHICERO QUE LO CAPTURÓ... UN SER DEMONÍACO LLAMADO XANDOR KAN... QUE LO TORTURÓ Y, FINALMENTE, LO MATÓ.
PERO QUE PRESERVÓ CON MAGIA EL ALMA DEL REY... PUES SE TRATABA DE UNA FUENTE DE INCONMENSURABLE PODER.
SE CUENTA QUE, DESPUÉS, XANDOR KAN CORROMPIÓ Y FORTALECIÓ ESA ALMA DURANTE SIGLOS DE RITOS MÁGICOS...
...HASTA QUE EL ALMA SE CONVIRTIÓ EN EL REPOSITORIO DE TODA LA MAGIA OSCURA QUE SE HABÍA EJERCIDO CONTRA ELLA.

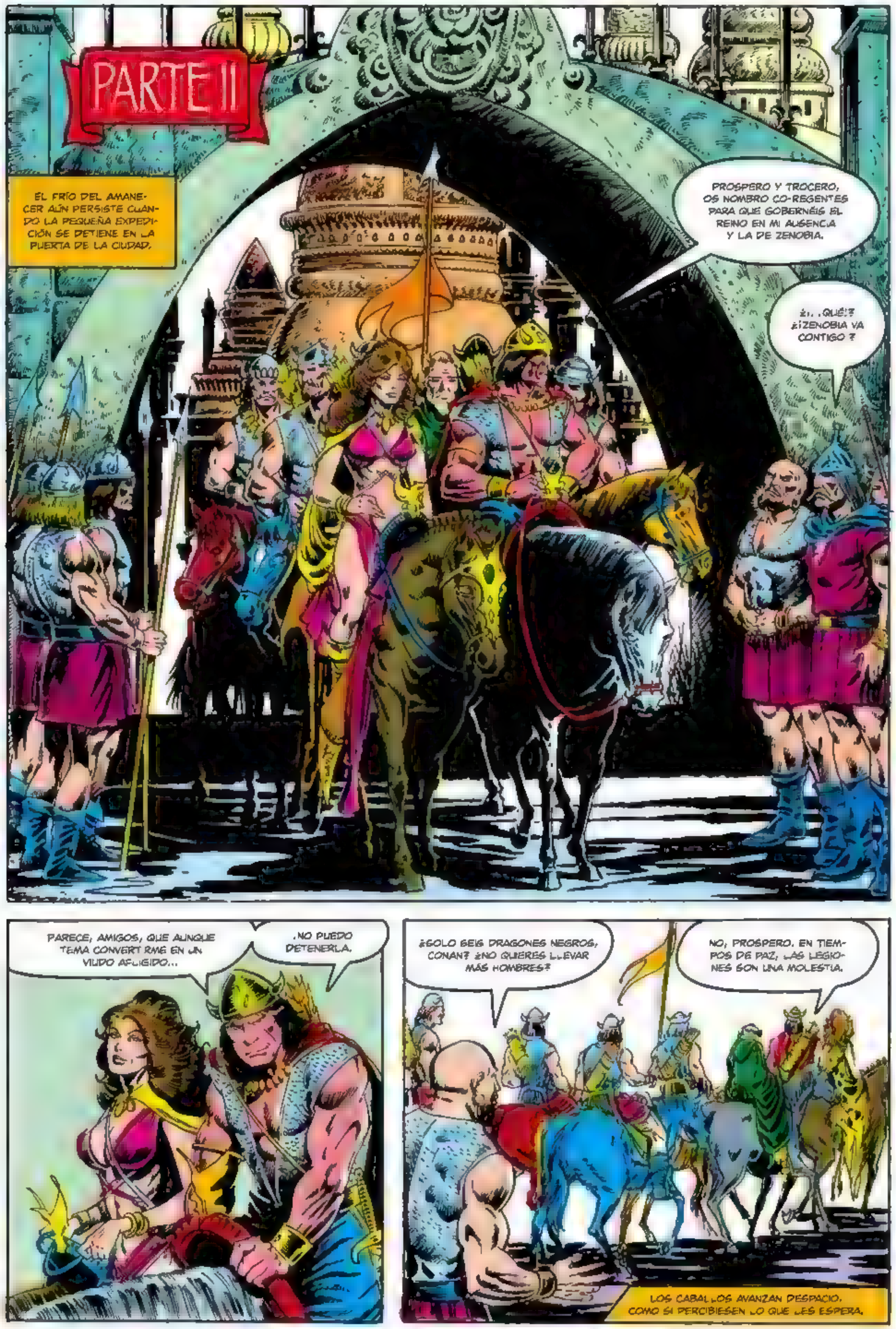
¿POR QUÉ DICES QUE ALGO TAN INCREÍBLE PODRÍA NO SER UN MITO?
POR MI EXPERIENCIA PERSONAL CON UN IMÁN, MI REY.
COMO SABÉIS, SI SE USA EN UNA BRÚJULA, ESTA SIEMPRE SEÑALA EL NORTE...
"...PERO UNA VEZ, CUANDO VOLVÍA DE UN VIAJE A ARGOS, TRAS VARIOS AÑOS SABÁTICOS, ME PERDÍ VARIOS DÍAS EN LA MONTAÑA... HASTA QUE ME PERCATÉ DE QUE HABÍA ESTADO DANDO VUELTAS EN CÍRCULO."
"Y QUE, POR ALGUNA RAZÓN, LA FLECHA DE MI BRÚJULA SIEMPRE SEÑALABA EL CENTRO DE LOS CÍRCULOS QUE ESTABA HACIENDO. ADEMÁS, SENTÍA COMO LEVES MAREOS Y UN HORMIGUEO EN LA PIEL."
"ASÍ QUE ABANDONÉ DELIBERADAMENTE LAS MONTAÑAS Y CUANDO ME HABÍA ALEJADO DISTANCIA SUFICIENTE..."
"...LA FLECHA DE LA BRÚJULA VOLVIÓ A SEÑALAR DE NUEVO EL NORTE Y POR FIN CONSEGUÍ REGRESAR A TARANTIA."
MÁS TARDE, DESCUBRÍ QUE EL LUGAR EN EL QUE ME HABÍA PERDIDO ERA EL MISMO LUGAR DONDE SE DICE QUE DESAPARECIÓ EL REY ANDROMEDUS... LAS MONTAÑAS QUE HAY JUNTO AL KHOROTAS, AL SUR.
¿Y CREES QUE FUE LA MAGIA LO QUE HIZO QUE LA BRÚJULA NO FUNCIONASE?
EN ABSOLUTO, MI REY. ATRIBUYO LA ANOMALÍA A UNA FUERZA QUE LLAMO "MAGNETISMO".
¿MAGNETISMO?
SÍ... EL PODER DEL MUNDO. LA ESENCIA VITAL DE LA TIERRA, EL MAR Y EL AIRE.
CREO QUE, POR ALGUNA RAZÓN QUE DESCONOCEMOS, EXISTE UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE MAGNETISMO EN LO MÁS ALTO DEL MUNDO...
...Y QUE ESA FUERZA MAGNÉTICA ATRAE A LOS IMANES. POR ESO LAS BRÚJULAS SEÑALAN SIEMPRE EL NORTE.
PERO SI EN LAS MONTAÑAS DEL SUR EXISTIERA UNA FUENTE MENOR DE MAGNETISMO, PERO TAMBIÉN MUY PODEROSA...
...MI EXPERIENCIA QUEDARÍA EXPLICADA.
ALLÍ, LAS BRÚJULAS FUNCIONARÍAN DE FORMA ERRÁTICA.

ENTIENDO. ¿Y CREES QUE HECHICEROS COMO JRAZAI ANSÍAN ESE "MAGNETISMO"? ¿LES SERVIRÍA DE ALGO? ¿PODRÍA FORTALECER SU MAGIA?
QUIÉN SABE, MI REY.
SI REALMENTE ES LA ESENCIA VITAL DEL MUNDO. . TAL Y COMO YO CREO... SUS CAPACIDADES PODRÍAN SER ILIMITADAS. PERO, POR OTRO LADO...
VALE, VALE. ¿PUEDES LLEVARME A ESE LUGAR?
SIN DUDA, MI REY, PERO NO PUEDO PROMETEROS QUE SEPA TRAEROS DE VUELTA. SI NOS PERDEMOS, QUE ES LO QUE ME PASÓ AQUELLA VEZ... NO HAY GARANTÍA DE QUE VOLVAMOS A TENER LA MISMA SUERTE..
PREPÁRATE PARA UNA EXPEDICIÓN. PARTIREMOS PRONTO. . QUIZÁ POR LA MAÑANA.
S-SÍ, MI REY. COMO DESEÉIS.
Y EL EXTRAÑO FILÓSOFO SALE CORRIENDO DE LA SALA DEL TRONO, INQUIETO POR LOS CAPRICHOS DEL PODER .. Y POR SU INFLUENCIA
EN LA PENUMBRA.
LOS TRES ELEGIDOS SON LLEVADOS A LO ALTO DE UNA LOMA VERTIGINOSA.
SOLO TIENEN UN MOMENTO PARA OBSERVAR, ATERRADOS, LO QUE LES AGUARDA ABAJO.
UNA PATADA TENSA LA CADENA QUE VA DEL PRIMER CUELLO AL SEGUNDO.
THUD

Y DEL SEGUNDO AL TERCERO.
LOS TRES DESGRACIADOS CAEN AL VACÍO.
EE!YYYAAAAAARRRGGHH!
Y LOS GRITOS ACABAN POR APAGARSE.
SI ESAS MONTAÑAS TIENEN EL PODER DEL QUE HABLABA URAZAI... HAY QUE HACER ALGO AL RESPECTO.
TODO HECHICERO QUE LO DESCUBRA VENDRÁ A AQUILONIA PARA HACERSE CON ÉL. .
...Y PARA ELLO TRAERÁ CONSIGO TODO TIPO DE DEMONIOS Y DIABLOS.
SÍ, CONAN. . PERO HAY UNA RAZÓN MÁS NOBLE Y PODEROSA PARA ESTA EXPEDICIÓN. . VENGAR ESO TAN TERRIBLE QUE LE PASÓ AL REY ANDROMEDUS.
HAY QUE CORREGIR ESE MAL.
¿VENGARLO? ¿DE QUIÉN, ZENOBIA? AUNQUE EL MITO SEA CIERTO, AUNQUE UN HECHICERO CONVIRTIESE EL ALMA DE ANDROMEDUS EN UNA FUENTE DE PODER DEMONÍACO... ¿CÓMO VOY A ENCONTRAR HOY EN DÍA A ESE DIABLO?
NI UN HECHICERO VIVE TANTO.
NO ESTÉS TAN SEGURO.

Y AUNQUE TÚ NO CREAS QUE MI ANCESTRO DEBA SER VENGADO, ¡YO SÍ! ¡ADEMÁS, NO PIENSES QUE VAS A IR SOLO Y QUE ME VAS A DEJAR AQUÍ DE NUEVO!
¿TU ANCESTRO? PERO, ZENOBIA, TÚ NO DESCIENDES DE LA CASA REAL AQUILONIA. ESE LINAJE ACABÓ CON EL CORRUPTO TIRANO NUMEDIDES... CUANDO SEPARÉ SU CABEZA DE SU CUERPO EN ESTA MISMA SALA DEL TRONO.
TÚ NO ERAS SINO UNA ESCLAVA NUMEDIA... EN EL SERRALLO DEL REY TARASCUS.
¿TÚ CREES? NO ESTÉS TAN SEGURO, REY CONAN. TÚ TAMBIÉN FUISTE UN "MERO BÁRBARO DE LAS COLINAS".
¿QUÉ DICES?
¿ACASO NO MERECES SER REY POR EL MERO HECHO DE QUE USASES LA FUERZA DE TU BRAZO Y TU VOLUNTAD PARA LUCHAR PARA ARREBATARLE LA CORONA AL TIRANO... EN VEZ DE NACER CON DERECHO AL TRONO?
CLARO QUE NO, PERO...
¡PERO NADA, ESPOSO MÍO! AHORA ERES PARTE DEL LINAJE REAL DE AQUILONIA... ¡Y YO SOY TU REINA! ¿QUÉ MIDE ESAS COSAS, LA SANGRE... O EL DESTINO?
ENTIENDO LO QUE DICES, PERO...
CONAN, SOMOS LOS SOBERANOS DE AQUILONIA. TÚ Y YO. COMO LO SERÁN CONN Y LA REINA QUE ELIJA DESPUÉS DE NOSOTROS. Y SEGUIRÁN LAS TRADICIONES QUE NOSOTROS HEMOS ESTABLECIDO.
ASÍ QUE DEBEMOS DEFENDER EL LINAJE REAL DE AQUELLOS QUE NOS PRECEDIERON.
ANDROMEDUS, A DIFERENCIA DE NUMEDIDES, NO ERA UN TIRANO. ERA UN GOBERNANTE BUENO Y VALIENTE. ¡EL FUNDADOR DE LA GLORIA DE AQUILONIA...
¡...MUCHO ANTES DE QUE SU LINAJE QUEDASE MANCHADO POR LA CRUELDAD Y LA COBARDÍA!
SÍ, PERO ¿QUÉ TRADICIÓN ESTABLECERÍAMOS? ¿QUÉ LINAJE? SI TÚ Y YO VAMOS A ESAS MONTAÑAS, REY Y REINA COMO GUERREROS... JUNTOS PARA VENGAR LA BLASFEMIA SUFRIDA POR ANDROMEDUS HACE TANTO TIEMPO...
¡SÍ, EMPIEZAS A ENTENDERLO!
¡NO, ZENOBIA, NO ADMITE DISCUSIÓN! ¡ANDROMEDUS LLEVA MUCHÍSIMO TIEMPO MUERTO! ¡LO HECHO, HECHO ESTÁ! NO ME IMPORTA EL PASADO, SINO EL PRESENTE. POR ESO VOY A IR A LAS MONTAÑAS. PERO TÚ, ZENOBIA... ¡ERES UNA MUJER!
NO ESTÁS ENTRENADA PARA LOS PELIGROS. TE LO PROHÍBO Y SE ACABÓ!
HE INTENTADO RAZONAR CONTIGO, ESPOSO, PORQUE CREO QUE LA DIPLOMACIA ES LA PRIMERA LÍNEA DE ACCIÓN DE TODO CONFLICTO...
...Y PORQUE PREFIERO EVITAR LOS DERRAMAMIENTOS DE SANGRE...

¡...PERO AHORA ME OBLIGAS A EMPLEAR EL ÚNICO ARGUMENTO QUE ENTIENDE TU CABEZOTA!
Y COMO SOY QUIEN CIERRA TUS HERIDAS...
¿...EH?
WHACK
PUNT
¡...TENGO DERECHO A REABRIRLAS SI ES LO QUE QUIERES!
SMACK!
¡Y SI PIENSAS QUE NO VOY A SOPORTAR LAS DIFICULTADES MEJOR QUE EL VIEJO ALCEMIDES...!
¡...SIÉNTATE EN EL TRONO Y PLANTÉATELO DE NUEVO!
THUD!
¿TE HA QUEDADO CLARO?
ZENOBIA, NUNCA DEJAS DE SORPRENDERME. POR CROM, ¿DÓNDE HAS ADQUIRIDO TAL HABILIDAD CON LAS ARMAS?
ANTES DE SER LA REINA DE UN REY TOZUDO... Y ANTES DE DAR CON MIS HUESOS EN UN HARÉN...
...ERA HIJA DE UN SOLDADO.
MI PADRE SIEMPRE QUISO UN CHICO.
PARTIMOS POR LA MAÑANA.

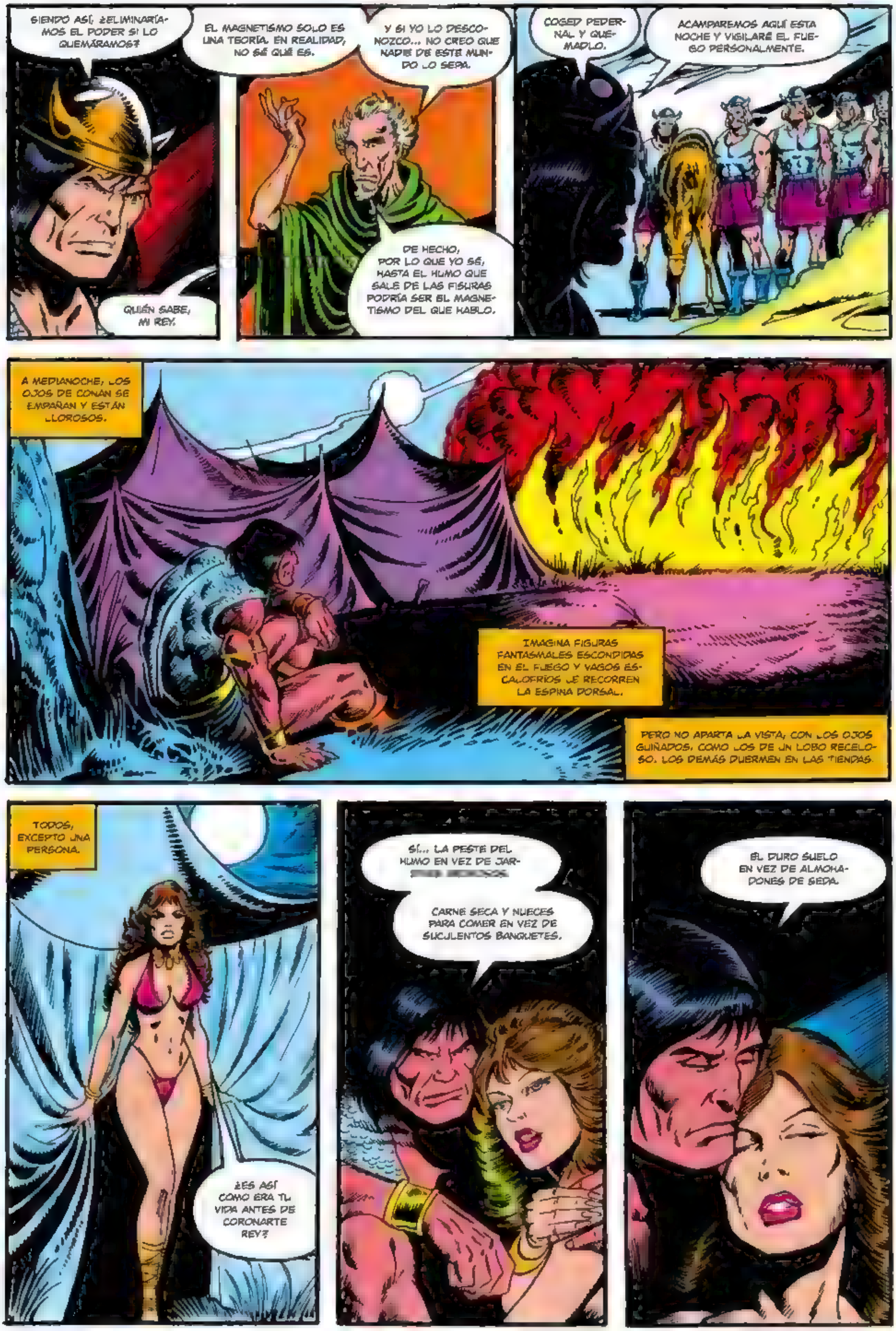

PARTE II
EL FRÍO DEL AMANECER AÚN PERSISTE CUANDO LA PEQUEÑA EXPEDICIÓN SE DETIENE EN LA PUERTA DE LA CIUDAD.
PROSPERO Y TROCERO, OS NOMBRO CO-REGENTES PARA QUE GOBERNÉIS EL REINO EN MI AUSENCIA Y LA DE ZENOBIA.
¿I...QUÉ!? ¿¡ZENOBIA VA CONTIGO ?
PARECE, AMIGOS, QUE AUNQUE TEMA CONVERTIRME EN UN VIUDO AFLIGIDO...
...NO PUEDO DETENERLA.
¿SOLO SEIS DRAGONES NEGROS, CONAN? ¿NO QUIERES LLEVAR MÁS HOMBRES?
NO, PROSPERO. EN TIEMPOS DE PAZ, LAS LEGIONES SON UNA MOLESTIA.
LOS CABALLOS AVANZAN DESPACIO, COMO SI PERCIBIESEN LO QUE LES ESPERA.

CABALGAN POR BOSQUES Y PÁRAMOS DURANTE DOS DÍAS.
AL TERCERO.
¡MI REY!
YA. ¿CUÁNDO LLOVIÓ POR ÚLTIMA VEZ?
HACE DOS DÍAS.
ENTONCES, POR LA POLVAREDA... SON AL MENOS VEINTE.
NO PODEMOS DEFENDERNOS AQUÍ.
SI LUCHAMOS ¡QUE SEA AL GALOPE!
¡ARRE!
CONAN, QUE ANTAÑO TAMBIÉN FUE BANDIDO DE LAS COLINAS, SABE CÓMO ACTUAR... Y LO QUE LE HARÁN A UN GRUPO TAN PEQUEÑO, VAYAN O NO LA REINA Y EL REY EN ÉL.
QUE CROM MALDIGA ESTE PAÍS DE COLINAS... ¡HEMOS LLEGADO A UN PASO! TENDREMOS QUE DEJARLOS ATRÁS EN LA BAJADA.
DE NO SER ASÍ...
LO CONSIGUEN PORQUE ATRAVIESAN EL PASO A GALOPE TENDIDO, AUNQUE SOLO UN POCO POR DELANTE DE LA JAURÍA.
SUS MONTURAS ESTÁN MÁS FRESCAS... ¡NOS ALCANZARÁN EN CAMPO ABIERTO!
DRAGONES NEGROS, ESPERO QUE RECORDÉIS LO QUE OS ENSEÑÉ SOBRE DISPARAR A CABALLO.
¡ZENOBIA, ALCEMIDES, CABALGAD POR DELANTE DE NOSOTROS!

VENGA, PERROS... ¡COGEDNOS SI PODÉIS!
THWIP!
AAAGH!
THAP
¡Y SEGUIDNOS AL INFIERNO DE MITRA E ISHTAR!
NO ESTÁ MAL, ESPOSO.
PERO, EN EL FUTURO...
THIP
...QUE SEA AL FILÓSOFO SOLO A QUIEN LE DIGAS QUE HUYA.
VALE, ZENOBIA, ASÍ SERÁ.
PERO TEN CUIDADO...
¡...PORQUE AHORA VAMOS A LUCHAR CON LA ESPADA!

¿ESPADA? NO LO CREO.
TE DIJE QUE MI PADRE ERA SOLDADO.
DIRIGÍA UNA DIVISIÓN DE ARQUEROS.
¡ZENOBIA!
SPAK
¡DETRÁS DE TI!
EL MONARCA LANZA SU ARCO.
EN EL MOMENTO
ADECUADO!
NO CREO QUE EL PELUQUERO REAL HUBIERA USADO UN TULWAR. .
...PERO QUERÍA CORTARME EL PELO.
Y, DE REPENTE..
¡MI REY, SE HAN DETENIDO!
¡RENUNCIAN A SEGUIR CON LA PERSECUCIÓN!
SERÁN PERROS COBARDES. .
¿POR QUÉ?
MIRAD, CONAN; LA RESPUESTA ESTÁ AHÍ DELANTE.

LAS MONTAÑAS... AL MENOS, ESOS CHACALES TEMEN A ALGO.
¡Y LA BRÚJULA, MI SEÑOR! ADEMÁS, LA PERTURBACIÓN MAGNÉTICA HA AUMENTADO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE AQUÍ.
¿VEIS?, LA AGUJA SEÑALA HACIA EL SUR... ¡LO OPUESTO DE LO QUE DEBERÍA!
ADELANTE, ALCEMIDES.
AVÍSAME CUANDO LA BRÚJULA FUNCIONE PEOR.
AHÍ, CONAN... EN ESA MESETA ELEVADA.
¡LA BRÚJULA NO DEJA DE GIRAR!
QUIZÁ LO CAUSE ESTE HUMO O LO QUE SEA QUE SALE DE ESAS FISURAS.
¡AAAUU!
¡ALQUITRÁN CALIENTE!
PSSSST!
SUFICIENTE PARA ARDER BIEN DURANTE AÑOS...
ES COMO LA SUSTANCIA QUE ECHAMOS EN LAS TUMBAS SUBTERRÁNEAS DE TARANTIA.
¿PODRÍA SER ESE ALQUITRÁN LA FUENTE DEL MAGNETISMO, ALCEMIDES?
LO DUDO MUCHO, CONAN. EL ALQUITRÁN NO AFECTA EN NADA A LAS BRÚJULAS.
AUNQUE QUIZÁ EN GRANDES CANTIDADES... BUENO, TODO ES POSIBLE.


SIENDO ASÍ, ¿ELIMINARÍAMOS EL PODER SI LO QUEMÁRAMOS?
QUIÉN SABE, MI REY.
EL MAGNETISMO SOLO ES UNA TEORÍA. EN REALIDAD, NO SÉ QUÉ ES.
Y SI YO LO DESCONOZCO... NO CREO QUE NADIE DE ESTE MUNDO LO SEPA.
DE HECHO, POR LO QUE YO SÉ, HASTA EL HUMO QUE SALE DE LAS FISURAS PODRÍA SER EL MAGNETISMO DEL QUE HABLO.
COGED PEDERNAL Y QUEMADLO.
ACAMPAREMOS AQUÍ ESTA NOCHE Y VIGILARÉ EL FUEGO PERSONALMENTE.
A MEDIANOCHE, LOS OJOS DE CONAN SE EMPAÑAN Y ESTÁN LLOROSOS.
IMAGINA FIGURAS FANTASMALES ESCONDIDAS EN EL FUEGO Y VAGOS ESCALOFRÍOS LE RECORREN LA ESPINA DORSAL.
PERO NO APARTA LA VISTA, CON LOS OJOS GUIÑADOS, COMO LOS DE UN LOBO RECELOSO. LOS DEMÁS DUERMEN EN LAS TIENDAS.
TODOS, EXCEPTO UNA PERSONA.
¿ES ASÍ COMO ERA TU VIDA ANTES DE CORONARTE REY?
SÍ... LA PESTE DEL HUMO EN VEZ DE JAR-[redacted]
CARNE SECA Y NUECES PARA COMER EN VEZ DE SUCULENTOS BANQUETES.
EL DURO SUELO EN VEZ DE ALMOHADONES DE SEDA.

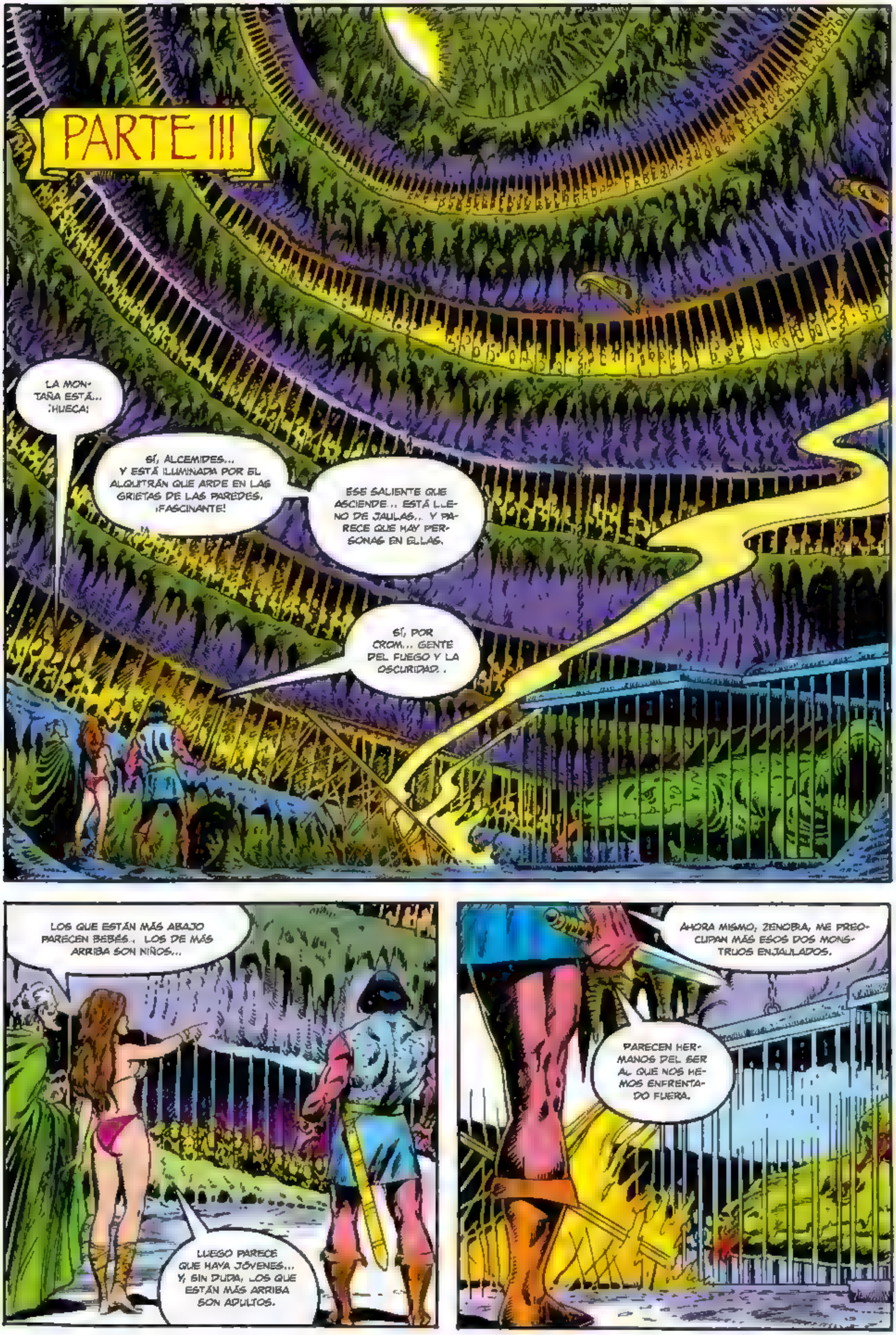
LO ECHAS DE MENOS, ¿VERDAD?
SÍ.
PUES RESCATEMOS PARTE DE AQUELLO, BÁRBARO...
... MIENTRAS PODAMOS.
AHORA, ES EL FUEGO QUIEN OBSERVA.
CUANDO ACABAN, CONAN LA TAPA CON SU CAPA.
Y, CAUTIVADO DE NUEVO, AVANZA HACIA LAS LLAMAS.
SU GRAN IMAGINACIÓN CRUZA EL UMBRAL DE LA REALIDAD.
¡DIABLOS DE CROM... ESTO ES MAGIA!
¡EL FUEGO ARDE EN EL MISMÍSIMO SUELO Y SE LANZA A ATACARME!

BLANDE LA ESPADA. .
Y LOS DEMONIOS SE RÍEN.
¡DEJA LA ESPADA, HUMANO... NO NOS HACES NADA!
DESPUÉS DE NUESTRA AGONÍA AL UNIRNOS CON EL NO-MUERTO, NINGÚN SENTIMIENTO NOS AFECTA... Y, AHORA, LAS LLAMAS NOS HAN LIBERADO...
...Y VAMOS A ATORMENTAR EL MUNDO DE LOS VIVOS!
SUS RISOTADAS Y SUS AMARGAS PALABRAS LE HIELAN LA SANGRE Y A PUNTO ESTÁ DE PEDIR AYUDA.
CUANDO, DE PRONTO, LA TIERRA TIEMBLA.
...Y LAS APARICIONES, QUE VUELAN EN VIENTOS FIEROS, SON ABSORBIDAS HACIA EL INFIERNO.
¡POR MITRA E ISHTAR, ¿QUÉ...?!
LA TIERRA CREPITA Y EXPLOTA, Y QUEDA APILADA SOBRE LA ANCHA ESPALDA DEL MONSTRUO QUE, ENTRE LAS LLAMAS, SALE ENCOLERIZADO DE ELLA.
RROOAARR
AHORA, LA AMENAZA ES MÁS SUSTANCIAL...
PERO IGUAL DE PELIGROSA Y CASI IGUAL DE ATERRADORA.

¡ZENOBIA, ALCEMIDES, HUID!
¡DRAGONES NEGROS, A LAS ARMAS!
SALEN TAMBALEÁNDOSE DE LAS TIENDAS CON LA ESPADA EN LA MANO.
PERO SIN SABER SI ESA PESADILLA EN LLAMAS ES PARTE DE SUS SUEÑOS.
O UN DESPERTAR MÁS RUDO Y TERRIBLE.
SH-RAK!
¡ZENOBIA, ALCEMIDES Y TÚ ID A LA HENDIDURA DEL PICO Y QUEDAOS ALLÍ!
EL REY SE GIRA PARA UNIRSE AL COMBATE. .
AAAEEEE!!!
..Y VE QUE ESTE YA HA TERMINADO.
SOLO LLEGA A OÍR LOS GRITOS DE AGONÍA DE LOS DOS ÚLTIMOS SOLDADOS.

NOOOOOO
¡SE ACABÓ, POR CROM! ¡VÁMONOS MIENTRAS PODAMOS!
¡NO, CONAN, NO PODEMOS IRNOS AHORA QUE HEMOS ENCONTRADO LO QUE VENÍAMOS A BUSCAR... LA FUENTE DE LA HECHICERÍA!
¡¿NO LO ENTIENDES?, NO PODEMOS IRNOS HASTA QUE VENGUEMOS AL REY ANDROMEDUS!
¿"QUE SI NO LO ENTIENDO"? ¡ANDROMEDUS ESTÁ EN EL INFIERNO, MUJER! ¡DÉJALO ALLÍ! ¿O ES QUE QUIERES UNIRTE A ÉL!?
¡ME DA IGUAL UN REY QUE PERECIÓ HACE CIENTOS DE AÑOS! ¡SOLO ME IMPORTA LO QUE NOS PASE! ¡EL AHORA Y...!
¡DILATAR VUESTRA DISCUSIÓN HA DECIDIDO EL ASUNTO POR NOSOTROS! ¡ES TARDE PARA HUIR!
HHSSSSS
SÍ, ANCIANO... ESTAMOS ATRAPADOS EN LA HENDIDURA...
¡...PERO POR CROM QUE SU BOCA VA A SUFRIR MÁS DE UN PINCHAZO...!
¡...ANTES DE QUE NOS COMA!
CHOMP!
¡MIRA!

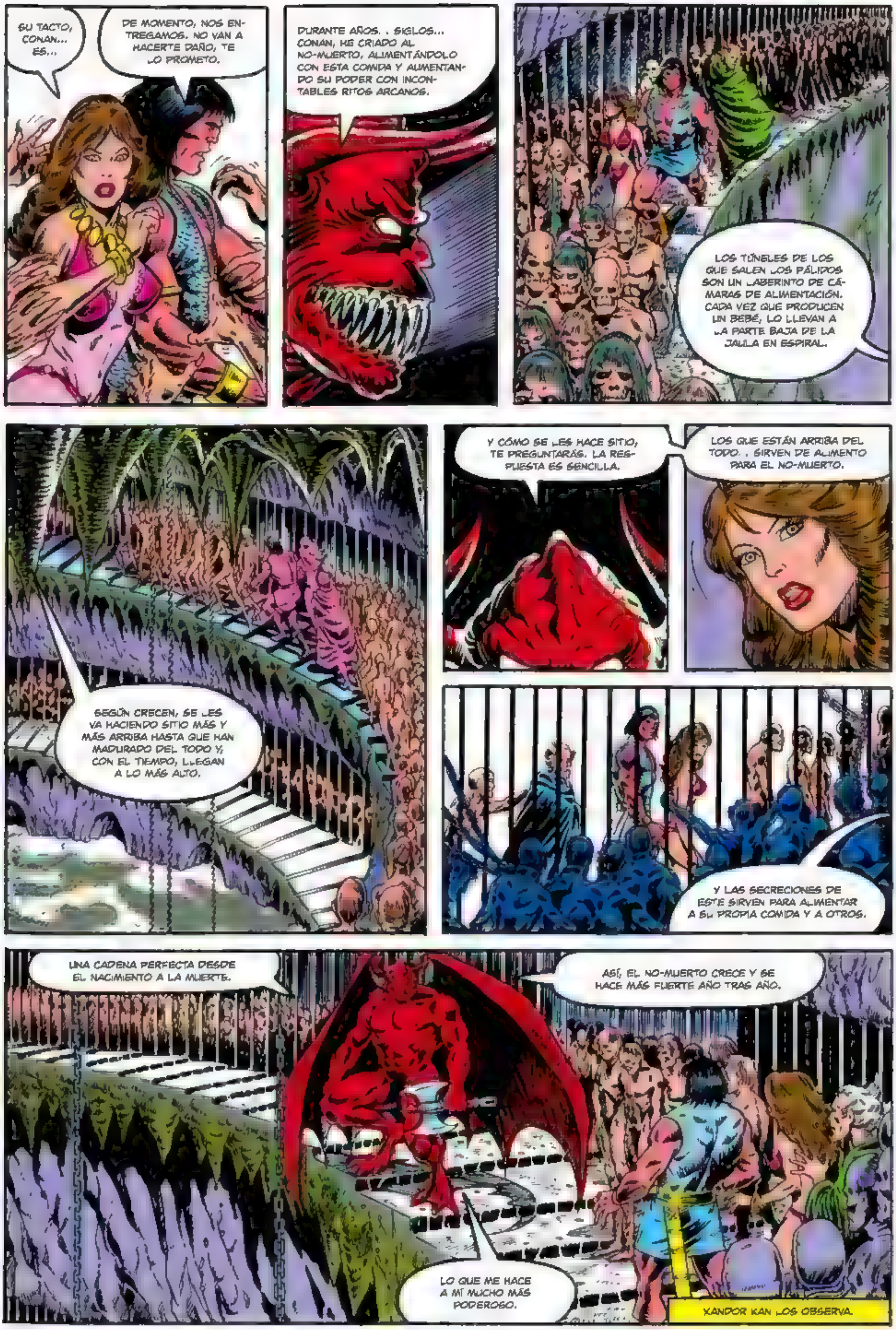
¡MONSTRUO, MUERE!
¿¡POR QUÉ NO...?!
¡OTRO TERREMOTO!
KKRBOOOOM
¿¡...MUERES!?
LA HENDIDURA SE ABRE A UN TÚNEL... ¡A UN PASADIZO QUE DA AL CORAZÓN DE LA MONTAÑA.
SI LO SIGUIÉRAMOS...
SÍ, MI REINA...
SEGUIRLO PUEDE SER LA ÚNICA MANERA DE ESCAPAR DEL MONSTRUO.
¡CONAN, VEN! ¡CORRE!
AL MENOS, EL CAMINO ESTÁ ILUMINADO POR EL FUEGO TITILANTE.
SÍ, PERO CUIDADO CON DONDE PISAS.
AHORA, EN SILENCIO. AHÍ DELANTE HAY MUCHA MÁS LUZ. A VER DE QUÉ SE TRATA.


PARTE III
LA MONTAÑA ESTÁ... ¡HUECA!
SÍ, ALCEMIDES... Y ESTÁ ILUMINADA POR EL ALQUITRÁN QUE ARDE EN LAS GRIETAS DE LAS PAREDES. ¡FASCINANTE!
ESE SALIENTE QUE ASCIENDE... ESTÁ LLENO DE JAULAS... Y PARECE QUE HAY PERSONAS EN ELLAS.
SÍ, POR CROM... GENTE DEL FUEGO Y LA OSCURIDAD...
LOS QUE ESTÁN MÁS ABAJO PARECEN BEBÉS... LOS DE MÁS ARRIBA SON NIÑOS...
LUEGO PARECE QUE HAYA JÓVENES... Y, SIN DUDA, LOS QUE ESTÁN MÁS ARRIBA SON ADULTOS.
AHORA MISMO, ZENOBIA, ME PREOCUPAN MÁS ESOS DOS MONSTRUOS ENJAULADOS.
PARECEN HERMANOS DEL SER AL QUE NOS HEMOS ENFRENTADO FUERA.

MIRAD, CONAN. . ¡EL FUEGO QUE CONSUME LA JAULA ROTA RESUELVE EL MISTERIO! CUANDO LO ENCENDIMOS ANOCHE, LAS LLAMAS LLEGARON HASTA AQUÍ. . QUEMARON EL FONDO DE LA JAULA... ¡Y CHAMUSCARON AL MONSTRUO QUE HABÍA DENTRO!
SÍ Y DOLORIDA, ESA COSA HA ROTO LA JAULA Y HA HUIDO POR UNO DE LOS TÚNELES QUE HAY EN LA BASE...
. Y HA CONSEGUIDO ABRIRSE CAMINO HASTA LA SUPERFICIE.
ASÍ QUE HA SIDO CULPA NUESTRA.
¡UN MOMENTO! ¡MIRAD!
¡Y TAMBIÉN ALLÍ...!
SÍ, HAY MOVIMIENTO EN TODOS LOS TÚNELES...
A NUESTRO ALREDEDOR...
SEAN LO QUE SEAN, NOS TIENEN RODEADOS, CONAN.
ESTÁN SALIENDO. ¡Y VIENEN HACIA NOSOTROS!
ENCOGIDOS Y ENJUTOS, CON LA PIEL SECA Y TENSA COMO EL PERGAMINO SOBRE EL HUESO..
AVANZAN ARRASTRANDO LOS PIES POR LAS BOCAS DE LA OSCURIDAD.
ATRÁS, ZENOBIA.
YO ME ENCARGARÉ DE ELLOS.
¡ALTO! ¡NO DEIS NI UN PASO MÁS U OS PARTIRÉ EL CRÁNEO EN DOS!
CONAN, ESTÁN ENFERMOS... PÁLIDOS COMO LOS MUERTOS. . ¡NUNCA HAN VISTO EL SOL!
¡NI LO VERÁN COMO NO SE DETENGAN DONDE ESTÁN!

¿ME HABÉIS OÍDO? ¿ME ENTENDÉIS? NO OS HARÉ DAÑO SI NOS DEJÁIS EN PAZ...
¡...PERO OS JURO POR LOS HUESOS DE CROM QUE COMO NOS TOQUÉIS...!
¡CONAN!
THAK
LA VOZ VIENE DE ARRIBA. LOS PÁLIDOS SE PARAN EN SECO.
¡ALTO!
¿QUIÉNES SOIS?
NO SOIS NI URAZAI, NI SCYLLANA, NI JUMBASSA... ¡NI NINGUNO DE LOS MEMOS HECHICEROS QUE ANSÍAN MI PODER!
¡¿QUIÉNES SOIS!?
SOY CONAN, REY DE AQUILONIA... ¡REY DE ESTA TIERRA!
¡ASÍ QUE ERES OTRO REY!
NO ME DIGAS QUE NO ES CURIOSO QUE LOS DOS ÚNICOS SERES QUE HE VISTO EN TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO CON VIDA SEAN AMBOS REYES...
'EL PRIMER Y EL ÚLTIMO REY DE AQUILONIA'.
CONAN, HA DICHO "EL PRIMER Y EL ÚLTIMO". DEBE SER XANDOR KAN... EL HECHICERO QUE TORTURÓ AL REY ANDROMEDUS.
COMO SI ES LA ABUELA SOLTERA DE CROM. NOS VAMOS DE AQUÍ EN CUANTO PODAMOS. ¡Y NO QUIERO VOLVER A OÍR NINGUNA TONTERÍA MÁS SOBRE VENGANZAS!

HAS DICHO "EL PRIMER Y EL ÚLTIMO", XANDOR KAN...
ASÍ QUE SABES MI NOMBRE... ESO ME SATISFACE. EL ÚLTIMO FORASTERO QUE VI FUE ANDROMEDUS, PRIMER GOBERNANTE DE LO QUE ÉL LLAMABA "AQUILONIA"...
...PERO QUE, PARA MÍ, NO ES SINO UNAS LÍNEAS SIN SENTIDO EN LOS MAPAS DE LOS MORTALES.
VINO AQUÍ CON LA IDEA DE MATARME CON SU HACHA DE FILO DE PLATA... ¡PERO FALLÓ! Y AHORA ¡SU ARMA ES MÍA! EN CUANTO AL "ÚLTIMO REY", SIN DUDA SE TRATA DE TI, VALIENTE CONAN. TÚ, QUE HAS ENTRADO EN MIS DOMINIOS, EN MI SANTUARIO, EN MI LUGAR DE CRECIMIENTO.
CONAN DUDA MIENTRAS ESTUDIA EL CÍRCULO DE PÁLIDOS Y LOS TÚNELES POR LOS QUE PODRÍAN ESCAPAR
SI OS DEMORÁIS, LIBERARÉ A MIS OTRAS DOS MASCOTAS.
TIRAD LAS ARMAS Y DEJAD QUE LOS PÁLIDOS OS ESCOLTEN HASTA LO ALTO. ALLÍ OS ENSEÑARÉ EL ROSTRO DE VUESTRA MUERTE. ¡OS PRESENTARÉ AL NO-MUERTO!
HACE TIEMPO QUE NO COMEN Y NO VOY A ECHAR DE MENOS A LOS PÁLIDOS QUE OS RODEAN... PORQUE TENGO DEMASIADOS.
RRRRRRR
NO PODEMOS HACER NADA, MI REY... NO CONSEGUIREMOS ABRIRNOS PASO ENTRE ELLOS HASTA UNO DE LOS TÚNELES. ESAS BESTIAS NOS ATRAPARÁN ANTES.
HAGAMOS LO QUE DICE.
SÍ.
K-TAK



SU TACTO, CONAN... ES...
DE MOMENTO, NOS ENTREGAMOS. NO VAN A HACERTE DAÑO, TE LO PROMETO.
DURANTE AÑOS. . SIGLOS... CONAN, HE CRIADO AL NO-MUERTO, ALIMENTÁNDOLO CON ESTA COMIDA Y AUMENTANDO SU PODER CON INCONTABLES RITOS ARCANOS.
LOS TÚNELES DE LOS QUE SALEN LOS PÁLIDOS SON UN LABERINTO DE CÁMARAS DE ALIMENTACIÓN. CADA VEZ QUE PRODUCEN UN BEBÉ, LO LLEVAN A LA PARTE BAJA DE LA JAULA EN ESPIRAL.
SEGÚN CRECEN, SE LES VA HACIENDO SITIO MÁS Y MÁS ARRIBA HASTA QUE HAN MADURADO DEL TODO Y, CON EL TIEMPO, LLEGAN A LO MÁS ALTO.
Y CÓMO SE LES HACE SITIO, TE PREGUNTARÁS. LA RESPUESTA ES SENCILLA.
LOS QUE ESTÁN ARRIBA DEL TODO. . SIRVEN DE ALIMENTO PARA EL NO-MUERTO.
Y LAS SECRECIONES DE ESTE SIRVEN PARA ALIMENTAR A SU PROPIA COMIDA Y A OTROS.
UNA CADENA PERFECTA DESDE EL NACIMIENTO A LA MUERTE.
ASÍ, EL NO-MUERTO CRECE Y SE HACE MÁS FUERTE AÑO TRAS AÑO.
LO QUE ME HACE A MÍ MUCHO MÁS PODEROSO.
XANDOR KAN LOS OBSERVA.

UN DÍA EL NO-MUERTO TENDRÁ TODO EL PODER QUE NECESITO...
...Y SALDRÉ DE MI MONTAÑA PARA ESCLAVIZAR Y DIRIGIR A TODOS LOS MAGOS Y CHAMANES DEL MUNDO.
Y, DESPUÉS, LAS NACIONES PODEROSAS CAERÁN ANTE MI EJÉRCITO... ¡Y CONQUISTARÉ EL MUNDO CON FUEGO Y OSCURIDAD.
Y PUEDE QUE ESE DÍA LLEGUE ANTES DE LO QUE HABÍA SOÑADO, CONAN. DE HECHO, QUIZÁ LLEGUE CUANDO EL NO-MUERTO SE ALIMENTE DE LA FUERZA DE TU CORAZÓN, ¡ÚLTIMO REY DE AQUILONIA!
¿PRETENDES DARNOS DE COMER... A ESA COSA?
POR LA MAÑANA, ÚLTIMO REY... EN EL QUE QUIZÁ SEA SU ÚLTIMO RITO DE ALIMENTACIÓN.
ESTA NOCHE, CUANDO ME UNA A ÉL PARA RENOVARME, SABRÉ SI SU PODER ESTÁ COMPLETO Y PUEDE DESPLEGARSE.
DE MOMENTO, PODÉIS PRESENCIAR LO QUE OS ESPERA.
¡VOSOTROS TRES!
DESATAN A LOS TRES Y LOS ARRASTRAN AL BORDE DEL FOSO.
ES LA HORA.
AAEEE
..DE ALIMENTAR AL NO-MUERTO.
EL SER ABSORBE LA CARNE EN SEGUNDOS
..Y LA MASA PALPITANTE BRILLA AÚN MÁS.

¿¡CREES QUE VOY A PERMITIR QUE NOS HAGAS ESO!?
¡POR CROM, ES HORA DE PARTIRTE EL CRÁNEO PARA QUE ENTREN EN ÉL NUEVAS IDEAS.
ERES IDIOTA, ÚLTIMO REY...
...SI TE ATREVES A ENFRENTARTE AL PODER DEL NO-MUERTO!
KA-CHUNNG!
¡UFFF!
POK!
AHORA, PÁLIDOS, ENCADENADLOS.
ENCADENADLOS A LOS TRES... LOS PRIMEROS DE LA COLA.
LUEGO.
CONAN, ¿ESTÁS BIEN?
¿Q-QUÉ...? ¿QUE SI ESTOY BIEN? SÍ... SOLO QUE ME DUELE LA CABEZA COMO SI LA HUBIERAN USADO DE YUNQUE.

¡LOS PERNOS SON MUY SEGUROS. ¿CUÁNTO TIEMPO HE ESTADO DESMAYADO?
LO SUFICIENTE COMO PARA QUE KANDOR KAN HAYA EMPEZADO SUS RITOS DE RENOVACIÓN.
¿VEIS? ASÍ ES COMO HA CONSEGUIDO VIVIR TANTO TIEMPO. EXTRAE LA FUERZA... LA PROPIA VIDA... ¡D-DE ESA COSA!
Y FIJAOS... ¡EL NO-MUERTO ES LA FUENTE DEL MAGNETISMO O DE ALGUNA OTRA FUERZA QUE ATRAE AL IMÁN! ¡LA BRÚJULA LO SEÑALA A ÉL!
DADA LA MANERA EN QUE KANDOR KAN USA A ESTAS POBRES CRIATURAS... ¡COMO GANADO CON EL QUE ALIMENTAR SU PODER MALVADO..!
¡ HAY QUE DETENERLE! SI LE HIZO ESTO A ANDROMEDUS. .
LO DETENDREMOS... PERO OLVÍDATE UN MOMENTO DE ANDROMEDUS. NI SIQUIERA LO CONOCÍ Y YA LO ODIO.
¡OREMOS A MITRA PORQUE DECIDIESEIS QUEMAR EL ALQUITRÁN, CONAN!
¿PUES?
HA ARDIDO HASTA AQUÍ... ¡Y LA PARED SE ESTÁ RESQUEBRAJANDO!
SÍ, FILÓSOFO... ¡ASÍ ES!
KLANG!
QUEDAOS AQUÍ.
VOLVERÉ PARA LIBERAROS. .
...EN CUANTO ENCUENTRE EL HACHA DE PLATA.
KANDOR KAN SIGUE INMERSO EN SU RENOVACIÓN Y CONAN SALE EN SILENCIO DE LA JAULA.
. . TRAS LO QUE SE DETIENE PARA COGER UNA GRAN ROCA.

KRAK
GRACIAS, REY CONAN, POR LIBERARME POR FIN DE ESTE SINIESTRO HECHIZO.
THUD!
¿¡...EH!? ¿SABES HABLAR'?
SÍ Y SÉ TODO LO QUE HA SUCEDIDO DESDE QUE LLEGASTEIS A ESTE LUGAR INFERNAL...
...Y LO ACONTECIDO UNA ETERNIDAD ANTES. .
COMO IMAGINARÁS, SOY TU PREDECESOR... EL PRIMERO DEL LINAJE...
YO SOY LO ÚNICO QUE QUEDA DEL REY ANDROMEDUS.
¿¡QUÉ!? DEMONIOS DE CROM.
¡CONAN, ESCÚCHAME Y PRÉSTAME ATENCIÓN! ¡SOY LA ESENCIA VITAL PERVERTIDA DE MI ANTIGUA ALMA! NO PUEDES IMAGINAR LO QUE XANDOR KAN ME HA HECHO... LOS RITOS INFERNALES PARA LOS QUE ME HA USADO...
...LA MAGIA NEGRA QUE HA ALMACENADO EN MI INTERIOR. . ¡TODO ELLO PARA PROLONGAR MI TORMENTO.
Y PRONTO... PRONTO SUFRIRÉ LA MAYOR DE TODAS LAS BLASFEMIAS... ¡CUANDO ME UTILICE PARA DESTRUIR EL REINO QUE YO MISMO CREÉ!
Y EL RESTO DEL MUNDO DESPUÉS. .
A MENOS QUE ME DESTRUYAS ANTES. POR COMPASIÓN. PARA PRESERVAR EL MUNDO QUE CONSIDERAMOS SAGRADO.
COMO TU REY... TE IMPLORO QUE ME DESTRUYAS.. MI REY.
AL PRINCIPIO, EL SER LLAMADO ANDROMEDUS LE DABA IGUAL.
LUEGO, HABÍA LLEGADO A ODIARLO.
PERO AHORA . AHORA.

SÍ, ANDROMEDUS... HARÉ LO QUE ME PIDES.
¡PUES HAZ LO MISMO QUE XANDOR KAN! APUNTA HACIA MÍ CON TU BRAZO DERECHO Y HACIA EL SALIENTE QUE TIENES DETRÁS CON EL IZQUIERDO.
DEJA QUE LA MAGIA ATRAVIESE TU CUERPO PARA ROMPER EL SALIENTE.
¿POR QUÉ? ¿CON QUÉ PROPÓSITO?
PARA QUE ME UNA CON LA SANGRE CALIENTE DEL PROPIO MUNDO Y, ASÍ, PONGA FIN A MI TORMENTO.
HAZ LO QUE TE PIDO Y LO VERÁS.
CONAN OBEDECE, AUNQUE CON GRAN RETICENCIA.
SIEMPRE HA RECHAZADO Y TEMIDO LA MAGIA. Y JAMÁS HABÍA PENSADO QUE LLEGARÍA EL DÍA EN QUE LA USARÍA.
PERO, AHORA, AL SENTIR LA EXTRAÑA FUERZA COMO UNA OLA QUE RECORRE TODO SU SER.
SHRIK!
HA DE ADMITIR QUE LOS RESULTADOS DE UN PODER ASÍ RESULTAN DE LO MÁS SEDUCTORES.
SKOOOM!
¡CUÁNTO ESFUERZO HUBIERA NECESITADO PARA HACER ALGO ASÍ SOLO CON FUERZA BRUTA.
DE REPENTE, EL ASOMBRO DESAPARECE DE SU CABEZA.
LAS PIEDRAS DE LA REPISA DEJAN ATRÁS LAS JAULAS A TODA VELOCIDAD Y ATRAVIESAN EL SUELO.
WHAMM!
UN BRILLANTE CHORRO DE LAVA SALE DE DENTRO.
FFFSSSSSS

MANA FUEGO LÍQUIDO. . ¡Y SUBE CADA VEZ MÁS! ¡LOS PÁLIDOS ESTÁN ATRAPADOS EN LA JAULA!
SÍ, CONAN, LO SÉ.
SON DESCENDIENTES DE LOS SOLDADOS QUE ME ACOMPAÑARON A LUCHAR CONTRA XANDOR KAN Y DE LAS MUJERES DE LAS COLINAS QUE ESTE RAPTÓ DE SUS CHOZAS... PERO SERÁ MEJOR PONER FIN A SU TORMENTO CON LA SANGRE DEL MUNDO.
¡REY CONAN, LÁNZAME AL MAR DE FUEGO QUE SE ELEVA!
¿. . LANZARTE? SÍ, ANDROMEDUS...
...PERO, ANTES, HE DE LIBERAR A MI REINA Y A ALCEMIDES.
Y AUNQUE SE DA MUCHA PRISA EN ROMPER LA CADENA. .
¡CONAN!
¿. . EH?
XANDOR KAN SE RECUPERA.
¡RÁPIDO, CONAN... O VOLVERÁ A CONVERTIRME EN SU ESCLAVO! ¡DETENLO! ¡ACABA CON ÉL! ¡ACABA CON MI HORROR ANTES DE QUE . .!
¡CALLA, NO-MUERTO! ¡TÚ ERES MÍO!
¡NO SI PUEDO IMPEDIRLO, ENGENDRO!
EL HACHA GOLPEA AL DEMONIO CON FUERZA...
...Y LE HACE CAER DESDE EL PRECIPICIO.
PERO LA HERIDA, AUNQUE DOLOROSA, NO ES MORTAL

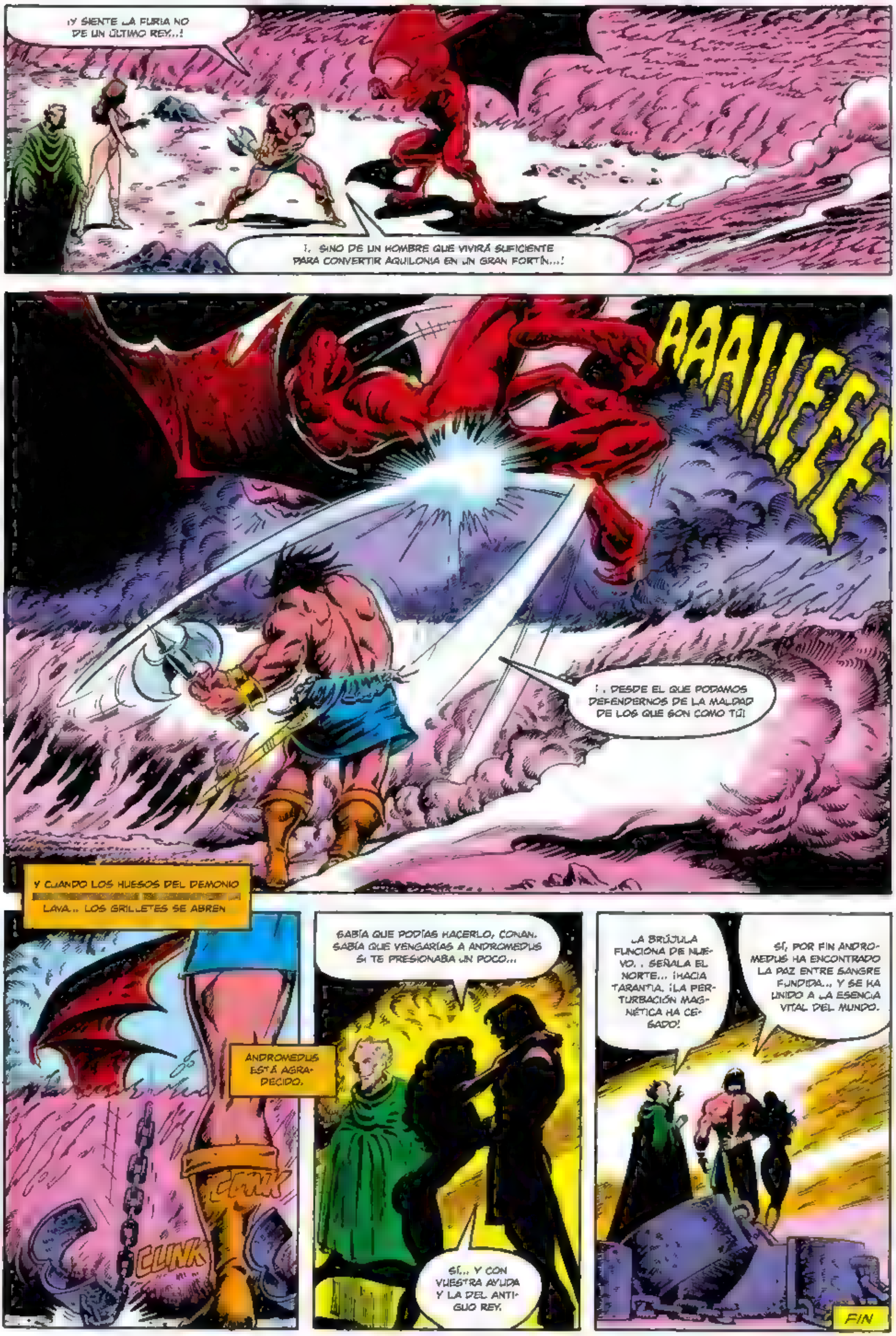
XANDOR KAN SOLO CAE UN PISO DE LA JAULA EN ESPIRAL Y CONSIGUE REHACERSE.
LUEGO, MIENTRAS LA MONTAÑA TIEMBLA, INICIA SU INEXORABLE ASCENSO A LA CIMA.
¡CORRE HASTA ANDROMEDUS, CONAN! ¡LÁNZALO, RÁPIDO!
¡ANTES DE QUE XANDOR KAN LLEGUE AQUÍ ARRIBA!
SÍ, ZENOBIA...
...PERO NO SÉ SI TENDRÉ FUERZAS.
SI TIENES VOLUNTAD, MI REY...
¡...ENCONTRARÁS LAS FUERZAS!
ESO ES MUY NOBLE, ANDROMEDUS.
¡ES UNA IDEA QUE COMPARTIMOS!
PARECE QUE TÚ Y YO TENEMOS MUCHO EN COMÚN.
MUCHO, SÍ. PERO ESTO NO.
EL NO-MUERTO... ESA COSA EN LA QUE SE CONVIRTIÓ ANDROMEDUS... CAE A LA SUPERFICIE DEL SUELO FUNDIDO...
SSSSSSSSSS
Y COMO SI FUERA UN CATALIZADOR DE LA PERDICIÓN, PROVOCA TEMBLORES AÚN MÁS VIOLENTOS EN LA MONTAÑA.
LA LAVA SUBE MÁS RÁPIDAMENTE Y CONSUME A LOS PÁLIDOS QUE HAY EN LOS NIVELES INFERIORES DE LA JAULA.

EN [redacted] PAREDES DE LA CIMA SE ABREN GRANDES AGUJEROS.
MIRAD, MI REY... ALLÍ DONDE HABÉIS ARRANCADO LA CADENA DE LA PARED... ¡SE ABRE UN BOQUETE!
¡PUES SERÁ UNA SALIDA. ¡QUE EL POZO DE FUEGO SE ENCARGUE DE XANDOR KAN!
SALEN AL AIRE LIBRE MIENTRAS OTRO [redacted]
LA MONTAÑA ES UN VOLCÁN... ¡Y ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR EN ERUPCIÓN!
EL TECHO DEBE DE SER UN MERO "CORCHO" DE LAVA SOLIDIFICADA. EL RESTO DE LA LAVA DEBIÓ DE BAJAR A NIVEL DEL SUELO...
...DONDE VOLVIÓ A SOLIDIFICARSE... ¡Y EL CENTRO DEL VOLCÁN QUEDÓ VACÍO!
RRRRUURRRMMBBLL
¡EL PODER DEL ALMA DE ANDROMEDUS ESTÁ LLENANDO DE FURIA LA MONTAÑA!
RRRRMMB
Y VA A... A CONSEGUIR QUE...
"¡...EXPLOTE!"
WABOOOMMMM
PERO DE LA MONTAÑA SALE ALGO MÁS QUE LAVA ENDURECIDA...
[redacted] MAL TAMBIÉN QUEDA LIBRE.

EL PICO EN EL QUE ESTAMOS... SE ASTILLA...
SE CAE.. Y NO QUEDA.. ¡SINO UN FINO PILAR!
¿NOS ARRIESGAMOS A SALTAR AL RÍO, ESPOSO MÍO? ¿SOBREVIVIRÍAMOS?
LA DECISIÓN LA PROPICIA UN CATACLISMO.
CUYO RESULTADO ES LA CAÍDA DE UNA GRAN ROCA DEL "TECHO".. ¡QUE RUEDA DIRECTA HACIA ELLOS!
CONAN LA MIRA UNA SOLA VEZ..
Y MIRA TAMBIÉN LAS AGUAS DEL RÍO KHOROTAS.
ZENOBIA, ESO TENDREMOS.
..QUE DESCUBRIRLO!
KRABASSH!

AUNQUE SOBREVIVEN AL SALTO... CUANDO CONSIGUEN SALIR DEL RÍO, MAGULLADOS, A RASTRAS, DESCUBREN QUE UN NUEVO PELIGRO SE CIERNE POR DETRÁS DE ELLOS.
LA LAVA. ¡ES COMO UNA MAREA ROJA... QUE INCLUSO SE TRAGA EL RÍO!
FSSSSSSSSS
ENTONCES.
¡XANDOR KAN!
¡POR MITRA E ISHTAR... ¿ES QUE ESTO NO ACABA?!
¡AHORA, ÚLTIMO REY, VAS A PAGAR POR DESTRUIR MI SUEÑO!
LA LAVA SE ACERCA MÁS Y MÁS.
¡ZENOBIA, ALCEMIDES... CORRED ANTES DE QUE LA MAREA DE FUEGO NOS CONSUMA A TODOS!
¡NI SOÑARLO, CONAN! ¡SI ES HOY CUANDO TE TOCA MORIR... NOS ENFRENTAREMOS AL OTRO MUNDO MANO A MANO!
EL ESFORZADO ALCEMIDES TAMPOCO HUYE.

LA LAVA VA A ENGULLIRLES. ESTÁ A UN METRO, BURBUJEANDO Y HUMEANDO. ARDIENTE COMO PARA FUNDIR LA CARNE.
ZENOBIA Y ALCEMIDES SE PREPARAN PARA UNA MUERTE AGÓNICA.
PERO ESE FINAL NO VA A LLEGAR... AL MENOS, ESE DÍA.
SSHWOOOSH
POR EL CONTRARIO, ABREN LOS OJOS DE PAR EN PAR CUANDO VEN QUE LA LAVA SE PARTE EN DOS.
Y DE LA BIFURCACIÓN ALGUIEN LANZA EL HACHA DE PLATA.
¡ANDROMEDUS NOS ESTÁ AYUDANDO! ¡NOS VA A SALVAR INCLUSO MUERTO... PORQUE TÚ LO HAS SALVADO A ÉL!
ESPOSO, ALARGA LA MANO...
...Y CÓGELA!
AHORA, DEMONIO DE DEMONIOS... ¡SIENTE EL MORDISCO DE LA PLATA!
¡PRUEBA EL HACHA DE ANDROMEDUS!


¡Y SIENTE LA FURIA NO DE UN ÚLTIMO REY...!
¡. SINO DE UN HOMBRE QUE VIVIRÁ SUFICIENTE PARA CONVERTIR AQUILONIA EN UN GRAN FORTÍN...!
AAAIIEEE
¡. DESDE EL QUE PODAMOS DEFENDERNOS DE LA MALDAD DE LOS QUE SON COMO TÚ!
Y CUANDO LOS HUESOS DEL DEMONIO LAVA.. LOS GRILLETES SE ABREN
ANDROMEDUS ESTÁ AGRADECIDO.
CLINK
CLINK
SABÍA QUE PODÍAS HACERLO, CONAN. SABÍA QUE VENGARÍAS A ANDROMEDUS SI TE PRESIONABA UN POCO...
SÍ... Y CON VUESTRA AYUDA Y LA DEL ANTIGUO REY.
LA BRÚJULA FUNCIONA DE NUEVO. . SEÑALA EL NORTE... ¡HACIA TARANTIA. ¡LA PERTURBACIÓN MAGNÉTICA HA CESADO!
SÍ, POR FIN ANDROMEDUS HA ENCONTRADO LA PAZ ENTRE SANGRE FUNDIDA.. Y SE HA UNIDO A LA ESENCIA VITAL DEL MUNDO.
FIN

NEXUS EDITION
HOWTO ARSENIO

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

Al hacerse cargo de la colección, **Doug Moench** se enfrentó a un doble reto: dar vida a un personaje muy ligado a la labor de **Roy Thomas** –un personaje a quien el público asociaba casi exclusivamente con un solo guionista; algo no muy frecuente en el comic-book americano, al menos en el de aquella época– sin quedarse en mero "repuesto", y al mismo tiempo dar un tratamiento adecuado a una época muy poco trabajada en la biografía del bárbaro cimmerio. Una de las principales diferencias entre **Conan el Bárbaro** y la inmensa mayoría de los héroes del cómic americano consiste en que sus autores se encuentran con una biografía del personaje ya escrita en sus rasgos esenciales. La labor del guionista de los comics de **Conan** consiste en acomodar nuevas aventuras en alguna de las épocas que conforman esa biografía

Y el largo período en el que **Conan** reina en **Aquilonia** (aproximadamente desde que el personaje cumple cuarenta años, hasta pasados los sesenta) presentaba dificultades especiales. De entrada, apenas si lo habían trabajado los autores literarios; los relatos de **Howard** que tratan esta época nos presentan a un **Conan** que aún no se ha asentado en el trono y tiene que luchar repetidamente por recuperarlo. **Roy Thomas** tampoco había mostrado mucho interés por esta época –él mismo declaró que le resultaba muy difícil hacer funcionar a un personaje que ejerciera como rey–. Pero es que, además, estos años en la vida de **Conan** difieren radicalmente de todas las aventuras anteriores El mismo bárbaro cimmerio que se ha caracterizado por su falta de compromiso, por sus continuos viajes y cambios de escenario, ahora tiene que asumir la responsabilidad de gobernar todo un reino y se rodea de otras figuras, de esos personajes secundarios a los que hemos visto que **Doug Moench** trata de insuflar vida propia.

En cierto sentido, **Conan** se halla en una situación análoga a la de ese otro bárbaro howardiano, el **Rey Kull.** Pero **Moench** tuvo el buen sentido de no escribir un **Conan** que se pareciera en demasía al reflexivo **Kull.** Construyó el personaje a partir de un tema fundamental: la continua confrontación con el pasado, la tensión entre lo que **Conan** es y lo que había sido. Así, lo vemos anhelar la aventura, y más de una vez cede a la tentación de enfrentarse a los problemas, no como jefe de Estado, sino como luchador individual.

En este episodio, el número 15, **Doug Moench** recurre a un tema clásico y le da un giro nuevo: el tema del hombre poderoso que se enfrenta a un joven rebelde que le recuerda su propio pasado.

Al inicio de la aventura, **Conan,** el soberano de **Aquilonia,** se disfraza de plebeyo y ronda de noche por **Tarantia** cual versión hyboria de **Harún Al-Raschid,** pero no para velar por la justicia, sino sencillamente para escapar al tedio de la vida en la corte. En una visita a una taberna, descubre a un joven insolente, pero atrevido y osado, que en muchos sentidos le recuerda su propia juventud. Como decíamos, es un tema clásico. Sin embargo, **Moench** le da la vuelta y crea una historia sumamente ambigua. **Thandar** es un ladrón, como antaño lo fuera el propio **Conan.** Aún más: es un ferviente admirador del cimmerio. Y, sin embargo, **Conan** se reconoce en él sólo a medias, y lo encuentra fanfarrón y, en cierta medida, estúpido. No se siente cómodo en su papel de "ídolo". El joven le recuerda aquello que ya no es, y que quizá volvería a ser de buena gana –si pudiera sustraerse a su papel de rey–; pero, al mismo tiempo, le desagrada. **Thandar,** por otra parte, empieza a dudar de su ídolo... y al final, justamente cuando desaparece en la última viñeta, iniciando una carrera hacia no sabemos dónde (¿hacia **Estigia?** Pero ¿qué diablos hará en **Estigia?**), dice que hay que cambiar de ídolos. En todo momento percibimos una crítica implícita, pero ¿quién es el criticado? Un **Conan** que ha renunciado a la osadía y la irresponsabilidad que, de hecho, le llevaron al trono, no puede defender eficazmente su propia dignidad ante el ladrón. Éste le recuerda cómo, de hecho, **Conan** se hizo con el poder en **Aquilonia** gracias al robo de un tesoro, el tesoro de **Tranicos.** El joven **Thandar** ve a **Conan,** podríamos decir, como una versión decadente de sí mismo. Por otra parte, **Conan** sólo puede reconocerse a desgana en el propio **Thandar,** en su arrogancia y en su vanidad. Aunque no se guíe por preceptos morales en sus andanzas, el bárbaro cimmerio se ha adherido siempre a un código heroico que **Thandar,** con su actitud, parece poner en cuestión. Y, al hacerlo, siempre nos queda la duda de si ese código heroico, en el fondo, no era algo superfluo; de si la visión que **Conan** se ha trazado de sí mismo no era falsa.

En el tema clásico del hombre poderoso y el joven rebelde, ambos personajes acaban legitimándose el uno al otro: el rey legitima al joven, al reconocer en él su propio pasado, y el joven, por su parte, reconoce de algún modo, más o menos implícitamente, que el rey es el modelo al que él mismo aspiraba. Que lo ha combatido, no tanto para combatir el poder mismo, sino para afirmarse a sí mismo como hombre de poder. Se trata, en definitiva, de un esquema profundamente reaccionario.

En este episodio ocurre todo lo contrario: **Thandar** admira a **Conan,** y a lo largo del episodio ese reconocimiento del ladrón para con el rey pasa por diversas pruebas. Al final, parece que el ladrón, si no menosprecia, sí que demuestra al menos cierta falta de interés por el rey. Ya no necesita que éste lo legitime El rey, por su parte –esto es, **Conan–,** finalmente acepta al ladrón, pero no para asimilarlo a sí mismo –para legitimarlo, como decíamos–, sino para dejarlo marchar.

Así pues, este episodio, sencillo en apariencia, entraña una gran riqueza de significados. La reescritura de **Conan** por **Doug Moench** ha tenido sus momentos mejores y peores, y es el lector quien debe juzgarla en su conjunto; sin embargo, nadie negará que, de todos los autores que sucedieron a **Roy Thomas,** éste es uno de los que se caracterizaron por un tratamiento más matizado del personaje. Después de los primeros ocho números de **Thomas,** meritorios de por sí, pero que, al fin y al cabo, eran adaptaciones de los relatos de **L. Sprague de Camp** y **Lin Carter,** fue **Moench** quien, a partir del número 9, sentó las bases que permitieron que esta colección siguiera adelante. En el próximo número, el lector tendrá la oportunidad de juzgar la obra de otro guionista que también había de dejar su impronta en el **Conan** de los años ochenta: **Alan Zelenetz.**■

LOS SAQUEADORES DE R'SHANN
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE PRESENTA:

CONAN REY

PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.

GUIÓN: DOUG MOENCH · DIBUJO: MARK SILVESTRI · TINTA: RICHARD VILLAMONTE Y JON D'AGOSTINO · COLOR: GEORGE ROUSSOS · EDITOR: DENNY O'NEIL · EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

¿SIGUIENTE PARA QUÉ, CHAVAL?
PARA HUMILLARTE, SIN DUDA.
TIENES LA MANO Y LA MUÑECA MUY ANCHAS... MUCHO MÁS QUE NINGUNO DE LOS HOMBRES A LOS QUE ME HE ENFRENTADO ESTA SEMANA.
Y AUNQUE SEAS VIEJO...
...YA HE DERROTADO A TODOS LOS PERROS QUE SE PAVONEABAN POR LA CALLE.
POR ESO ERES EL SIGUIENTE.
NO ES QUE SEA VIEJO, THANDAR, ES QUE NO TIENE AGALLAS.
¿Y BIEN?
VENGA, HACE TIEMPO QUE NO PONGO A UN NIÑO EN SU SITIO.
¡SED JUSTOS! ¡YA!
PASAN VARIOS MINUTOS Y AHORA VENCE UNO . AHORA EL OTRO.
PRESIENTEN LA DERROTA Y SE VUELVEN LOCOS.
LAS APUESTAS VAN A MÁS.
Y AUNQUE EL TAL THANDAR ES FUERTE Y TIENE LA MUÑECA DE ACERO. .
CONAN HA ENSEÑADO A MUCHOS JÓVENES LO QUE ES LA FUERZA Y DECIDE ACABAR DE GOLPE.
CASI TIRA A SU OPONENTE DE LA SILLA . AUNQUE EL ESFUERZO LE PAGA MAYOR FACTURA DE LA QUE ADMITE.

¡HA DERROTADO A THANDAR!
NO ESTÁ MAL PARA UN VIEJO. . PERO SI HUBIERAS SIDO EL PRIMERO EN VEZ DEL DÉCIMO TE HABRÍA PUESTO DE RODILLAS SOBRE LOS MEADOS.
YA.
¿TAMBIÉN TE HAS ENFRENTADO A DIEZ HOMBRES CON LA ESPADA...?
¿. O VOY A SER EL PRIMERO?
LOS DEMÁS SE APARTAN A TODA VELOCIDAD.
UNA MUJER, EN CAMBIO, SE ADELANTA Y LOS OBSERVA CON AVIDEZ.
SERÍAS EL PRIMERO, VIEJO...
. PERO COMO ME HAS DERROTADO JUSTAMENTE. .
...Y COMO DEBERÍA HABERLO ADMITIDO SIN INSULTARTE. .
...TÓMATE UNA CERVEZA.
¿. .Y?
CONAN NO RECOGE LA MONEDA Y SE VUELVE. .
. SIN PROVOCAR EL COMBATE.

LUEGO, DESDE UNA MESA ALEJADA, OBSERVA CÓMO THANDAR PRESUME
¿QUÉ DIRÍA EL JOVEN SI SUPIERA QUE ES EL REY QUIEN LE HA VENCIDO?
CONAN ESBOZA UNA SONRISA TRISTE, PUES LE RECUERDA A SÍ MISMO CUANDO ERA JOVEN.
AUNQUE ÉL NUNCA HUBIERA EVITADO UNA PELEA, FUERA O NO MÁS VIEJO EL CONTENDIENTE.
ADEMÁS, AUNQUE HA VIVIDO LO SUFICIENTE PARA VER EL MUNDO Y MÁS
NO ESTÁ LISTO PARA UN LECHO DE MUERTE.
YO NO CREO QUE SEAS VIEJO. AL MENOS EN LO QUE IMPORTA.
POR CIERTO, ME LLAMO BRISSA.
CONAN PERCIBE QUE, AL OTRO LADO DE LA SALA, EL HUMOR DE THANDAR SE AGRIA. ES PROBABLE QUE ESTA CHICA SEA SU FAVORITA.
BRISSA, VE A BUSCARTE A OTRO CON QUIEN INTERPRETAR TU OBRA DRAMÁTICA DE CELOS.
ME EQUIVOCABA, PERRO...
...ERES DEMASIADO VIEJO.
MIENTRAS LA MUCHACHA SE ALEJA, UNA NUEVA FIGURA, OBVIAMENTE FURTIVA, ENTRA EN ESCENA. DIVERTIDO, CONAN LO RECONOCE. ES PONTRERO, UN NOBLE RICACHÓN Y MUY CONOCIDO EN LA CORTE.
PARECE QUE, ESTA NOCHE, LAS BARBAS POSTIZAS ESTÁN DE MODA. CONAN SE PREGUNTA SI LA SUYA ES TAN RIDÍCULA.

¿QUÉ ES ESTO? ESA MUCHACHA, BRISSA, VA DERECHA A POR PONTRERO , Y LO GUÍA ESCALERAS ARRIBA.
ES ALGO PLANIFICADO, NO UN ACTO ESPONTANEO PARA PROVOCAR CELOS.
Y EN EL COMPORTAMIENTO DEL JOVEN Y DESCARADO THANDAR NO HAY RASTRO DE ENFADO MIENTRAS LOS OBSERVA DESAPARECER EN LO ALTO DE LA ESCALERA.
POR EL CONTRARIO, COGE SU CAPA Y SU ESPADA RÁPIDAMENTE Y SALE DE LA TABERNA.
CONAN FRUNCE EL CEÑO ANTE ESTE MISTERIO Y SE ENCOGE DE HOMBROS. QUIZÁ SE HAYA EQUIVOCADO CON LA RELACIÓN DE ESOS DOS.
DE PRONTO, SE LE VIENE A LA CABEZA SU BARBA DE CRIN DE CABALLO Y SONRÍE.
SÍ, EN LA CORTE, PONTRERO SIEMPRE SE HA COMPORTADO DE FORMA ADECUADA, CON POMPA, Y HA DESDEÑADO LA FALTA DE CULTURA DE CONAN CON LA INTENCIÓN DE ALCANZAR SUS AMBICIONES POLÍTICAS.
Y FÍJATE AHORA EN EL MOJIGATO. ¡EN BRAZOS DE UNA CASQUIVANA DE TABERNA!
VA A SER UNA BUENA HISTORIA QUE CONTAR A ZENOBIA Y A TROCERO CUANDO VUELVA A PALACIO.

CONAN SE QUITA LA BARBA POSTIZA PUES CONSIDERA QUE ES MEJOR ENTRAR EN LA HABITACIÓN COMO EL ENFURECIDO REY QUE COMO UN ACECHANTE TAN DISFRAZADO COMO PONTRERO. PERO.
. .OYE PISADAS DETRÁS DE LA PUERTA MÁS PRÓXIMA.
SOLO SERÁ UN MOMENTO, SEÑOR. HE DE PREPARARME PARA VOS, NADA MÁS. .
SE ESCONDE EN LAS SOMBRAS MIENTRAS BRISSA SALE... Y VA A LA PUERTA TRASERA.
PERO ¿QUÉ TIPO DE "PREPARACIÓN" ES ESA?
LA SIGUE EN SILENCIO.
TIENE QUE SER HOY, THANDAR ¡ES EL MOMENTO!
LA ESPOSA DE PONTRERO HA IDO A VISITAR A SU HERMANA Y SE HA LLEVADO A CASI TODOS LOS SIRVIENTES. HAN QUEDADO POCOS.
¡JA! ¡PUES ENSEGUIDA DISFRUTAREMOS DEL BRILLO DEL ORO!
CONAN GUIÑA LOS OJOS... NO SE EQUIVOCABA CON LO DE SU RELACIÓN.
ADIÓS, BRISSA.
¡NO BESES MUCHO A ESE GORDO IDIOTA!
Y, AHORA, ¿QUÉ?

¿DEBERÍA PONER EN PRÁCTICA SU TRAVESURA...?
¿... O EMBARCARSE EN OTRO DRAMA?
¿DEBERÍA DELEITARSE AVERGONZANDO AL POMPOSO PONTRERO... O PROTEGER LA FORTUNA DEL NOBLE?
YA ESTOY... NO HE TARDADO MUCHO, ¿VERDAD?
¿ACABA LA NOCHE CON UNA RISOTADA A CARA DESCUBIERTA... O SIGUE ESCONDIÉNDOSE DETRÁS DE LA BARBA?
BUENO, PONTRERO, VAMOS A PASAR UNA NOCHE LARGA Y DIVERTIDA.
AL FINAL, CONAN TIENE EN CONSIDERACIÓN UNA TERCERA POSIBILIDAD. HERIDO, AUNQUE SOLO EN EL ORGULLO, POR LA MONEDA QUE LE HAN LANZADO CON ARROGANCIA...
Y SONRIENDO COMO UN LOBO, SE VUELVE A PONER LA BARBA Y SE SUMERGE EN LA NOCHE.
GRUÑE PORQUE LA CERA NO PEGA IGUAL DE BIEN.
CUANDO LLEGA A LA GRAN MANSIÓN DE PONTRERO, EN UNO DE LOS MEJORES BARRIOS DE TARANTIA, EL REY DESCUBRE QUE THANDAR YA ESTÁ ESCALANDO LA FACHADA.
ESTA VEZ, CONAN SONRÍE CON DESDÉN. PUEDE QUE EL CHAVAL LE RECUERDE MUCHO A ÉL CUANDO ERA JOVEN, PERO HAY ALGO QUE NO COMPARTEN...
THANDAR NO HA NACIDO EN LA MONTAÑOSA CIMMERIA...
...Y DESCONOCE EL ARTE DE ESCALAR A TODA VELOCIDAD.
BUENO. A VER SI LA CERA MANTIENE LA BARBA PEGADA UN POQUITO MÁS.

DESPUÉS DE LABORIOSOS ESFUERZOS, THANDAR LLEGA HASTA UNA VENTANA ABIERTA.
OBSERVA UNOS INSTANTES EL INTERIOR A OSCURAS, ENTRA ACECHANTE Y SE DIRIGE HACIA UN COFRE QUE HAY SOBRE LA MESA, JUSTO DONDE BRISSA HA DICHO QUE ESTARÍA.
PERO CUANDO LO COGE CON SUS MANOS TEMBLOROSAS. .
¿¡ ...EH!?
¡HAS IDO MUY LEJOS, LADRÓN!
¿¡QUIÉN, ..?
DIGAMOS QUE SOY EL GUARDIÁN DE LOS TESOROS DEL REINO, MUCHACHO.
¡OTRA VEZ TÚ! ME HAS SEGUIDO... ¡PORQUE QUERÍAS ENFRENTARTE A MÍ EN COMBATE!
ESCÚCHAME, VIEJO... ¡NO ES MOMENTO DE INTENTAR REVIVIR LA JUVENTUD! ¡HAY EN JUEGO MÁS COSAS DE LAS QUE SUEÑAS!
TE SORPRENDERÍA LO QUE SUEÑO, MUCHACHO.
ADMITO QUE ME HAS GANADO CON JUSTICIA EN EL PULSO. .
. . Y SI FUERAS MÁS JOVEN, QUIZÁ TAMBIÉN ME GANARÍAS LUCHANDO.
¿YA ESTÁS SATISFECHO?
NO, PORQUE NO SOY MÁS JOVEN.
VALE, AHORA TAMBIÉN ME DERROTARÍAS. . ¡INCLUSO A TU EDAD! ¡VENGA, DEJA QUE TERMINE MI TRABAJO!
NO LO ENTIENDES... PERO ES ALGO NORMAL DE LA JUVENTUD.
NO ES MI EDAD LO QUE QUIERO DETENER.., SINO TU "TRABAJO".

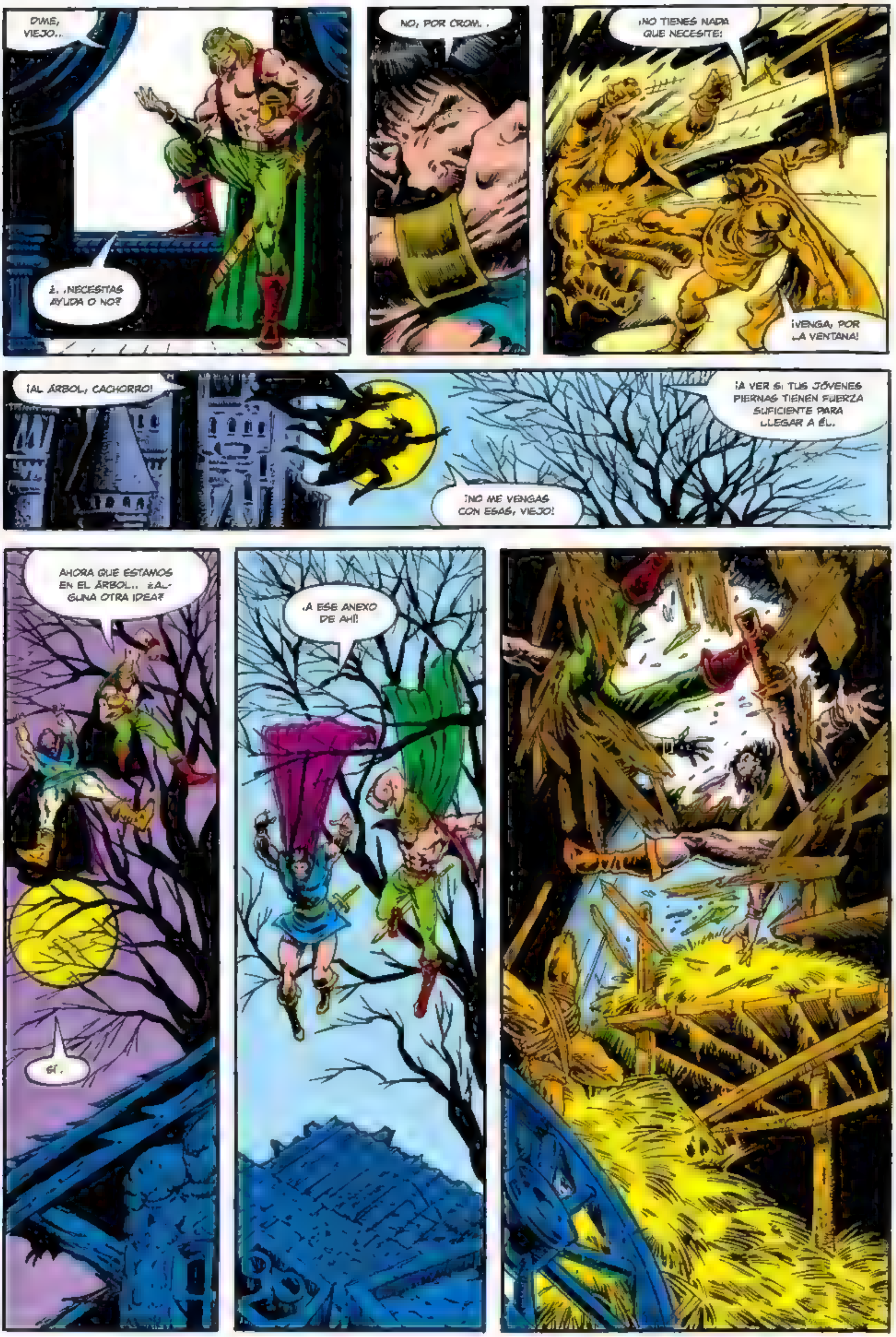
BUENO, VIEJO... ¡PUES TENDRÉ QUE MATARTE!
INTENTAR MATARME, MUCHACHO.
¡JA!
VERÁS QUE UNA COSA Y LA OTRA...
¡...NO SON LO MISMO!
AUN ASÍ EL REY ESTÁ REALMENTE IMPRESIONADO POR LA CAPACIDAD DE THANDAR.
A PESAR DE CARECER DE EDAD SUFICIENTE PARA HABER PERFECCIONADO SU HABILIDAD, EL JOVEN ES FRÍO Y BUENO. .
...Y POSEE EN GRAN MEDIDA, TODAS LAS CUALIDADES NECESARIAS PARA SER UN EXCELENTE ESPADACHÍN: VELOCIDAD ENDIABLADA, AGRESIVIDAD TEMERARIA, FUERZA INCANSABLE Y MENOS MIEDO DEL QUE SE NECESITA PARA ATREVERSE A AVERGONZAR A UN ENANO.
CUANTO MÁS PRUEBA CONAN AL MUCHACHO, MÁS LE SORPRENDE CUÁNTO LE RECUERDA A ÉL DE JOVEN.

FINALMENTE, FORCEJEAN.
Y CUANDO LA FÉRREA MANO DE THANDAR ASE LA CARA DE CONAN
¿¡...EH!?
¡UNA BARBA POSTIZA!
¡POR MITRA... ERES EL REY!
¡E-ERES CONAN... REY DE AQUILONIA!
PERO LA INCREDULIDAD DE THANDAR SE APAGA. .
..Y SE CONVIERTE EN UNA RISOTADA ESTERTÓREA.
HA HA HA HA HA
¿QUÉ ES TAN GRACIOSO, MUCHACHO?
¡ME TILDAS DE LADRÓN CUANDO ES POSIBLE QUE TÚ HAYAS SIDO EL MÁS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS!
LOS RATEROS DE LOS CALLEJONES AÚN REVERENCIA TU NOMBRE...
...Y SEÑALAN LAS TORRES DE PALACIO COMO EJEMPLO DE A QUÉ PUEDE ASPIRAR UN LADRÓN.
PERO... PERO SI INCLUSO SAQUEASTE EL TESORO DE TRANICOS PARA FINANCIAR TU ASCENSO AL TRONO.
T-TIENES RAZÓN, LADRÓN.
Y, MUY A SU PESAR, CONAN SONRÍE. .
..Y SUELTA UNA CARCAJADA AÚN MÁS SONORA QUE LA DE THANDAR.
HA HA HA HA HA
¡ALTO, ¿QUÉ SUCEDE?!
¡LOS SIRVIENTES! ¡TUS MALDITAS RISAS HAN LLAMADO SU ATENCIÓN, MOCOSO IDIOTA!
BTUMP

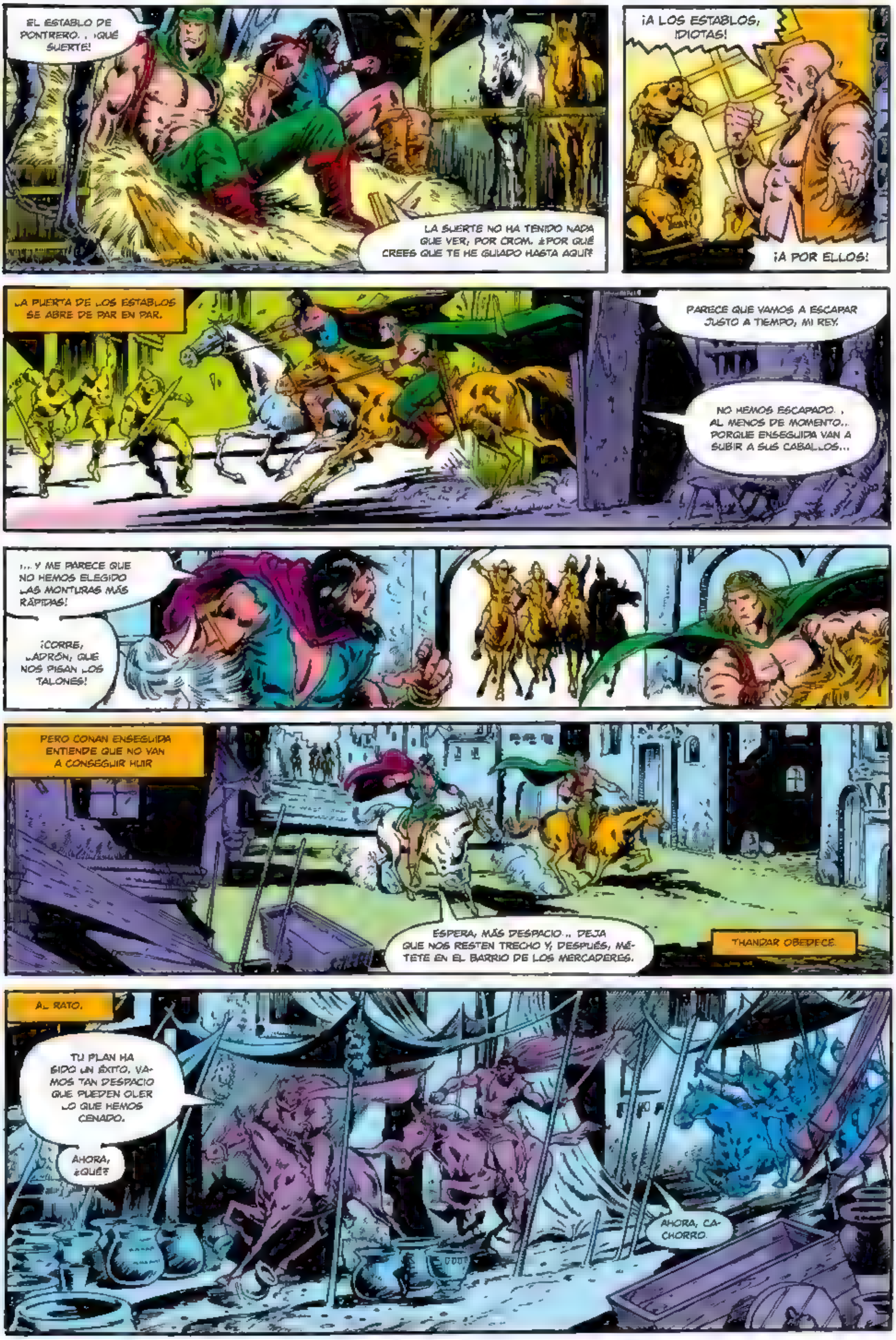
¿MIS RISAS!? ¿¡Y QUÉ HAY DE LAS TUYAS!? ¡PARECÍAS UN...!
NO PUEDO PERMITIR QUE ME ENCUENTREN AQUÍ... HASTA LA EXPLICACIÓN SERÍA INDIGNA PARA UN...
SÍ.
LOS OJOS DE THANDAR ADQUIEREN UN BRILLO DE MALDAD CUANDO TIENE UNA INSPIRACIÓN REPENTINA.
AYÚDAME CONTRA ELLOS. ¡O DIRÉ QUE ERES MI SOCIO!
TENIENDO EN CUENTA TU ILUSTRE PASADO, SEGURO QUE ME CREEN. ADEMÁS, COMO BIEN DICES, INCLUSO LA VERDAD AVERGONZARÍA A LA CORONA.
TE SABES BIEN TODOS LOS TRUCOS, ¿EH, CACHORRO?
CÓMO NO, HE TENIDO UN BUEN MAESTRO.
¿...MAESTRO?
SÍ, ¡TÚ!
SIEMPRE HAS SIDO MI ÍDOLO Y HACE MUCHO QUE SIGO TU EJEMPLO.
¡Y PENSAR QUE POR FIN TENGO LA OPORTUNIDAD DE LUCHAR JUNTO A CONAN EL SAQUEADOR, CONAN EL MERCENARIO, CONAN EL LADRÓN!
CONAN EL REY, CACHORRO. USA LA PARTE PLANA DE LA ESPADA.
NO LOS MATES.
CUANDO SE ABREN LAS PUERTAS DOBLES...
¡AAAH!
¡COMO ORDENES, MI REY!

¿¡...REY!?
ERA UN CHISTE, AMIGO.
¡UN MERO BUFÓN!
UN BUFÓN, ¿EH?
PUES NO ME HACE GRACIA, BARBUDO.
ESO ME PARECÍA.
Y A ESTE AMIGO TUYO, TAMPOCO.
¿QUIZÁ SE HAYA EQUI-VOCADO?
¡GRRR!
¡DEJA DE HABLAR, MI REY, Y LUCHA! ¡EL CALVO GRANDOTE ES TUYO! ¡YO ME ENCAR-GO DEL QUE LLE-VA CASCO!
¿DE MÍ, FAN-FARRÓN? ¡LO QUE VAS ES A PROBAR LA PUNTA DE MI...!

...MI. .
...ESPADA...
¡VENGA, NO TE QUEDES AHÍ SONRIENDO!
¡ESCAPA POR LA VENTANA MIENTRAS PUEDAS, MEMO!
¿NO OLVIDAS ALGO, MI SOCIO DE ROBOS?
SALDRÉ POR LA VENTANA...
.. PERO NO SIN COGER LO QUE BUSCÁBAMOS.
Y AHORA QUE TENEMOS EL COFRE ORNAMENTADO EN CUESTIÓN. .
...PODEMOS IRNOS CUANDO QUIERAS, LADRÓN.
¿O ES QUE TUS VIEJOS HUESOS NECESITAN AYUDA CONTRA ESE MONO PELÓN?
HUM... ¡GRRR!



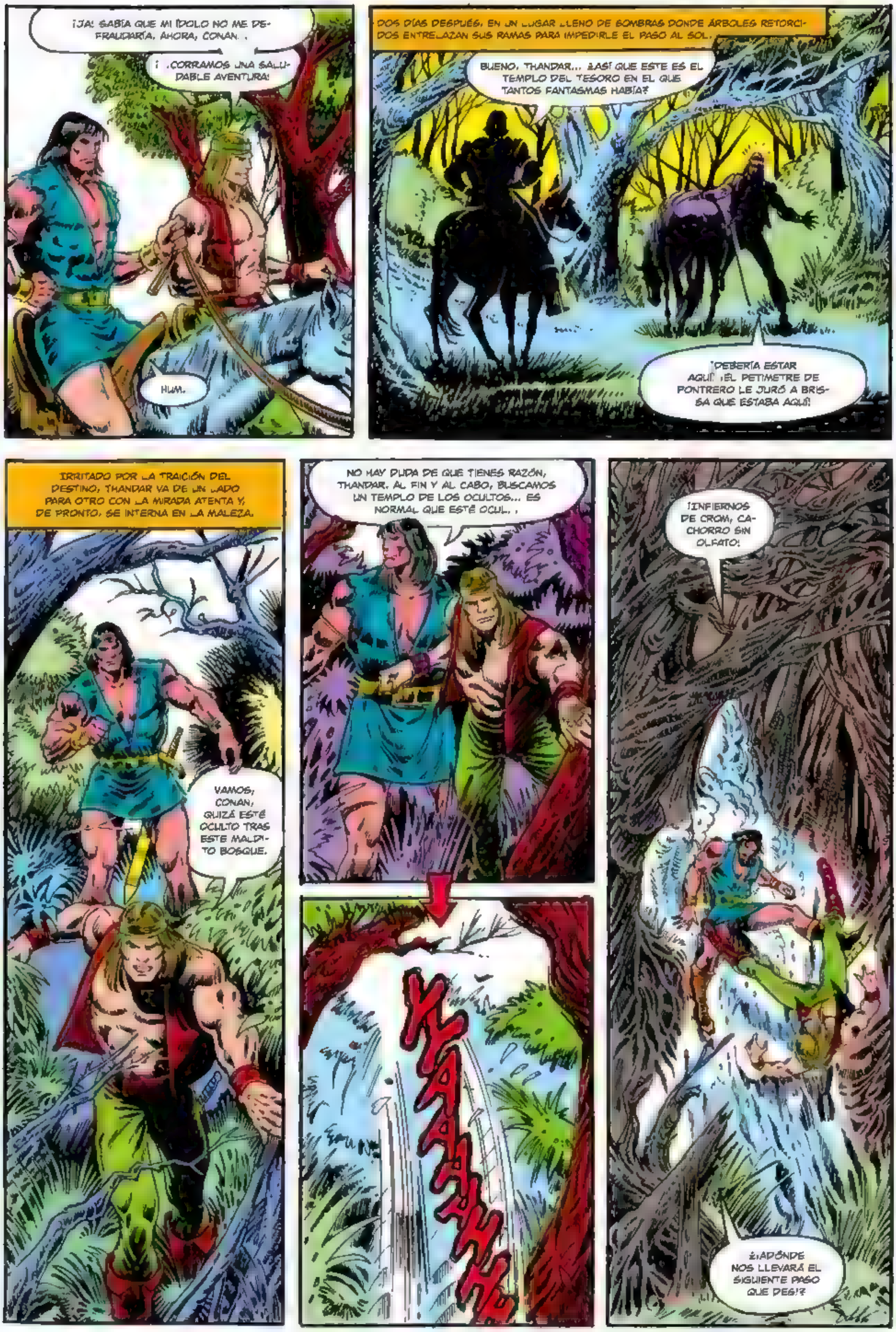
DIME, VIEJO...
¿...NECESITAS AYUDA O NO?
NO, POR CROM...
¡NO TIENES NADA QUE NECESITE!
¡VENGA, POR LA VENTANA!
¡AL ÁRBOL, CACHORRO!
¡A VER SI TUS JÓVENES PIERNAS TIENEN FUERZA SUFICIENTE PARA LLEGAR A ÉL.
¡NO ME VENGAS CON ESAS, VIEJO!
AHORA QUE ESTAMOS EN EL ÁRBOL... ¿ALGUNA OTRA IDEA?
SÍ.
¡A ESE ANEXO DE AHÍ!

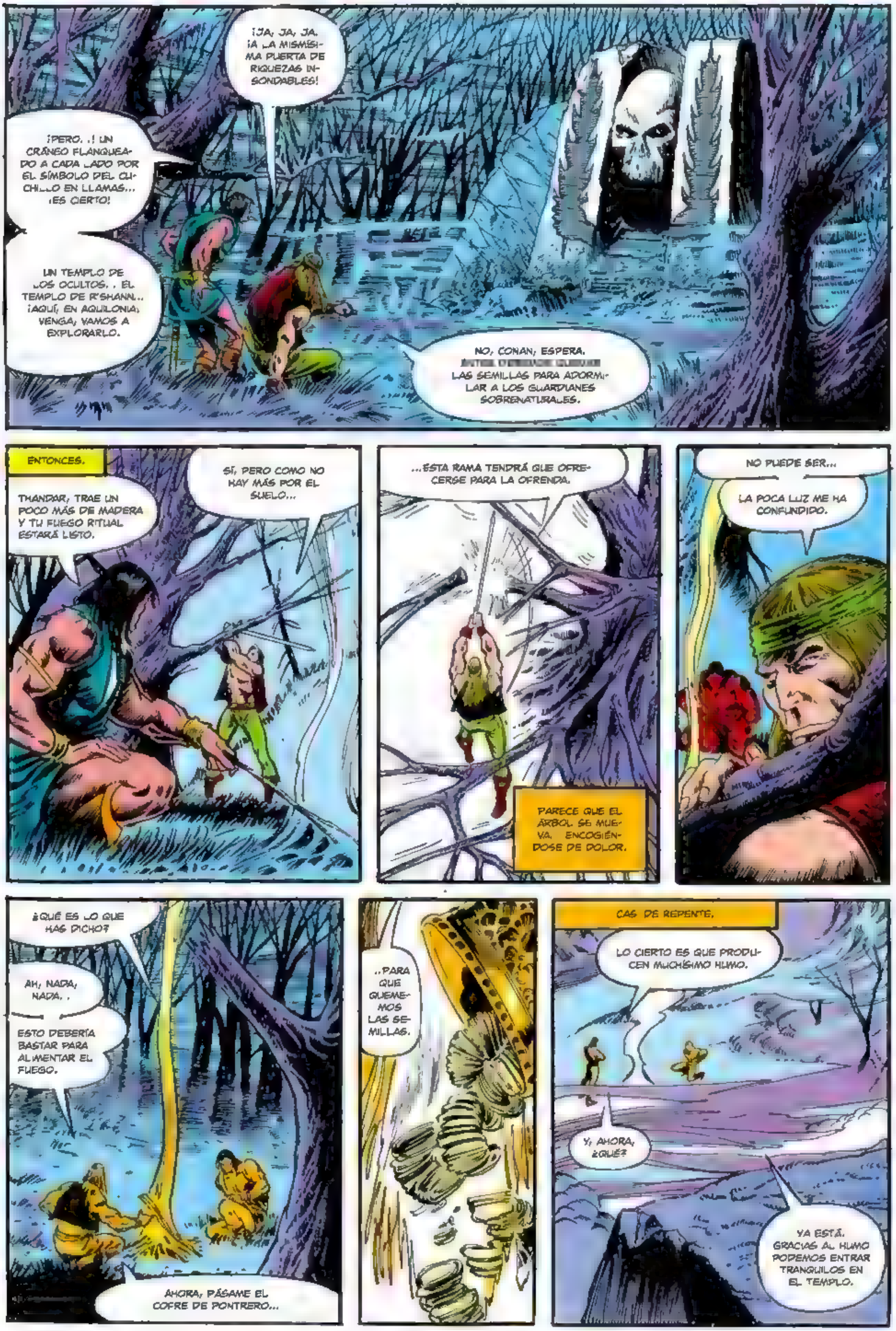

EL ESTABLO DE PONTRERO... ¡QUÉ SUERTE!
LA SUERTE NO HA TENIDO NADA QUE VER, POR CROM. ¿POR QUÉ CREES QUE TE HE GUIADO HASTA AQUÍ?
¡A LOS ESTABLOS, IDIOTAS!
¡A POR ELLOS!
LA PUERTA DE LOS ESTABLOS SE ABRE DE PAR EN PAR.
PARECE QUE VAMOS A ESCAPAR JUSTO A TIEMPO, MI REY.
NO HEMOS ESCAPADO... AL MENOS DE MOMENTO... PORQUE ENSEGUIDA VAN A SUBIR A SUS CABALLOS...
...Y ME PARECE QUE NO HEMOS ELEGIDO LAS MONTURAS MÁS RÁPIDAS!
¡CORRE, LADRÓN, QUE NOS PISAN LOS TALONES!
PERO CONAN ENSEGUIDA ENTIENDE QUE NO VAN A CONSEGUIR HUIR
ESPERA, MÁS DESPACIO... DEJA QUE NOS RESTEN TRECHO Y, DESPUÉS, MÉTETE EN EL BARRIO DE LOS MERCADERES.
THANDAR OBEDECE.
AL RATO.
TU PLAN HA SIDO UN ÉXITO, VAMOS TAN DESPACIO QUE PUEDEN OLER LO QUE HEMOS CENADO.
AHORA, ¿QUÉ?
AHORA, CACHORRO.

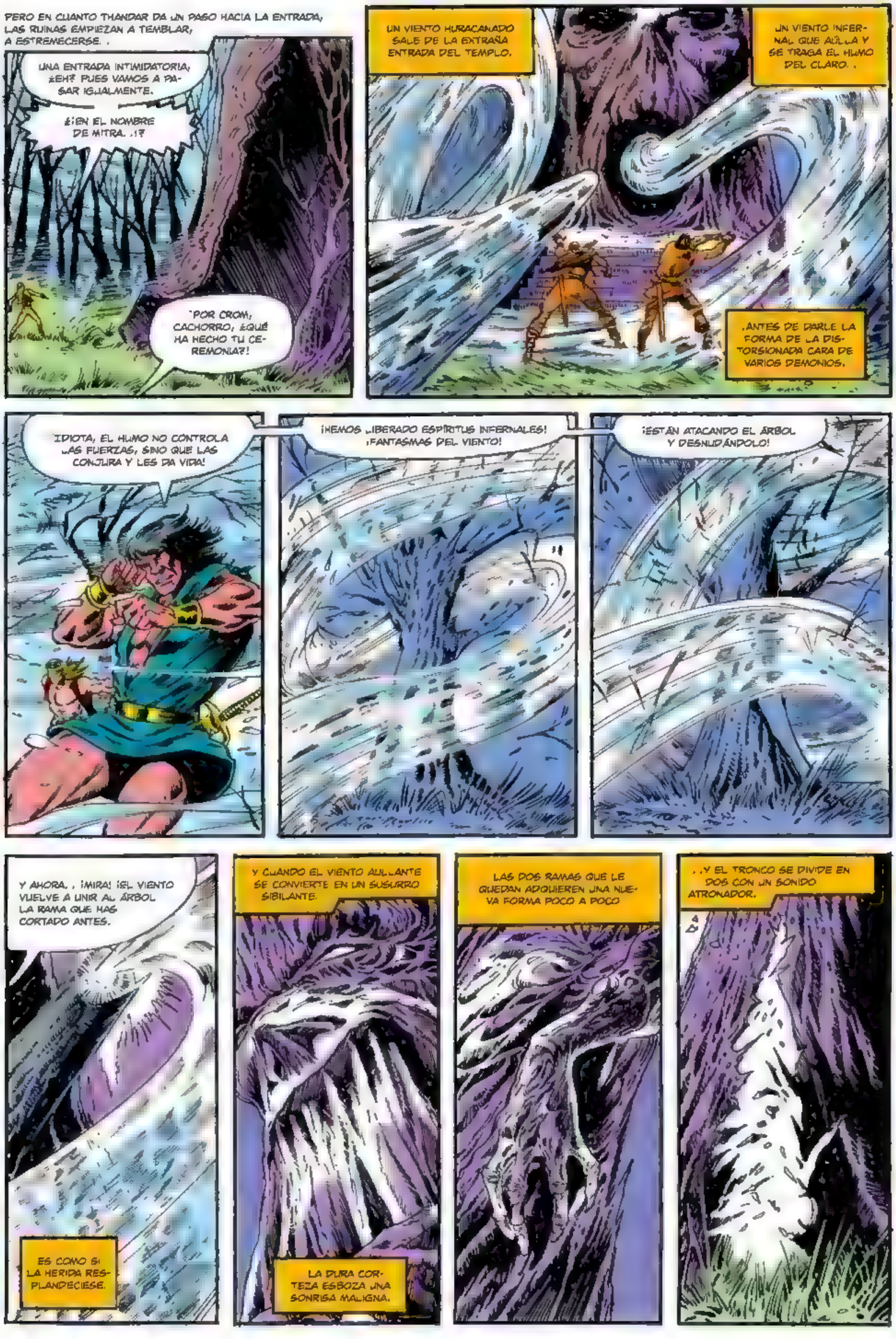
... LA PERSECUCIÓN.
¡...ACABA!
¡AAAH!
'SIGUE, SIGUE! ¡A LAS COLINAS QUE ESTÁN FUERA DE LA CIUDAD'
¿CREES QUE HA RESULTADO CONVINCENTE?
SÍ... MÁS SI CABE POR EL HECHO DE QUE ERAN DOS.
PERO ¿QUIÉN SERÍA EL OTRO?
EN LAS COLINAS BOSCOSAS, LEJOS DE TARANTIA
SABÍA QUE HACÍA BIEN TENIÉNDOTE COMO EJEMPLO, CONAN.
SÍ, HA ESTADO BIEN... HE DE RECONOCERLO. ESPECIALMENTE, PARA UNA NOCHE EN LA QUE NO ESPERABA SINO DISFRUTAR DE UNAS CUANTAS CERVEZAS.
Y ME ALEGRO DE HABERME QUITADO LA MALDITA BARBA.
BUENO, VAMOS A VER EL TESORO.
¿EL COFRE? OH, NO ES NINGÚN TESORO, CONAN.
¿EH? ¿CÓMO DICES?
SON MERAS SEMILLAS.
¿¡QUE SON SEMILLAS.?
SÍ, CONAN, DE JUBLA... Y SON LA MANERA DE OBTENER UN TESORO.
PUES CLARO, ¿QUÉ BAN A SER SI NO?
RÍETE SI QUIERES PERO, ¿HAS OÍDO HABLAR DE LOS OCULTOS?
YO TAMBIÉN LAS HE UTILIZADO.

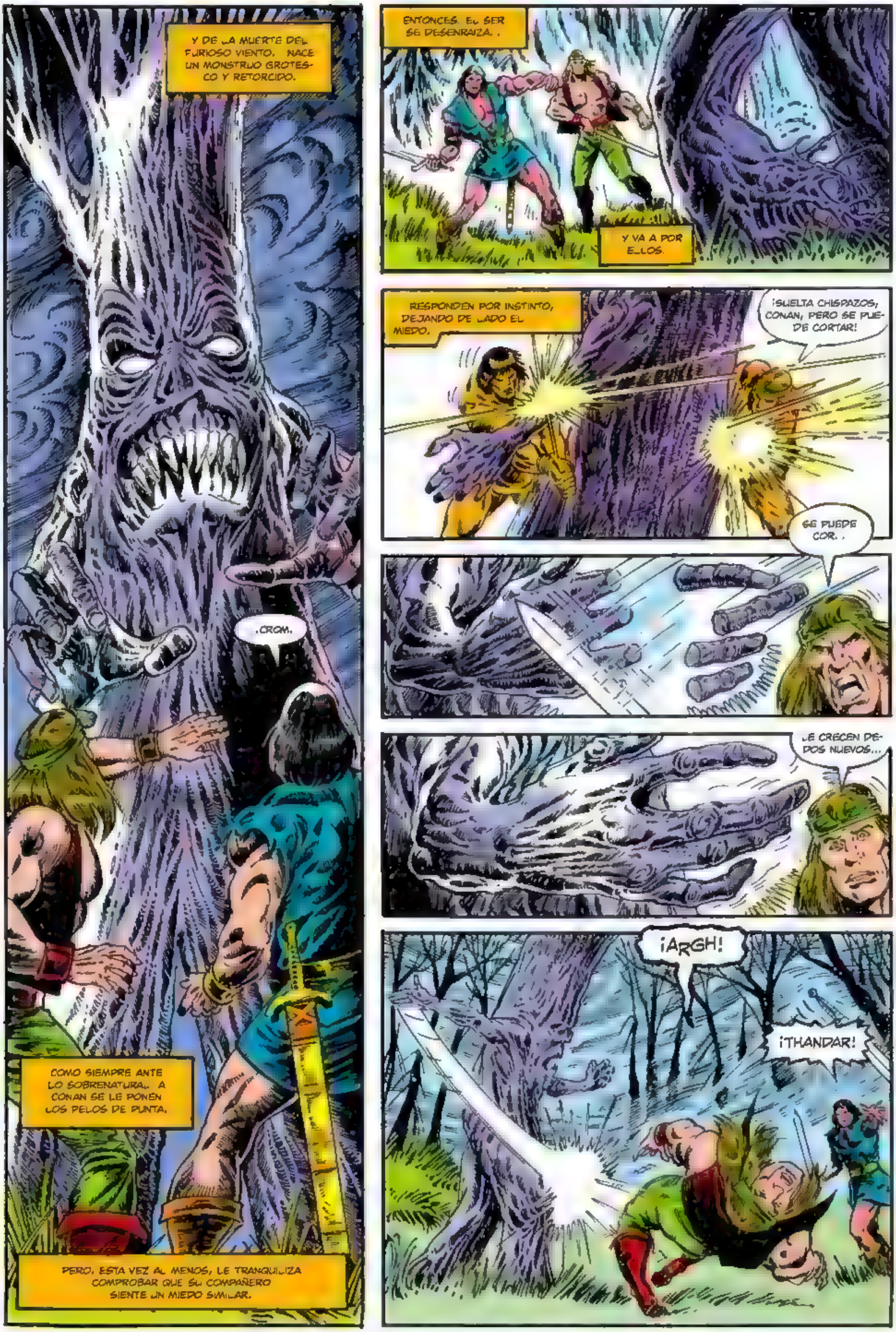
ES EL CULTO MÁS ANTIGUO DE TODOS... LOS QUE USAN EL CUCHILLO EN LLAMAS.
GENTE DE MUCHOS LUGARES Y DE TODAS LAS RAZAS PERTENECÍAN AL CULTO DE LOS OCULTOS... SE ESCONDEN ENTRE LOS ADORADORES DE MITRA, ISHTAR Y ASURA.
¿EN SERIO?
SÍ. LOS OCULTOS MOVÍAN LOS HILOS DEL DESTINO DE IMPERIOS...
...PERO NO DIRIGIENDO EJÉRCITOS EN EL CAMPO DE BATALLA, SINO MEDIANTE VENENOS, FUEGO Y EL CUCHILLO EN LLAMAS QUE BLANDÍAN EN LA
TIENES MUCHA EXPERIENCIA, CONAN. VEO QUE TENGO QUE PONERME AL DÍA SI PRETENDO RIVALIZAR CON TU EJEMPLO.
EN CUALQUIER CASO, SE DICE QUE A DOS DÍAS AL ESTE DE AQUÍ HAY UNAS RUINAS DE DICHO CULTO... EL TEMPLO DE R'SHANN.
Y TAMBIÉN SE DICE QUE ESAS RUINAS AÚN ALBERGAN UN FABULOSO TESORO.
¿Y NO SE HA SAQUEADO EN TODOS ESTOS SIGLOS?
POR EL INFIERNO DE CROM, CACHORRO, ¿CREES EN UNA LEYENDA ASÍ?
LAS RUINAS ESTÁN ENCANTADAS POR FUERZAS SOBRENATURALES QUE PROTEGEN EL TESORO... ¡Y SON POCOS LOS QUE SABEN QUE ESTÁN AÚN POR SAQUEAR! PERO EL HUMO DE ESTAS SEMILLAS CONTROLA ESAS FUERZAS... ¡LAS ADORMECE!
IRÉ ALLÍ POR LA MAÑANA... ¡PARA QUEMAR ESTOS CONOS Y COGER EL TESORO!
CURIOSAMENTE, CONAN ESTÁ ALGO SORPRENDIDO.
CREES EN LA EXISTENCIA DE ESAS FUERZAS SOBRENATURALES...
¿...Y PLANEAS DESAFIARLAS?
POR SUPUESTO, CON LAS SEMILLAS... ¿CÓMO SI NO IBA A RECLAMAR EL TESORO?
¿POR QUÉ NO VIENES CONMIGO? PODRÍAMOS COMPARTIR EL BOTÍN.
TE DARÍA UN TERCIO.

NO... NO PUEDO HACER ALGO ASÍ.
¿POR QUÉ NO? HAS HECHO COSAS MÁS ATREVIDAS.
PERO AHORA SOY REY.
SÍ... PERO DIRÍA QUE SIGUES SIENDO CONAN.
BUENAS NOCHES.
EL REY SE QUEDA MIRANDO AL JOVEN.
AUNQUE THANDAR SE PAREZCA MUCHO A ÉL, HAY UN PUNTO CRUCIAL EN EL QUE SE DIFERENCIAN SUS NATURALEZAS. CONAN NUNCA LO DIRÍA EN ALTO, PERO CONSIDERA QUE TODO AQUEL QUE SE ENFRENTA POR VOLUNTAD A LO SOBRENATURAL NO ES VALIENTE. .
SINO IMBÉCIL.
EL REY SE APOYA EN LA MANTA PARA DORMIR... PERO NO CIERRA LOS OJOS.
SE QUEDA MIRANDO LARGO Y TENDIDO EL FEROZ BRILLO DEL TESORO CONTENIDO EN LAS DISTANTES ESTRELLAS.
AL DESPERTAR...
¿VIENES, CONAN... O ES QUE LA CORONA DE UN REY TE HA LLENADO LA CABEZA DE MIEDO A FANTASMAS Y DEMONIOS?
CONAN MIRA HACIA TARANTIA, DONDE SU REINA ZENOBIA Y SU HIJO CONN LE ESPERAN.
...JUNTO CON LOS ABURRIDOS Y TEDIOSOS ASUNTOS QUE HA DE ATENDER UN MONARCA.
¿ POR QUÉ NO!? SI UN JOVEN COMO THANDAR SE ATREVE A ENFRENTARSE A LAS FUERZAS OSCURAS DE UNA TUMBA ANCESTRAL EMBRUJADA POR SOMBRAS.
ENTONCES, ÉL NO VA A SER MENOS.
ESPERA, CACHORRO, NO TENGAS TANTA PRISA POR DARLES A PROBAR TU SANGRE A LOS DEMONIOS.

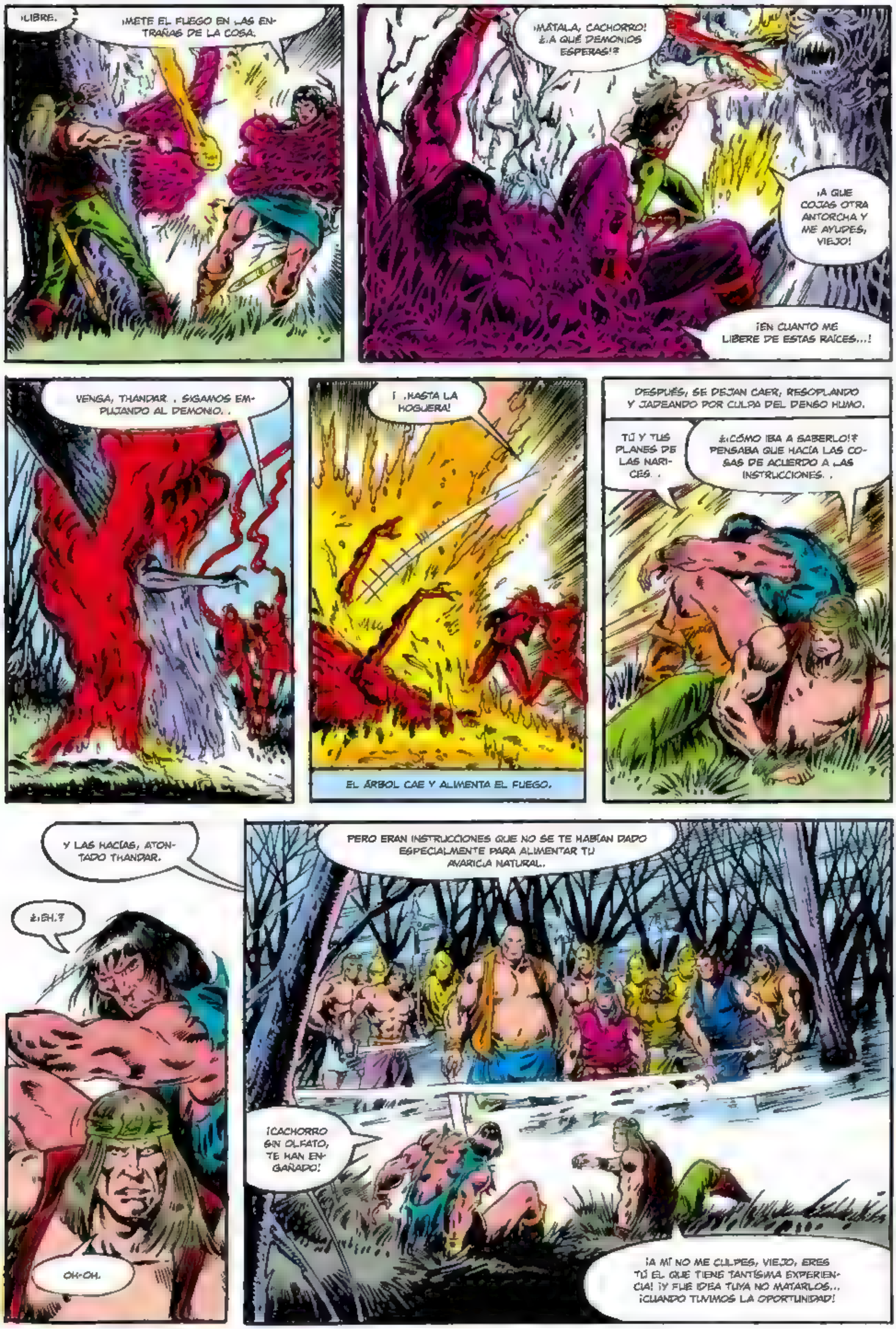

¡JA! SABÍA QUE MI ÍDOLO NO ME DEFRAUDARÍA. AHORA, CONAN. . .
¡. . .CORRAMOS UNA SALUDABLE AVENTURA!
HUM.
DOS DÍAS DESPUÉS, EN UN LUGAR LLENO DE SOMBRAS DONDE ÁRBOLES RETORCIDOS ENTRELAZAN SUS RAMAS PARA IMPEDIRLE EL PASO AL SOL. . .
BUENO, THANDAR... ¿ASÍ QUE ESTE ES EL TEMPLO DEL TESORO EN EL QUE TANTOS FANTASMAS HABÍA?
¡DEBERÍA ESTAR AQUÍ! ¡EL PETIMETRE DE PONTRERO LE JURÓ A BRISSA QUE ESTABA AQUÍ!
IRRITADO POR LA TRAICIÓN DEL DESTINO, THANDAR VA DE UN LADO PARA OTRO CON LA MIRADA ATENTA Y, DE PRONTO, SE INTERNA EN LA MALEZA.
VAMOS, CONAN, QUIZÁ ESTÉ OCULTO TRAS ESTE MALDITO BOSQUE.
NO HAY DUDA DE QUE TIENES RAZÓN, THANDAR. AL FIN Y AL CABO, BUSCAMOS UN TEMPLO DE LOS OCULTOS... ES NORMAL QUE ESTÉ OCUL. . .
¡INFIERNOS DE CROM, CACHORRO SIN OLFATO!
¿¡ADÓNDE NOS LLEVARÁ EL SIGUIENTE PASO QUE DES!?


¡JA, JA, JA. ¡A LA MISMÍSIMA PUERTA DE RIQUEZAS INSONDABLES!
¡PERO. .! UN CRÁNEO FLANQUEADO A CADA LADO POR EL SÍMBOLO DEL CUCHILLO EN LLAMAS... ¡ES CIERTO!
UN TEMPLO DE LOS OCULTOS. . EL TEMPLO DE R'SHANN.. ¡AQUÍ, EN AQUILONIA; VENGA, VAMOS A EXPLORARLO.
NO, CONAN, ESPERA. [redacted] LAS SEMILLAS PARA ADORMILAR A LOS GUARDIANES SOBRENATURALES.
ENTONCES.
THANDAR, TRAE UN POCO MÁS DE MADERA Y TU FUEGO RITUAL ESTARÁ LISTO.
SÍ, PERO COMO NO HAY MÁS POR EL SUELO...
...ESTA RAMA TENDRÁ QUE OFRECERSE PARA LA OFRENDA.
PARECE QUE EL ÁRBOL SE MUEVA. ENCOGIÉNDOSE DE DOLOR.
NO PUEDE SER...
LA POCA LUZ ME HA CONFUNDIDO.
¿QUÉ ES LO QUE HAS DICHO?
AH, NADA, NADA. .
ESTO DEBERÍA BASTAR PARA ALIMENTAR EL FUEGO.
AHORA, PÁSAME EL COFRE DE PONTRERO...
..PARA QUE QUEMEMOS LAS SEMILLAS.
CAS DE REPENTE.
LO CIERTO ES QUE PRODUCEN MUCHÍSIMO HUMO.
Y, AHORA, ¿QUÉ?
YA ESTÁ. GRACIAS AL HUMO PODEMOS ENTRAR TRANQUILOS EN EL TEMPLO.


PERO EN CUANTO THANDAR DA UN PASO HACIA LA ENTRADA, LAS RUINAS EMPIEZAN A TEMBLAR, A ESTREMECERSE. .
UNA ENTRADA INTIMIDATORIA, ¿EH? PUES VAMOS A PASAR IGUALMENTE.
¿EN EL NOMBRE DE MITRA. .!?
¡POR CROM, CACHORRO, ¿QUÉ HA HECHO TU CEREMONIA?!
UN VIENTO HURACANADO SALE DE LA EXTRAÑA ENTRADA DEL TEMPLO.
UN VIENTO INFERNAL QUE AÚLLA Y SE TRAGA EL HUMO DEL CLARO. .
. .ANTES DE DARLE LA FORMA DE LA DISTORSIONADA CARA DE VARIOS DEMONIOS.
¡IDIOTA, EL HUMO NO CONTROLA LAS FUERZAS, SINO QUE LAS CONJURA Y LES DA VIDA!
¡HEMOS LIBERADO ESPÍRITUS INFERNALES! ¡FANTASMAS DEL VIENTO!
¡ESTÁN ATACANDO EL ÁRBOL Y DESNUDÁNDOLO!
Y AHORA. . ¡MIRA! ¡EL VIENTO VUELVE A UNIR AL ÁRBOL LA RAMA QUE HAS CORTADO ANTES.
ES COMO SI LA HERIDA RESPLANDECIESE.
Y CUANDO EL VIENTO AULLANTE SE CONVIERTE EN UN SUSURRO SIBILANTE.
LA DURA CORTEZA ESBOZA UNA SONRISA MALIGNA.
LAS DOS RAMAS QUE LE QUEDAN ADQUIEREN UNA NUEVA FORMA POCO A POCO
. .Y EL TRONCO SE DIVIDE EN DOS CON UN SONIDO ATRONADOR.


Y DE LA MUERTE DEL FURIOSO VIENTO, NACE UN MONSTRUO GROTESCO Y RETORCIDO.
..CROM..
COMO SIEMPRE ANTE LO SOBRENATURAL, A CONAN SE LE PONEN LOS PELOS DE PUNTA.
PERO, ESTA VEZ AL MENOS, LE TRANQUILIZA COMPROBAR QUE SU COMPAÑERO SIENTE UN MIEDO SIMILAR.
ENTONCES, EL SER SE DESENRAIZA...
Y VA A POR ELLOS.
RESPONDEN POR INSTINTO, DEJANDO DE LADO EL MIEDO.
¡SUELTA CHISPAZOS, CONAN, PERO SE PUEDE CORTAR!
SE PUEDE COR...
LE CRECEN DEDOS NUEVOS...
¡ARGH!
¡THANDAR!

CONAN SE QUEDA SOLO ANTE EL DEMONIO ARBÓREO.
EL MIEDO LATE EN SUS VENAS.
PERO COMO NO PIENSA HUIR INVOCA SU ÚLTIMA RESERVA DE FUERZA.
Y ATACA AL SER.
SU PECHO SE ABRE EN CANAL...
...Y DE ÉL SALEN UNA MIRÍADA DE PEGAJOSOS ZARCILLOS DE SAVIA.
A TIENTAS, LA MASA DE RAÍCES BUSCA A CONAN Y LO ENCUENTRA, LO AGARRA Y TIRA DE ÉL HACIA EL TAJO SUPURANTE Y DESGARRADO QUE HAY EN EL TRONCO.
¡...CONAN!
EN EL NOMBRE DEL BENDITO MITRA, ¿QUÉ...?
¡EL FUEGO, THANDAR! ¡QUEMA ESTA COSA.
¡QUÉMALA ANTES DE QUE ME ESTRUJE VIVO!
THANDAR SE OLVIDA DE SU DOLOR Y COGE DOS RAMAS DE LA HOGUERA.
UNA LA HUNDE EN LA BASE DE LA CRIATURA.
Y CUANDO ESTA EMPIEZA A TEMBLAR Y AGITARSE DE DOLOR
CLAVA LA OTRA EN EL GRUPO DE ZARCILLOS QUE ATRAPAN A SU ÍDOLO.


¡LIBRE.
¡METE EL FUEGO EN LAS ENTRAÑAS DE LA COSA.
¡MÁTALA, CACHORRO! ¿A QUÉ DEMONIOS ESPERAS!?
¡A QUE COJAS OTRA ANTORCHA Y ME AYUDES, VIEJO!
¡EN CUANTO ME LIBERE DE ESTAS RAÍCES...!
VENGA, THANDAR. . SIGAMOS EMPUJANDO AL DEMONIO. .
¡ . ¡HASTA LA HOGUERA!
EL ÁRBOL CAE Y ALIMENTA EL FUEGO.
DESPUÉS, SE DEJAN CAER, RESOPLANDO Y JADEANDO POR CULPA DEL DENSO HUMO.
TÚ Y TUS PLANES DE LAS NARICES. .
¿¡CÓMO IBA A SABERLO!? PENSABA QUE HACÍA LAS COSAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES. .
Y LAS HACÍAS, ATONTADO THANDAR.
PERO ERAN INSTRUCCIONES QUE NO SE TE HABÍAN DADO ESPECIALMENTE PARA ALIMENTAR TU AVARICIA NATURAL.
¿¡EH.?
¡CACHORRO SIN OLFATO, TE HAN ENGAÑADO!
OH-OH.
¡A MÍ NO ME CULPES, VIEJO, ERES TÚ EL QUE TIENE TANTÍSIMA EXPERIENCIA! ¡Y FUE IDEA TUYA NO MATARLOS... ¡CUANDO TUVIMOS LA OPORTUNIDAD!

POBRE THANDAR... HA SIDO TAN FÁCIL MANIPULARTE. .
¡BRISSA Y PONTRERO!
ENTONCES, ME HABÉIS ESTADO ENGAÑANDO .. ¡PARA QUE MATARA POR VOSOTROS AL ÁRBOL DEMONIO!
POR SUPUESTO, QUERIDO THANDAR. . PARA QUE NOS ALLANASES EL CAMINO HASTA EL TESORO.
¡MALDITA SEA.. SOY UN IDIOTA ENAMORADIZO!
COMO DIGAS UNA SOLA PALABRA ACERCA DE SEGUIR MI EJEMPLO... TE ABRO LA TRIPA AQUÍ MISMO.
¿EH? ESA VOZ... ¡CONAN. ¿ES EL REY QUIEN HABLA? CON TANTO HUMO,...
SÍ, PONTRERO, SOY YO... Y ESTA LOCURA HA IDO DEMASIADO LEJOS.
COMO REY, TE ORDENO QUE LE PONGAS FIN.
HUM.
ME TEMO QUE NO, CONAN. DE HECHO, CREO QUE ESTA OBRA DRAMÁTICA DEBERÍA IR UN POCO MÁS ALLÁ... HASTA ALCANZAR UN CLÍMAX SORPRESIVO.
ZAFIO PETIMETRE... ¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUIERO DECIR, BÁRBARO, QUE NO PUEDO PERMITIR QUE VUELVAS A LA CORTE SABIENDO QUE ME HE CONVERTIDO EN UN VULGAR SAQUEADOR DE TEMPLOS ANCESTRALES. .
...EN UN MANIPULADOR DE LADRONES... EN AMANTE DE TABERNERAS DEL MONTÓN.

TE LO ADVIERTO, PONTRERO... LA BROMA HA IDO MUY LEJOS.
NO PARA EL QUE RÍE EL ÚLTIMO. ¿SABES?, QUIZÁ NUNCA VUELVA A TENER UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA... Y TENGO LA SENSACIÓN DE QUE A AQUILONIA LE VENDRÍA MUY BIEN DEJAR DE TENER A UN BÁRBARO POR REY.
SONRIENTE, PONTRERO SE QUITA SU PROPIO DISFRAZ.
EN CUANTO A TU SUCESOR, ¿VES UN CANDIDATO MEJOR ENTRE LOS QUE HAY EN ESTE ANTIQUÍSIMO CLARO?
¡COGEDLO Y ATADLO A UN ÁRBOL! ¡Y AL LADRÓN TAMBIÉN!
YA DECIDIRÉ CÓMO DESHACERME DE ÉL CUANDO HAYA CONSEGUIDO EL TESORO.
¡PERRO TRAIDOR, TE VOY...!
SILENCIO, BÁRBARO, O ADEMÁS DE HUMILLARTE TE HARÉ QUE AGONICES.
Y AUNQUE LO MÁS PROBABLE ES QUE DECIDA MATARTE, CONAN, HE DE ADMITIR QUE DESACREDITARTE COMO VULGAR LADRÓN A LOS OJOS DE TODA LA CORTE RESULTARÍA MÁS SATISFACTORIO.
HUM... DE HECHO, PODRÍA CONCEBIR UNA MANERA DE IMPLICARTE EN ESTE SAQUEO.
COMO, POR EJEMPLO, HACIENDO QUE TE PILLEN CON PARTE DEL TESORO ROBADO... SIEMPRE Y CUANDO HAYA SUFICIENTE PARA "COMPARTIRLO".
Y CUANDO PONTRERO Y LOS SUYOS DESAPARECEN EN LAS RUINAS.
¡BRUJA! ¡ME HA TRAICIONADO POR... POR UN NOBLE DE OJOS AMARILLOS Y PIERNAS ENDEBLES!
NO, THANDAR... POR LAS RIQUEZAS.
Y CREO QUE ES TAN CULPABLE COMO TÚ.
¿... O ME EQUIVOCO AL PENSAR QUE FINGÍAS TU AMOR POR ELLA PARA OBTENER EL TESORO?

¡ME DA LO MISMO! ES UNA TABERNERUCHA... NO HE PERDIDO GRAN COSA. ¡LO QUE QUIERO ES EL TESORO!
TE RECOMIENDO QUE PIENSES EN OTRAS COSAS COMO, POR EJEMPLO, EN CÓMO NOS VAS A LIBERAR.
¿¡...YO!? ¡ERES TÚ EL QUE HA DEJADO UN RASTRO DE SANGRE POR TODO EL CONTINENTE HIBORIO!
¡ERES TÚ EL QUE LE QUITÓ DE LA CABEZA A ESPADAZOS LA CORONA AL TIRANO NUMEDIDES... Y SE QUEDÓ CON SU REINO!
¡NO SÉ CÓMO UNA CUERDA VA A CONTENER TU ENORME LEYENDA!
TIENES RAZÓN. AL FIN Y AL CABO, SOY EL "MONARCA DE LA PODEROSA AQUILONIA".
¡GUARDIA! ¡SOY TU REY Y TE ORDENO QUE NOS SUELTES AHORA MISMO!
EL LACAYO, NERVIOSO, DA UN PASO INVOLUNTARIO HACIA DELANTE, COMO DISPUESTO A OBEDECER...
ENTONCES, CAE EN LA CUENTA Y SUELTA UNA ABYECTA DISCULPA.
P-PERDONADME, MI REY. P-PERO ES QUE ME MATARÍAN... Y, PRIMERO, ¡ME TORTURARÍAN!
SÍ, DE ESO NO HAY DUDA.
LO HE INTENTADO.
¿¡QUE LO HAS INTENTADO!? ¡SI ESO ES TODO LO QUE PUEDES HACER, VIEJO, PREFIERO SER LADRÓN A SER REY!
¡POR CROM Y POR MITRA!
AAAAIIIIEEEEEE

¡QUE NOS LIBERES!
P-PERO. . YO...
¡LIBÉRANOS, TU SEÑOR ESTÁ EN PELIGRO!
SOMOS LOS ÚNICOS QUE PUEDEN AYUDARLE.
. . PERO SOLO UNOS INSTANTES.
LUEGO, CORTA LA CUERDA.
. Y SE APARTA ATERRADO Y EN SILENCIO MIENTRAS DE LAS RUINAS SALE OTRO ALARIDO.
AAAAIIIIEEEEE
CONAN RECOGE LAS ESPADAS DEL SUELO .
¡CHACAL COBARDE! ¡ESTÁ HUYENDO!
DÉJALE.
AL MENOS, NOS HA LIBERADO... Y NUESTRO OBJETIVO, DESDE EL PRINCIPIO, ESTÁ EN EL INTERIOR DE LAS RUINAS.
¡TOMA!
PERO EN LA ENTRADA SOMBRÍA DEL TEMPLO SE QUEDAN DE PIEDRA AL VER QUE, DE PRONTO, UNA MASA DE CARNE VA CORRIENDO HACIA ELLOS.

NO OBSTANTE, NO ES LO QUE TEMÍAN.
¡NOOO!
¡SOCORRO!
¡VAYA! COMO SIEMPRE DIGO, CONAN...
LA EDAD PRECEDE A LA BELLEZA, ÍDOLO MÍO.
¡QUE CROM TE CHASQUE TUS MALDITOS HUESOS, CACHORRO!
¡APÁRTATE DE MI CAMINO O TE MATO!
ESO ES GRANDULLÓN, ES AL VIEJO A QUIEN BUSCAS.
Y RECUERDA, MI REY...
... NADA DE MATAR.
URK!
ESTA VEZ SÍ, CACHORRO.
Y DA GRACIAS A MITRA DE QUE NO QUIERA MATARTE A TI TAMBIÉN.
¡CUIDADO, QUE CASI ME APLASTAS CON ESTE PESADÍSIMO CADÁVER!
ESO ES LO QUE PRETENDÍA, THANDAR.
DEJA DE SONREÍR Y PREPÁRATE PARA HACER ALGO MÁS QUE FANFARRONEAR.
ME TEMO QUE EL SIGUIENTE RETO NO SERÁ TAN SENCILLO.
THANDAR SE TRANQUILIZA AL MIRAR LOS BRILLANTES OJOS AZULES DE CONAN Y LE SIGUE SIN OPOSICIÓN.
ADEMÁS, DE NADA SIRVE TENTAR A LA SUERTE.

ANTORCHAS... AL MENOS, PONTRERO Y LOS SUYOS NOS HAN ILUMINADO EL CAMINO. DIME, CONAN...
¿...HABÍAS VISTO ALGUNA VEZ RUINAS COMO ESTAS?
SÍ, SE PARECEN MUCHO A UNA CIUDAD RECONSTRUIDA EN LA QUE ESTUVE UNA VEZ...
...CUANDO LIDERABA UNA PARTIDA DE MERCENARIOS KOZAKI DE LAS ESTEPAS TURANAS.
¿UNA CIUDAD RECONSTRUIDA?
SÍ, POR UN PERRO LLAMADO VIRATA, MAGO DE LOS OCULTOS... EL CULTO DE ASESINOS DE YEZM.
LA CIUDAD PRIMIGENIA SE LLAMABA YANAIDAR Y HABÍA SIDO CONSTRUIDA EN LAS MONTAÑAS ILBERS MILES DE AÑOS ANTES POR EL REY NECRÓFAGO URA.
¡Y POR CROM QUE SEGUÍA HABIENDO NECRÓFAGOS.
TÚ QUE HAS VISTO Y HECHO TANTAS COSAS, CONAN... ¿CREES QUE ESTE LUGAR ESTÁ INFESTADO DE NECRÓFAGOS?
NO VEO POR QUÉ...
...PERO EN YANAIDAR HABÍA OTRA COSA QUE PODÍA HABER PROVOCADO GRITOS COMO LOS QUE HEMOS OÍDO.
CONAN DOBLA LA ESQUINA Y SE DETIENE ABRUPTAMENTE.
SÍ... LO QUE TEMÍA.
VEN, MIRA.
¡BRISSA! PERO... SU ESPALDA... ¡ESTÁ DOBLADA, RETORCIDA! Y EL CRÁNEO... ¿QUIÉN HA PODIDO HACER ALGO ASÍ?
EL QUE ACECHA EN EL LABERINTO.
MI VIEJO AMIGO BALASH, UN CAUDILLO KUSHAFI, LO CONSIDERABA UN DEMONIO... Y BIEN PODRÍA SERLO. NO OBSTANTE, SE LE PUEDE MATAR COMO A CUALQUIER HOMBRE O BESTIA.
YO LO DEMOSTRÉ. PERO LA CHICA TAMBIÉN HA SIDO APUÑALADA... Y ESO ES NUEVO.
SÍGUEME, VEAMOS SI ME EQUIVOCO O...
YYYAAAAAAA

SIGUIENDO EL TERRIBLE ALARIDO LLEGAN A UNA ENORME Y SOMBRIA CÁMARA MISTERIOSA EN RUINAS POR EFECTO DEL PASO DEL TIEMPO Y EN LA QUE ESTÁ TENIENDO LUGAR UNA ESCENA DE PESADILLA.
¡POR LA SANGRE DE MITRA! E-ESOS MONSTRUOS... ¿SON EL DEMONIO DEL QUE HABLABAS.?
CONAN ASIENTE MIENTRAS OBSERVA LA MISMA CRIATURA A LA QUE SE ENFRENTÓ EN EL LABERINTO DE PIEDRA NEGRA MEDIO EN RUINAS A LAS AFUERAS DE YANAIDAR. UN MONO DE LAS NIEVES DEL YERMO DE LA PROHIBIDA PATHENIA.
PERO ESTA VEZ HAY TRES. TAMBIÉN SON GUARDIANES, PERO NO DE UN LABERINTO, SINO DE UN TESORO, Y SE HAN ADAPTADO AL CLIMA TEMPLADO DE AQUILONIA.
Y ESTOS TRES, A DIFERENCIA DE AQUEL AL QUE SE ENFRENTÓ HACE TANTÍSIMO TIEMPO, ¡TIENEN INTELIGENCIA SUFICIENTE COMO PARA EMPUÑAR EL CUCHILLO EN LLAMAS!
SOLO PONTRERO SIGUE VIVO EN MEDIO DE LOS TRES. SOSTIENE DE FORMA DESESPERADA UN COFRE A LA ALTURA DEL PECHO.
ES EL TESORO, NO HAY DUDA.
Y AUNQUE EL OBESO NOBLE NO MERECE VIVIR.
RAARRGH
NADIE MERECE UNA MUERTE COMO LA QUE TE PUEDEN DAR TRES DEMONIOS ASÍ.

¡CONAN, AYÚDAME!
¡POR AMOR DE MITRA, MI REY... SALVADME!
POR FIN, AL VER QUE TIENE ALGO PEOR DE LO QUE PREOCUPARSE, SUELTA EL COFRE.
ES TARDE.
¡AAAH!
PONTRERO ESTÁ HERIDO Y QUEDAN DOS DE LAS BESTIAS.
¡THANDAR, ENCÁRGATE DEL OTRO! ¡EVITA QUE SE ACERQUE A MÍ!
¡VALE, PERO LO HAGO POR EL TESORO... NO POR EL PELLEJO DEL GORDO PONTRERO!
COMO QUIERAS, CACHORRO. ¡ME RECUERDAS A MÍ HACE VEINTE AÑOS!
¡PERO TE ASEGURO QUE VAS A TENER QUE LUCHAR COMO UN DEMONIO PARA TENER UNA OPORTUNIDAD DE SALVAR LA VIDA Y, QUIZÁ, PARA VIVIR LO SUFICIENTE COMO PARA DARTE CUENTA, COMO YO, DE QUE EN LA VIDA HAY COSAS QUE MERECEN MÁS LA PENA QUE LOS TESO...
UHR?
RUHRRR
¡UFFF!

HE OLVIDADO DECIRTE UNA COSA...
...NO DEJES QUE TE ROCEN SIQUIERA CON EL CUCHILLO.
A MENUDO, LOS OCULTOS UNTABAN SUS ARMAS FLAMÍGERAS ¡CON VENENOS ARDIENTES!
RUHRR
¡NO CREAS QUE ME GUSTARÍA RECIBIR NI UN SOLO RASGUÑO DE UN FILO ASÍ POR LIMPIO QUE ESTUVIERA!
PERO...
...AHORA QUE LO DICES...
¿...EH? ¡OYE, ¿CÓMO HAS LLEGADO...?
¿...AHÍ ARRIBA?
PONTRERO HA RECIBIDO CUCHILLADAS SALVAJES
Y PUEDE QUE YA ESTÉ SALUDANDO A SUS ANCESTROS.
PERO COMO EXISTE LA POSIBILIDAD, POR PEQUEÑA QUE SEA, DE QUE EL CUCHILLO NO ESTÉ ENVENENADO Y NO LE HAYA ATRAVESADO EL CORAZÓN...
...CONAN SALTA.

ADEMÁS, AUNQUE PONTRERO ESTÉ MUERTO, TIENE QUE PENSAR EN SU PROPIO PELLEJO. . Y EN EL THANDAR.
GRARRR
MATAR A LAS BESTIAS QUIZÁ SEA LA ÚNICA MANERA DE ESCAPAR DEL DIABÓLI-CO TEMPLO DE R'SHANN.
C-CONAN. .
PERO PONTRERO SIGUE VIVO.
AUNQUE, POR EL SONIDO DE SU GORJEANTE VOZ, NO POR MUCHO TIEMPO.
ADEMÁS, POR MUCHO QUE DIGA CONAN, AÚN HAY QUE HACERSE CON EL TESORO
DESPUÉS DE TODO, QUIZÁ NO ESTÉ TAN LE-JOS O LE SEPAREN TANTOS AÑOS DE THANDAR.
¡PUF! ¡CONAN, EL MÍO NO TIENE GANAS DE CAER!
¿Y EL TUYO?
¡MUERE, MAL-DICIÓN!
¡RRGK!
¡MUERE!

¿TENÍA RAZÓN SOBRE LOS MONSTRUOS?
¿PUEDEN MATARSE COMO A CUALQUIER OTRO HOMBRE O BESTIA?
SÍ.
UHRMPH
COMO YA TE HE DICHO OTRAS VECES...
...NO ESTÁ MAL PARA UN VIEJO.
URGH?
NO OBSTANTE.
TIENES MUCHÍSIMO MENOS ESTILO QUE UN JOVEN COMO YO.
PERO TARDO MENOS TIEMPO, CACHORRO.
Y NO SOY TAN FANFARRÓN.
ENCARGUÉMONOS DE PONTRERO.

P-PERDÓNAME, CONAN... TAN SOLO HACÍA LO QUE TÚ..
NI MUCHO MENOS... YO NO SOY UN TIRANO COMO MI PREDECESOR, PONTRERO.
QUIZÁ TENGAS RAZÓN. . QUIZÁ EL DESTINO SABÍA ALGO QUE YO NO...
QUE NO SOY TAN HOMBRE COMO TÚ. .
.Y QUE NO HUBIERA SIDO TAN BUEN . REY. .
SU ÚLTIMO ALIENTO ES COMO UN REPIQUETEO DE POLVO Y HUESOS.
SE ACABÓ... YA SOLO QUEDA EL TESORO.
¡CROM!
¡PERO ¿QUÉ.. ?!
ASÍ QUE ESTO ACABA CON OTRA TRAICIÓN, ¿EH, CACHORRO?
ES CULPA MÍA, POR NO IMAGINARLO, POR NO VERME EN TI Y POR ..
ROARR!
EL MONSTRUO GOLPEA EL LUGAR EN EL QUE SE ENCONTRABA CONAN HACE UNOS INSTANTES.
.Y, DESPUÉS, PIERDE SU GROTESCA CABEZA.
.CUANDO EL JOVEN THANDAR COMPLETA EL PROPÓSITO DE SU ABRUPTA PATADA.

LUEGO, ENVAINA LA ESPADA Y SONRÍE ANTE LA SORPRESA DE CONAN.
DISCULPA, THANDAR.
PARECE QUE LA EDAD NO ME HA HECHO MÁS PACIENTE.
TE HE JUZGADO A LA LIGERA.
COMO DECÍA... LO ÚNICO QUE FALTA ES EL TESORO.
SAQUÉMOSLO DE AQUÍ Y ECHÉMOSLE UNA OJEADA.
AH, POR FIN HABLA LA VOZ DE LA SABIDURÍA.
AFUERA, Y A PESAR DE TENER TODAS LAS RIQUEZAS QUE CONTIENE UN REINO TAN OPULENTO COMO EL SUYO, CONAN ESTÁ EMOCIONADO.
¡BIEN, SE HA ABIERTO: Y HAY. .
¿¡MÁS SEMILLAS!?
CLARO... ES UN GRAN TESORO PARA LOS OCULTOS, QUE LE DABAN TANTA IMPORTANCIA A CONJURAR FUERZAS COMO LA QUE HEMOS PRESENCIADO ANTES DE EXTRAER
P-PERO . TANTO ESFUERZO. . ¡PARA ESTO!
NO HA SIDO EN BALDE, CACHORRO.
AL FIN Y AL CABO, HAS APRENDIDO LO CAPRICHOSO QUE ES EL AMOR.
¡UNA LECCIÓN QUE VALE MENOS QUE ESTAS SEMILLAS!
¡BAH!
AHORA ES CONAN QUIEN RÍE ESTENTÓREAMENTE.
¿QUÉ ES TAN GRACIOSO, VIEJO?
QUE ME RECUERDAS LO INGRATA QUE ES A MENUDO LA JUVENTUD.
¿TAN SABIO TE CREES AHORA QUE TIENES UN PIE EN LA TUMBA? ¡TE HAS LLEVADO TANTO CHASCO COMO YO!
¿TÚ CREES? LOS COFRES DE AQUILONIA CONTIENEN MÁS RIQUEZAS DE LAS QUE PUEDO CONTAR.
SI ME UNÍ A TI FUE POR DIVERTIRME UN POCO.

HACE TIEMPO QUE APRENDÍ QUE, EN LO REFERENTE A LOS TESOROS, ES MÁS RECONFORTANTE PERSEGUIRLOS QUE POSEERLOS.
THANDAR GRUÑE AVERGONZADO Y SONRÍE.
SÍ, AL MENOS LO HEMOS PASADO BIEN, ¿NO?
ERES UN BUEN EJEMPLO. QUÉ PENA QUE ESTO ..
SÍ.
¿POR QUÉ TE APENAS?
NO TENGO RAZONES PARA VOLVER A TARANTIA... ASÍ QUE QUIZÁ VAYA AL SUR, A STYGIA.
ALLÍ DISFRUTARÉ LO RECONFORTANTE DE BUSCAR MÁS TESOROS.
STYGIA. .
HAY MUCHO QUE HACER EN ESA TIERRA SOMBRÍA.
CUANDO ESCAPAS CON VIDA DE ALLÍ. . SABES QUE HAS VIVIDO DE VERDAD.
BUENO...
...ADIÓS, LADRÓN. TIENES SUEÑOS A LOS QUE DAR FORMA Y LEYENDAS QUE ACUÑAR...
...Y YO, UN REINO DEL QUE CUIDAR.
Y NO SIGAS MI EJEMPLO PASO A PASO PORQUE, EN EL CASO DE LOS TONTOS, SU CAMINO NO SIEMPRE ACABA EN UN TRONO.
TRANQUILO... MI AMBICIÓN NO LLEGA TAN LEJOS.
AUNQUE, LO CIERTO ES, VIEJO...
...QUE HASTA LOS ÍDOLOS DEBEN SER REEMPLAZADOS.
FIN

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número debuta un guionista, **Alan Zelenetz,** que iba a dejar mucha huella en el **Conan** de los años ochenta, acompañado en este caso por un dibujante indudablemente eficaz como **Mark Silvestri.** En los últimos episodios habíamos visto cómo **Doug Moench** se esforzaba por dar solidez y credibilidad al elenco de personajes secundarios que rodean al rey bárbaro. Gracias a su labor, **Zelenetz** pudo partir de una base más sólida; en cierto sentido, la colección ***King Conan*** fue una creación de **Moench,** puesto que sus primeros ocho números, guionizados por **Roy Thomas,** eran en definitiva la adaptación de dos volúmenes de relatos de **L. Sprague de Camp, Lin Carter** y **Björn Nyberg,** que habrían podido aparecer también en la colección a blanco y negro ***The Savage Sword of Conan.*** Si **Thomas** hubiera permanecido durante más tiempo en la colección, también la habría dotado, sin duda, de sólidos fundamentos. Pero el hecho es que esa tarea le compitió a **Moench.**

Por ello, **Zelenetz** trabaja con unos personajes secundarios ya definidos y los emplea para tratar un tema que, en el momento de escribir estas líneas, puede considerarse de triste actualidad: la legitimidad de las acciones militares que conllevan lo que se ha dado en llamar daños colaterales. La respuesta que da **Zelenetz** a esta cuestión podrá gustar más o menos, pero no hay duda que retrata las diversas posiciones sin ceder en ningún momento a la tentación de la caricatura.

Ya en los episodios guionizados por **Moench** encontrábamos un conflicto larvado entre **Conan** y **Zenobia** por la educación que tenían que darle al hijo de ambos, **Conn.** Esta aventura puede leerse también como un nuevo episodio dentro de ese conflicto. Un **Conn** que tiene prisa por intervenir más activamente en la vida política del reino discute las decisiones de su padre y querría gobernar el reino mejor que éste. Así se inicia uno de esos viajes por tierras hyborias que quizá adquirieron mayor relevancia, precisamente, en la obra de los continuadores de **Robert E. Howard.** Ciertamente, algún relato de éste ya llevaba a **Conan** por muchos países distintos; pero son sus continuadores quienes más se han esforzado por dar "visiones de conjunto" de esa "edad soñada", tal vez porque no la visualizaban con tanta claridad como el autor texano. En cualquier caso, la obra de **L. Sprague de Camp,** etc., ha contribuido a reforzar clichés y tópicos referidos a las diversas tierras de la **Edad Hyboria** y sus habitantes.

El viaje del joven príncipe recurre también a esa tradición. El conde **Trocero,** decidido a enseñarle a **Conn** las ventajas de vivir bajo el gobierno de un monarca justo y magnánimo como **Conan de Aquilonia,** lo lleva por tres reinos que, en realidad, corresponden a tres estereotipos: **Estigia,** un reino de analfabetos gobernado por un estamento de fanáticos religiosos; **Zingara,** un país depravado y corrupto, sumido en el caos y en el desorden; **Zamora,** una tiranía opresiva y xenófoba. Tres estereotipos que tal vez podríamos calificar con poca benevolencia, como contrapunto de una **Aquilonia** que, en definitiva, viene a ser una imagen idealizada de nosotros mismos, del Occidente moderno.

Pero no es menos cierto que, mientras **Conn** y **Trocero** realizan esta especie de viaje iniciático, **Conan** se enfrenta a un nuevo desorden doméstico, y veremos que las palabras de **Conn,** aun cuando no hayan sido aceptadas públicamente por el soberano de **Aquilonia,** han hecho mella en él. **Conan** no se atreverá a ordenar un ataque que puede acabar con vidas civiles y, en el último momento, buscará una solución para evitar la masacre. Así pues, **Conn** acabará por reconocer las razones que asistían a su progenitor; pero éste, por su parte, renunciará a la actitud que había mantenido al principio. Un desenlace nada ingenuo, en el que se preserva la figura de **Conan** como monarca absoluto, pero, al mismo tiempo, se pone en duda, implícitamente, el acierto de su actuación anterior.

No podíamos dejar de mencionar, también, el papel que tiene el conde **Trocero** de **Poitain** en esta historia. Lo vemos al lado de **Conn** como consejero fiel, encargado de educar al futuro rey. Recordemos que el conde **Trocero** es un personaje creado por **Robert E. Howard,** quien lo concibió, más bien, como un aristócrata guerrero, un señor feudal. Sin embargo, sus escasas apariciones en la obra de este autor no permitieron que su personalidad llegara a consolidarse y, así, ya **Moench,** e incluso **Thomas,** gustaban de presentarlo como contrapunto del cimmerio, como personaje juicioso que modera los ímpetus de éste. Aquí lo vemos con toda la sabiduría de su madurez, tratando de explicarle a **Conn** las supuestas verdades que el bárbaro cimmerio no ha sabido exponer con claridad.

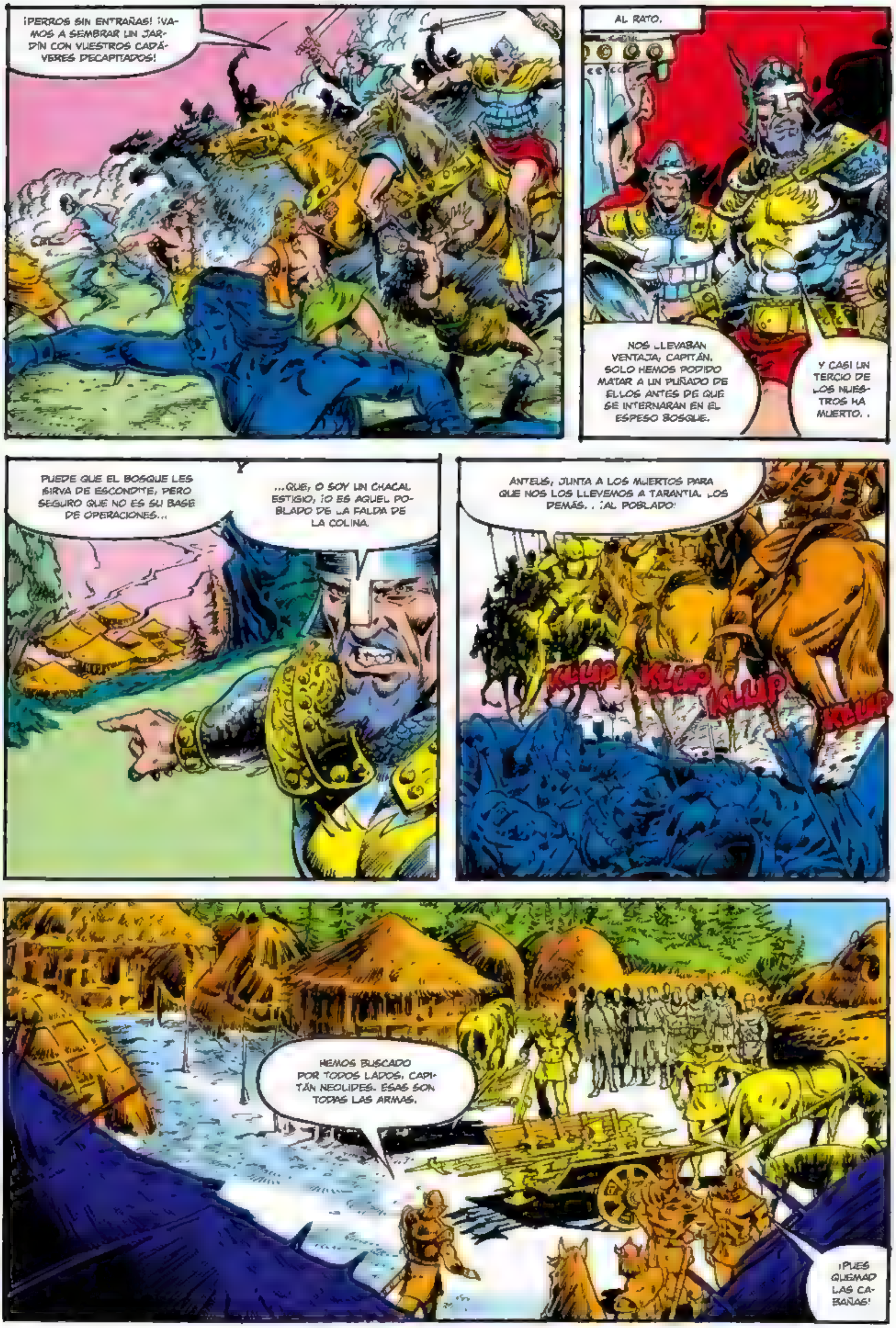
Para evitar que **Conan** tenga que corregirse en exceso, el enemigo contra el que luchará en las últimas páginas de este cómic no es aquilonio, sino zamorio. De algún modo, se introduce un elemento nuevo en la historia, que facilita el cambio de actitud del bárbaro cimmerio: en realidad, su enemigo no eran unos rebeldes aquilonios, sino enemigos zamorios, infiltrados. Así será más fácil separar el grano de la paja. Pero, de todos modos, este descubrimiento llega a última hora, cuando el bárbaro ya llevaba bastante tiempo dudando sobre lo que debía hacer. Como decíamos, **Alan Zelenetz** hace que **Conan** desista de su actitud anterior, pero al mismo tiempo trata de ponérselo fácil y de preservar su dignidad regia.

Como de costumbre, tenemos entre manos una historieta más compleja de lo que parece a primera vista. **Alan Zelenetz** ha trabajado sobre las bases establecidas por **Moench** para darnos su propia visión del personaje. Pero el resultado de todo ello, en definitiva, es un cómic ágil y entretenido, muy de su época, que hace justicia a la línea que esta colección ha seguido desde sus comienzos. Aunque ***King Conan*** naciera como un producto derivado, un acompañamiento de las dos colecciones principales ***–Conan the Barbarian*** y ***The Savage Sword of Conan–,*** no tardó en adquirir identidad propia e incluso superó a sus dos hermanas mayores. No en vano se ha dicho que el mejor **Conan** de los años ochenta se encuentra en ***King Conan.*** ■

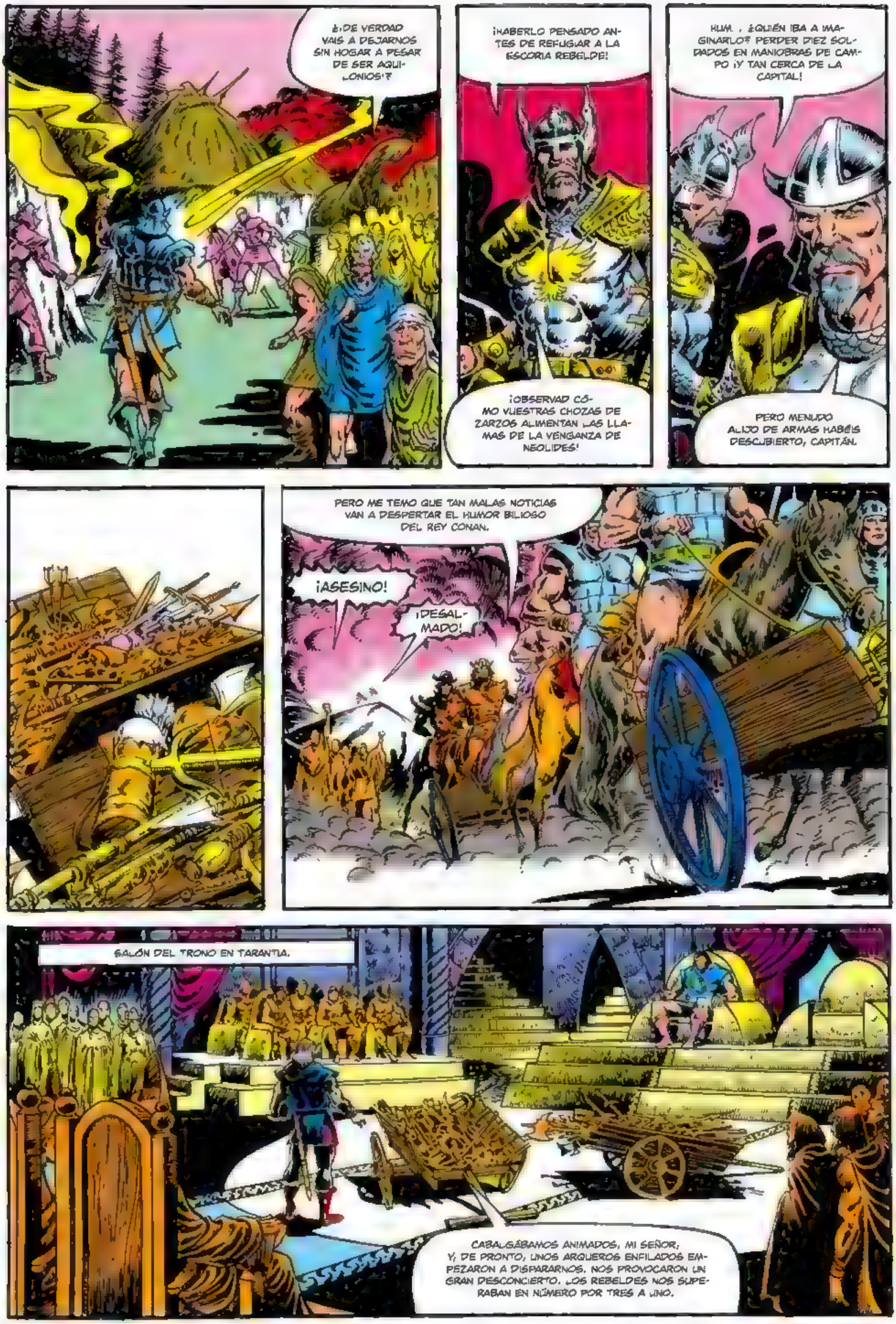
SANGRE DE AQUILONIA
CONAN
TM
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO

STAN LEE PRESENTA:
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.
SANGRE DE AQUILONIA
¡EMBOSCADA!
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
DIBUJO: MARK SILVESTRI
TINTA: RICARDO VILLAMONTE
COLOR: G. ROUSSOS
EDITOR: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

¡POR MITRA, SALEN REBELDES DE TODOS LADOS!
VOCK
THWIT
THIT
THIT
THIT
AH!
¡RÁPIDO, DISPERSAOS!
¡SOLDADOS DE AQUILONIA, NO DESCABALGUÉIS.
HNNHNN
¡POR EL BOSQUE, RÁPIDO!
THUMP
¡A POR ELLOS!
GADUP GADUP GADUP



¡PERROS SIN ENTRAÑAS! ¡VAMOS A SEMBRAR UN JARDÍN CON VUESTROS CADÁVERES DECAPITADOS!
AL RATO.
NOS LLEVABAN VENTAJA, CAPITÁN. SOLO HEMOS PODIDO MATAR A UN PUÑADO DE ELLOS ANTES DE QUE SE INTERNARAN EN EL ESPESO BOSQUE.
Y CASI UN TERCIO DE LOS NUESTROS HA MUERTO. .
PUEDE QUE EL BOSQUE LES SIRVA DE ESCONDITE, PERO SEGURO QUE NO ES SU BASE DE OPERACIONES...
...QUE, O SOY UN CHACAL ESTIGIO, ¡O ES AQUEL POBLADO DE LA FALDA DE LA COLINA.
ANTEUS, JUNTA A LOS MUERTOS PARA QUE NOS LOS LLEVEMOS A TARANTIA. LOS DEMÁS. . ¡AL POBLADO!
KLLIP KLLIP KLLIP KLLIP
HEMOS BUSCADO POR TODOS LADOS, CAPITÁN NEOLIDES. ESAS SON TODAS LAS ARMAS.
¡PUES QUEMAD LAS CABAÑAS!


¿¡DE VERDAD VAIS A DEJARNOS SIN HOGAR A PESAR DE SER AQUILONIOS!?
¡HABERLO PENSADO ANTES DE REFUGIAR A LA ESCORIA REBELDE!
¡OBSERVAD CÓMO VUESTRAS CHOZAS DE ZARZOS ALIMENTAN LAS LLAMAS DE LA VENGANZA DE NEOLIDES!
HUM... ¿QUIÉN IBA A IMAGINARLO? PERDER DIEZ SOLDADOS EN MANIOBRAS DE CAMPO ¡Y TAN CERCA DE LA CAPITAL!
PERO MENUDO ALIJO DE ARMAS HABÉIS DESCUBIERTO, CAPITÁN.
PERO ME TEMO QUE TAN MALAS NOTICIAS VAN A DESPERTAR EL HUMOR BILIOSO DEL REY CONAN.
¡ASESINO!
¡DESALMADO!
SALÓN DEL TRONO EN TARANTIA.
CABALGÁBAMOS ANIMADOS, MI SEÑOR, Y, DE PRONTO, UNOS ARQUEROS ENFILADOS EMPEZARON A DISPARARNOS. NOS PROVOCARON UN GRAN DESCONCIERTO. LOS REBELDES NOS SUPERABAN EN NÚMERO POR TRES A UNO.

¡YA HE OÍDO BASTANTE, NEOLIDES!
SERIO, CONAN, REY DE AQUILONIA, SE LEVANTA DEL TRONO. .
. . Y EL ECO DE SU VOZ PERMANECE EN LA SALA. EL LEVE MURMULLO QUE RECORRÍA LA CÁMARA SE HA CONVERTIDO EN UN SILENCIO SEPULCRAL.
ASÍ QUE ESTO ES LO QUE COSECHABAN...
¡Y MENUDA COSECHA TAN ABUNDANTE!
CHAK
¡VAYA!, QUÉ TENEMOS AQUÍ... CUCHILLOS KAMBUJANOS.
¡Y TAMBIÉN BALLESTAS! VA-YA, VAYA.
¡ALABARDAS...! ¡DAGAS...!
¡MANGUALES!

POR LA SANGRE DE CROM, ¿ACASO AQUILONIA SE HA CONVERTIDO EN UNA NACIÓN DE HERREROS QUE SE HAN VUELTO CONTRA LA CORONA? NO. . ESTAS ARMAS HAN SIDO FORJADAS EN OTRA PARTE ¡Y LAS HAN PASADO A ESCONDIDAS POR LA FRONTERA!
EN CUALQUIER CASO, SON UN PELIGRO EN MANOS DE LOS CIUDADANOS.
¡SON UN PELIGRO, SÍ, MI SEÑOR!
¿QUIÉN...?
¡¿CÓMO SE ATREVE EL PRÍNCIPE CONN!?
¡PERO ¿TAN GRANDE COMO PARA JUSTIFICAR LA DESTRUCCIÓN DE UN PUEBLO?!
SI ME LO PERMITÍS, MI PRÍNCIPE, SON LOS REBELDES LOS QUE ELIGEN ESCONDERSE ENTRE MUJERES Y NIÑOS. ¡NUESTRO DEBER ERA ARRANCARLOS DE RAÍZ.
NO TENÍAMOS INTENCIÓN ALGUNA DE HACER DAÑO A LOS CIVILES, PERO HAY VECES EN LAS QUE HAY QUE DEJAR BIEN CLARO QUE NO VAMOS A TOLERAR LA SEDICIÓN CONTRA EL REY, ¡VUESTRO PADRE!
¡ENVOLVISTE EN LLAMAS TODO EL PUEBLO, CULPABLES E INOCENTES POR IGUAL, Y LOS ÚLTIMOS INFORMES DICEN QUE HAY HUESOS HUMANOS ENTRE LAS CENIZAS!
ME TEMO QUE LAS BAJAS DE CIVILES SON LAMENTABLES... PERO INEVITABLES; ESPECIALMENTE, SI PERMITEN QUE LOS REBELDES SE ESCONDAN ENTRE ELLOS.
SI LES HUBIÉRAMOS DADO LA OPORTUNIDAD, LOS REBELDES SE HABRÍAN REPRODUCIDO COMO GUSANOS HASTA QUE HUBIERAN INFESTADO TODO EL REINO.
Y ENTONCES, ¿QUÉ SERÍA DE LA PAZ Y LA PROSPERIDAD QUE SE MERECE AQUILONIA?

¿QUÉ PRECIO TIENE LA PROSPERIDAD, PADRE? SEGURO QUE ALGUNOS DE LOS PUEBLERINOS ERAN MEROS PEONES QUE NO QUERÍAN.
PERO EN ESTE REINO HAY MUCHOS SÚBDITOS, CONN. A MENUDO DEBEMOS TOMAR DECISIONES POR EL BIEN GENERAL...
¡PERO ¿ES LA ESPADA LA ÚNICA MANERA DE TOMAR DECISIONES?
¡ESO, ESO!
¡BIEN, CONN!
¿¡TAMBIÉN LO HABRÍAS DISCUTIDO CON EL ARQUERO QUE EMPUÑABA ESTE ARCO!?
¿¡O DEBATIRÍAS CON ESOS QUE DEJARÍAN EL REINO DE NUEVO EN MANOS DE UN VIL TIRANO!?
SNAP
¡DE UNA U OTRA FORMA, LA REACCIÓN DE LOS SOLDADOS FUE DESPROPORCIONADA Y DEBERÍAN SER REPRENDIDOS EN PÚBLICO POR SU SOBERANO...!
¿¡SERÁ POSIBLE...!? ¿¡CÓMO TE ATREVES, CHICO!?
MAJESTAD, ES NORMAL QUE UNA SITUACIÓN ASÍ RESULTE CONTROVERTIDA Y QUE SE INFLAMEN LOS ÁNIMOS...
DEJAD QUE HABLE CON EL PRÍNCIPE.
LLÉVATE AL JOVEN POTRO, TROCERO, Y REFRÉNALO.
¡PRETENDES DARLE A UN REY LECCIONES DE CÓMO GOBERNAR Y TODAVÍA ERES UN CHIQUILLO. ¡JA!

AY, PORCUS, ASÍ QUE LO ÚNICO QUE TÚ HACES ES PREPARAR COMIDA, ¿EH? Y, AUN ASÍ, TODOS CONVIENEN EN QUE MERECE LA PENA PEGARSE POR TU ASADO DE CORDERO.
QUÉ ME VAIS A CONTAR, CONDE TROCERO. A VER, SI LLEGÁIS CON HALAGOS ES QUE ALGO QUERÉIS DE MÍ, ¿ME EQUIVOCO?
CUANDO HAYAS ACABADO DE DESPLUMAR ESE POBRE POLLO, PREPÁRANOS PROVISIONES AL PRÍNCIPE Y A MÍ. SALDREMOS POR LA MAÑANA Y LA IDEA ES LEVANTAR MUCHO POLVO POR LOS CAMINOS.
MIRA, PRÍNCIPE CONN, HAY MUCHAS MANERAS DE... CHURRUP... SAZONAR UN GUISO Y MUCHAS DE GOBERNAR UN REINO TAN GRANDE COMO AQUILONIA.
¡HUM, QUÉ RICO!
LA TAREA DE TU PADRE NO ES SENCILLA, PUESTO QUE SATISFACER A UN SÚBDITO A MENUDO IMPLICA MOLESTAR A OTRO. DE HECHO, ES UNA TAREA MUY COMPLICADA.
Y TU EXPERIENCIA, POR MUCHO QUE HAYAS ENTRENADO CON EL EJÉRCITO, ES... DIGAMOS... LIMITADA.
PUEDE SER, TROCERO, PERO MI MADRE DICE QUE SOMOS GENTE CIVILIZADA, NO BÁRBAROS.
BUENAS NOCHES, PORCUS. Y, EN EFECTO, LO SOMOS, PERO VIVIMOS EN UN MUNDO INCIVILIZADO, A PESAR DE QUE TU PADRE HAYA ABIERTO LA PUERTA DEL PROGRESO.
LO QUE NECESITAS, PRÍNCIPE, ES MIRAR AL MUNDO A LOS OJOS Y LO HARÁS MAÑANA, AL AMANECER.

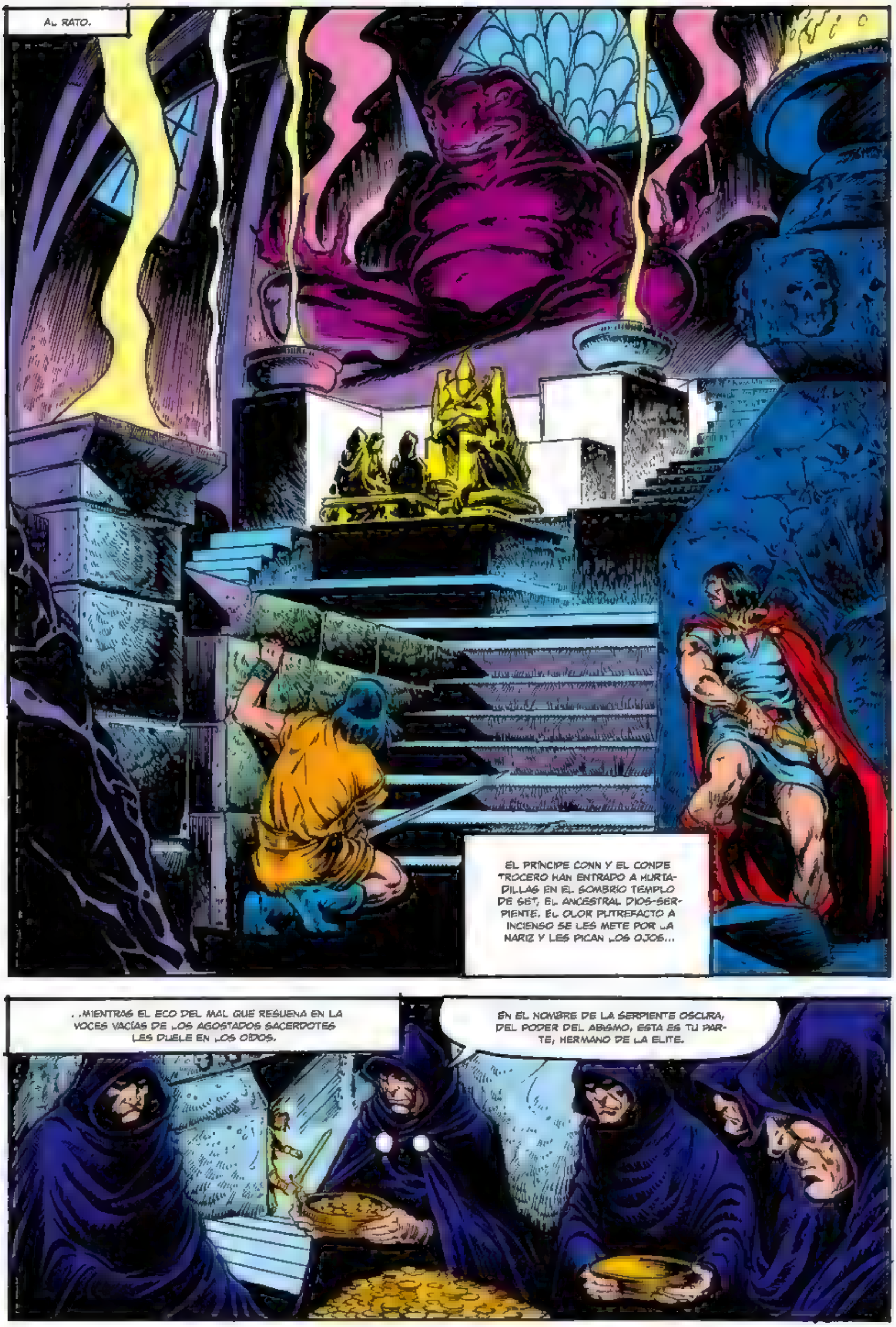
PERO AÚN QUEDA MUCHO PARA QUE SALGA EL SOL Y EN OTRO LUGAR DEL PALACIO...
DIME, ZENOBIA, ¿DE VERDAD ERA ESTO NECESARIO DESPUÉS DE UN DÍA ASÍ?
PERO, MI SEÑOR...
¡YA BASTA! ¡SE ACABÓ TANTA FRIVOLIDAD!
¿ACASO NUESTRA MÚSICA OS DESAGRADA, MAJESTAD?
¡¿ACASO VANAHEIM QUEDA AL NORTE!?
HOY, EL REY ESTÁ APESADUMBRADO. SED TAN AMABLES DE ABANDONAR LA SALA.
GRRR... CUANDO CONAN ESTÁ MELANCÓLICO ¡ES MEJOR ESTAR EN UNA JAULA LLENA DE LEONES QUE EN LA CORTE!
CURSILERÍA Y MUSIQUITA... ¿ES ESTA LA CULTURA CON LA QUE HAS ALIMENTADO A NUESTRO HIJO?
¡TÚ ESTABAS DE ACUERDO!
¡BAH, PERO ES QUE EL MUCHACHO ES DEMASIADO CIVILIZADO! LO QUE HA HECHO HOY...
CONAN, SABES QUE CONN TE IDOLATRA, PERO YA NO ES UN NIÑO Y, POR TANTO, EMPIEZA A PENSAR POR SÍ MISMO.
NO VOY A DEJAR QUE UN MUCHACHO, POR MUCHO QUE SEA MI HEREDERO, ¡ME DÉ CLASES DE FILOSOFÍA!
CONFÍO EN QUE TROCERO
ENSEÑE A PENSAR COMO LO QUE ES, EL FUTURO REY DEL MAYOR REINO DE TODA HIBORIA.
EN CUALQUIER CASO, ES EL PRÍNCIPE Y, AUNQUE ESTÉ MOLESTO CON ÉL, UNA ESCOLTA DE HONOR DEBERÁ ACOMPAÑARLE A LA PUERTA DEL SUR POR LA MAÑANA.

AL AMANECER, HABER PASADO BUENA NOCHE Y CONTEMPLAR A SU GALLARDO HIJO CABALGANDO CON AIRE NOBLE EN EL DESFILE QUE CORRE POR LA AVENIDA DE LOS LEONES DE TARANTIA SUAVIZA EL ENFADO DEL REY.
¿ACASO NO MONTA SU CABALLO COMO UN VERDADERO PRÍNCIPE?
SÍ, ZENOBIA, QUIZÁ AYER FUI DEMASIADO DURO CON ÉL, PERO LAS EXPERIENCIAS QUE ADQUIERA EN ESTE VIAJE LE SERÁN MUY ÚTILES PARA EL DÍA EN QUE GOBIERNE SOLO LA TORMENTOSA AQUILONIA.

PERO EL PRÍNCIPE, PRESA DE LA TOZUDEZ DE LA JUVENTUD, NO ES TAN INDULGENTE.
AUNQUE LE GUSTARÍA DESPEDIRSE DE SU PADRE, SU ORGULLO SE LO IMPIDE. QUIZÁ SOLO ASÍ ADMITA QUE SE HA CONVERTIDO EN TODO UN HOMBRE.
¡VIVA EL PRÍNCIPE!
¡QUE MITRA TE ACOMPAÑE, SEÑOR!
FINALMENTE, EN LA PUERTA DEL SUR, LA ESCOLTA SE DETIENE Y EL PRÍNCIPE CONN Y EL CONDE TROCERO ABANDONAN SOLOS LA CIUDAD.
¡VIVA EL PRÍNCIPE CONN!
¡VIVA EL PRÍNCIPE CONN!
¡BUEN VIAJE!
TENEMOS EL CARIÑO DE TU MADRE Y LA BENDICIÓN DE TU PADRE, PRÍNCIPE... YA ES HORA DE QUE CABALGUEMOS POR EL ANCHO MUNDO.
¡PUES ESPOLEEMOS LOS CABALLOS, TROCERO!

DÍAS DESPUÉS.
ASÍ QUE VOLVEMOS A LA SINIESTRA STYGIA. HABÍA OÍDO QUE LAS CALLES ESTABAN LLENAS DE HECHICEROS... ¿O SOLO ES ASÍ EN LA CIUDAD DE NEGTHU?
AQUÍ HAY DEMASIADOS MAGOS Y DEMASIADA MAGIA NEGRA, TE LO ASEGURO, MUCHACHO, PERO LOS CONJURADORES FRECUENTAN LAS TUMBAS Y LOS TEMPLOS, NO LAS RUTAS DE CARAVANAS.
DENME UN PEDAZO DE PAN, SEÑORES.
¡QUE SET LES BENDIGA.
¡COMIDA! ¡COMIDA!
¡DENNOS COMIDA, BUENOS SEÑORES!
¿QUÉ ES ESTO, UNA CIUDAD DE MENDIGOS? ¿ACASO LOS CAMPOS QUE TENÉIS A LO LARGO DEL STYX NO OS PROPORCIONAN GRANO EN ABUNDANCIA?
¡UN CACHO DE PAN, SEÑOR!
EL GRANO LO RECAUDAN LOS SACERDOTES DE SET PARA DAR DE COMER AL ALMA DEL GRAN AM-HOTEP, EL REY GUARDIÁN QUE SE SIENTA EN EL TRONO DE LA VIDA Y LA MUERTE.

SU REY, AM-HOTEP, ESTÁ MUERTO. SU CADÁVER EMBALSAMADO PERMANECE SENTADO EN UN TRONO DE OBSIDIANA NEGRA Y LOS SACERDOTES SE HAN HECHO CON EL PODER EN SU NOMBRE.
GOBIERNAN A ESTAS GENTES SUPERSTICIOSAS MEDIANTE EL MIEDO Y LA NIGROMANCIA AL TIEMPO QUE AMASAN LA RIQUEZA DE LAS TIERRAS.
LOS CIUDADANOS, QUE TEMEN MÁS POR SU ALMA QUE PORQUE SUS HUESOS SE QUEDEN SIN CARNE, VIVEN MUERTOS DE HAMBRE Y EN LA MÁS EXTREMA DE LAS POBREZAS.
HAY GENTE QUE NO SABE QUÉ ES LA FELICIDAD. . Y QUE NI SIQUIERA SABRÍA ALCANZARLA.
¡QUITAOS DE EN MEDIO!
¡EN EL NOMBRE DE AM-HOTEP, KHAMIL EL ESTIGIO ENTREGA SU VIDA EN VEZ DE GRANO O DINERO!
CLAT CLATTER
¿ADÓNDE SE LLEVAN A ESE ANCIANO?
VAN A SACRIFICARLO EN EL TEMPLO DE SET.
¡DEBEMOS IR TRAS ELLOS Y SALVARLO!


AL RATO.
EL PRÍNCIPE CONN Y EL CONDE TROCERO HAN ENTRADO A HURTADILLAS EN EL SOMBRÍO TEMPLO DE SET, EL ANCESTRAL DIOS-SERPIENTE. EL OLOR PUTREFACTO A INCIENSO SE LES METE POR LA NARIZ Y LES PICAN LOS OJOS...
...MIENTRAS EL ECO DEL MAL QUE RESUENA EN LA VOCES VACÍAS DE LOS AGOSTADOS SACERDOTES LES DUELE EN LOS OÍDOS.
EN EL NOMBRE DE LA SERPIENTE OSCURA, DEL PODER DEL ABISMO, ESTA ES TU PARTE, HERMANO DE LA ELITE.

ADELANTE, TRAED LA OFRENDA.
NINGUNA DE TUS POSESIONES LE INTERESA AL ESPÍRITU DE AM-HOTEP. POR TANTO, HA DE SER CON TU SANGRE CON LO QUE SATISFAGAS AL REY.
MUÉSTRALE EL CUELLO AL COLMILLO DE SET, ESTIGIO.
¡AHORA, PRÍNCIPE!
¡NO!
¡INTRUSOS! ¡MUERTE A LOS QUE SE ATREVEN A PROFANAR EL ALTAR SAGRADO!
¡JAMÁS!
BRAAANG!
¡HERMANOS, ESCAPAD DEL TEMPLO MIENTRAS INVOCO AL PADRE DE LA RAZA ANCESTRAL PARA PURGAR ESTA TRANSGRESIÓN Y ESTA BLASFEMIA!
¡SET, EN EL BRASERO DE LA ETERNIDAD ARDE LA SANGRE DE TUS SIRVIENTES. ¡VENGA ESTA PROFANACIÓN!
AGUANTA, ANCIANO, QUE VOY A LIBERARTE. ¡YA ESTÁ!
¡NO, PREFIERO DAR MI VIDA PARA PRESERVAR MI ALMA!

AHORA, AM-HOTEP...
¡...DES-PIERTA!
HASHKEEM ME-GEHENAM!
REGRE-SA DE LOS IN-FIERNOS...
¡...Y LEVANTA...!
¡. .PARA VENGAR AL DIOS QUE REPTA!
¡NO, ¡PE-RO ¿ESTÁS LOCO?.
¡GRAN REY, AHORA TE PERTE-NEZCO!
OOPH!
AAARGH!
THUD
¡ATRÁS, HORROR REN-QUEANTE.. !
¡ATRÁS, O COMO ME LLAMO CONN QUE CON MI ESPADA DES-PERDIGA-RÉ TUS HUE-SOS. .!

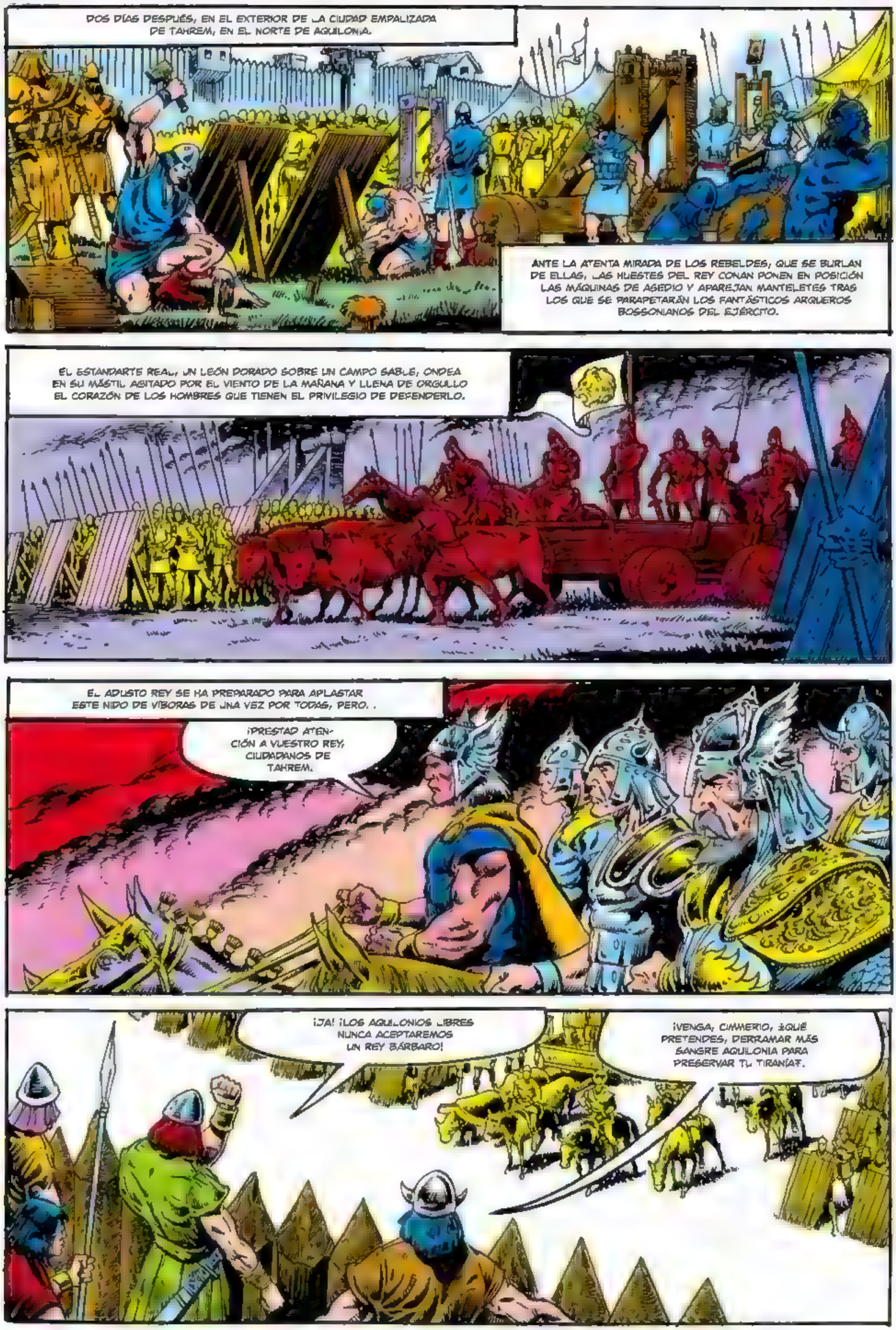
.. POR EL.. ¡OH.
THUK
CLANG!
¡UUUFFF! ¡NO!
NO PUEDO... RESPIRAR.
¡POR MITRA, ¿DÓNDE...?!
UNNH!
¡PRÍNCIPE CONN!
A VER QUÉ TAL LES SIENTA A TUS VENDAJES SECOS.
FLAAM!
¡ .EL FUEGO, CADÁVER!
SPAK
SPAK
THUMP
SPAK!
SPAK!
PRÍNCIPE, CREO QUE ES HORA DE MARCHARSE.

VARIOS DÍAS DESPUÉS, EN EL PALACIO REAL DE TARANTIA.
OH, REY CONAN, EN CUANTO A LOS TRIBUTOS DE ESTA OCASIÓN...
HABLA, PUBLIUS.
"..LOS CIUDADANOS DE GALPARAN TE CANTAN ALABANZAS Y TE OFRENDAN ESTE VÍVIDO ALCE DE ORO MACIZO..."
"...LOS CIUDADANOS DE TANAGUL TE ENVÍAN TRES MONOS EN UNA JAULA DE PLATA..."
"..LOS DE SHAMAR TE OFRENDAN LA ANTIGUA ESPADA ANCHA DE SUS ANCESTROS..."
"..Y, POR ÚLTIMO, LOS CIUDADANOS DE TAHREM, MÁS ALLÁ DEL SHIRKI, TE REGALAN ESTA ALFOMBRA BORDADA EN IRANISTAN..."
¡OH!
GASP
¡MITRA!
P-PONE .. "PARA LOS RECAUDADORES DE IMPUESTOS DE CONAN. ¡LIBERTAD PARA AQUILONIA!"
¡PERROS DESCARADOS! ¡A LAS ARMAS!

VARIOS ANOCHECERES DESPUÉS, EL PRÍNCIPE CONN CAMINA SIN RUMBO POR UNA CALLE DE ZINGARA LLENA DE RUIDOSAS TABERNAS.
...PUES LOS PIRATAS Y LOS LADRONES, LOS JUGADORES Y LOS MALEANTES FLORECEN ALLÍ DONDE UN GOBERNANTE NO APLICA LA LEY COMO ES DEBIDO.
TROCERO LE HA AVISADO DE QUE LA CIUDAD ESTÁ GOBERNADA POR UN PRÍNCIPE DE POCA MONTA, PERO MUY CELEBRADO A PESAR DE QUE SEA UN POBRE TONTO CUYAS INTERMINABLES FIESTAS DESEMBOCAN EN EL INTERMINABLE DESENFRENO DE SUS SÚBDITOS...
Y ESTA ES UNA LECCIÓN QUE EL PRÍNCIPE VA A APRENDER EN PRIMERA PERSONA.
EH, CABRITILLO, ¿NO ERA TU MADRE... ¡HIP!... ESA QUE HE VISTO DÁNDOLE A LA CERVEZA COMO LA QUE MÁS?
¡ES HORA DE ACOSTARSE, BORRACHÍN!
OOMPH!
¡VE A POR TU ALMOHADA!
SPLAAT!
TROCERO, QUE OBSERVA DESDE LAS SOMBRAS, SONRÍE AL VER QUE EL PRÍNCIPE SE MANEJA CON APLOMO.
AUN ASÍ, TIENE QUE PROTEGERLE...
...Y AUNQUE HA DEJADO QUE CONN PIENSE QUE ESTA NOCHE ESTARÁ COMPLETAMENTE SOLO, NO VA A PERMITIR QUE EL MUCHACHO VAGUE SIN DEFENSA POR ESTAS CALLES CORROMPIDAS.
NO DEJARÁ QUE SE DÉ CUENTA A MENOS QUE SEA NECESARIO.
¿UNA FRUTA, NIÑO?

MUERDE ESTA SABROSA MANZANA.
NO SOY UN NIÑO.
SORRT
¡EH, MOZA, ¿ADÓNDE HAS IDO?!
HUZZAH
HUZZAH
HEY!
HEY!
¡DOBLO MI APUESTA!
HA!
HA!
¡A UN LADO! ¡ABRIDME PASO!
¡ESO LE VA A DEJAR MORETONES.
GRRR
PERO ESTO ES... ES...
HUZZAH!
CHANNG!
RRRIUP!
¡...UNA BARBARIE!

ASÍ QUE NO ERES UN NIÑO, ¿EH? ¡PUES BEBE COMO UN HOMBRE!
HUM... NO SERÁ MI HOMBRE TAN TACAÑO COMO PARA NO APOSTAR POR LOS LUCHADORES DEL FOSO, ¿VERDAD?
GLUG GLUG
NO... LLEVO MUCHO EN LA... BOLSA... OH, ME DA VUELTAS LA CABEZA...
PUES VEN A MIS APOSENTOS PRIVADOS...
...DONDE MEZCLARÉ MIS BESOS CON EL VINO.
HEY HEY
CLANG
PERO, MINUTOS DESPUÉS, LA MUJER SALE... SOLA.
¡SANGRE! ¡SANGRE!
TROCERO NO TARDA EN ENTRAR, PREOCUPADO POR LA TARDANZA DEL JOVEN PRÍNCIPE.
CREE QUE ES HORA DE PONERLE FIN A LA NOCHE.
¡PERO NO VE A CONN POR NINGÚN LADO!
AL RATO.
¡...OH!
¡MENUDO GOLPE TIENES EN LA CABEZA!
ME HAN... ¡ROBADO LA BOLSA!
ALGUNA MALA PÉCORA DE LA TABERNA, ¿EH? MENUDA LECCIÓN TE HA DADO.
EN CUANTO AMANEZCA NOS VAMOS DE ESTE REINO PORQUE, AQUÍ, MIENTRAS EL REY DISFRUTA, LOS DEMÁS ROBAN SIN QUE NADIE SE ENCARGUE DE REPARAR EL MAL.


DOS DÍAS DESPUÉS, EN EL EXTERIOR DE LA CIUDAD EMPALIZADA DE TAHREM, EN EL NORTE DE AQUILONIA.
ANTE LA ATENTA MIRADA DE LOS REBELDES, QUE SE BURLAN DE ELLAS, LAS HUESTES DEL REY CONAN PONEN EN POSICIÓN LAS MÁQUINAS DE ASEDIO Y APAREJAN MANTELETES TRAS LOS QUE SE PARAPETARÁN LOS FANTÁSTICOS ARQUEROS BOSSONIANOS DEL EJÉRCITO.
EL ESTANDARTE REAL, UN LEÓN DORADO SOBRE UN CAMPO SABLE, ONDEA EN SU MÁSTIL AGITADO POR EL VIENTO DE LA MAÑANA Y LLENA DE ORGULLO EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES QUE TIENEN EL PRIVILEGIO DE DEFENDERLO.
EL ADUSTO REY SE HA PREPARADO PARA APLASTAR ESTE NIDO DE VÍBORAS DE UNA VEZ POR TODAS, PERO. .
¡PRESTAD ATENCIÓN A VUESTRO REY, CIUDADANOS DE TAHREM!
¡JA! ¡LOS AQUILONIOS LIBRES NUNCA ACEPTAREMOS UN REY BÁRBARO!
¡VENGA, CIMMERIO, ¿QUÉ PRETENDES, DERRAMAR MÁS SANGRE AQUILONIA PARA PRESERVAR TU TIRANÍA?

HHNN
FHWIT
¡PODEMOS RESPONDER A VUESTRAS FLECHAS DISPARANDO VEINTE POR CADA UNA DE LAS VUESTRAS; PERO SI OS RENDÍS AHORA PERMITIRÉ QUE ABANDONÉIS EL PAÍS!
¡ESTÁ EN VUESTRAS MANOS PREVENIR EL DERRAMAMIENTO DE SANGRE AQUILONIA A MANOS DE LOS DEFENSORES DE AQUILONIA!
¡BÁRBARO MISERABLE, ¿CÓMO PUEDES ERIGIRTE EN DEFENSOR DE UNA NACIÓN QUE HAS PISOTEADO CON TUS BOTAS?!
¡PUES DEJAD SALIR A LAS MUJERES Y A LOS NIÑOS: ¡PERMANECERÁN A SALVO EN TARANTIA HASTA QUE LA BATALLA HAYA TERMINADO!
¡NO, REY-PERRO!
SEÑOR, OS ACONSEJO QUE LOS ASALTEMOS DE INMEDIATO.
NO.
NO PERDEMOS NADA POR ESPERAR UNO O DOS DÍAS.
ADEMÁS, CROM SABE BIEN LO EMOCIONANTE QUE ME RESULTA SALIR DEL PALACIO DE VEZ EN CUANDO.
Y AUNQUE SOY QUIEN MÁS DESEA ASAR A ESTOS REBELDES EN UN ESPETÓN. .
...PUEDE QUE DENTRO HAYA GENTE RETENIDA POR SUS PROPIOS CONCIUDADANOS, TAL Y COMO SUGIRIÓ EL PRÍNCIPE CONN.
A VER SI PODEMOS EVITAR LA MUERTE DE ALGUNOS INOCENTES ANTES DE ENTRAR.
PREFIERO QUE LOS SOLDADOS NO VAYAN DICIENDO POR AHÍ QUE EL REY CONAN ESTÁ ANSIOSO POR DERRAMAR LA SANGRE DE SUS SÚBDITOS.

EN OTRO SITIO, POR LA NOCHE.
BUENO, DE MOMENTO HE VISTO AL PUEBLO ESTIGIO EN MANOS DE UN CULTO DE SACERDOTES SINIESTRO Y PODEROSO... Y TARDARÉ EN OLVIDAR A LA ESCORIA ANÁRQUICA DE ZINGARA...
...PERO QUIZÁ AQUÍ, EN ZAMORA, ENCUENTRE GOBERNANTES QUE SE OCUPAN DE SUS SÚBDITOS.
¡POR MITRA, DUDO QUE ASÍ SEA!
AQUÍ, TODOS VIVEN CON MIEDO A MALAKON, UN DÉSPOTA Y UN TIRANO.
MIRA A TU ALREDEDOR, PRÍNCIPE. LAS CALLES ESTÁN ...
COMO CUALQUIER TIRANO, MALAKON TEME QUE LA DAGA DE UN ASESINO ACABE CON SU CRUEL REINADO.
POR TANTO, TODAS LAS PERSONAS QUE NO SE RECOGEN EN SU HOGAR EN CUANTO HAN ACABADO LAS ALBORES DEL DÍA LE RESULTAN SOSPECHOSAS.
ASÍ, MALAKON TIENE LA ESPERANZA DE PREVENIR CONSPIRACIONES CONTRA LA CORONA.
LOS CRIMINALES, CLARO ESTÁ, DISFRUTAN DE LA LIBERTAD QUE LES PROPORCIONAN SUS GUARIDAS Y RATONERAS, MIENTRAS QUE LA GENTE DE BIEN HA DE RESPETAR UN TOQUE DE QUEDA NOCTURNO...
...O ARRIESGARSE A QUE LA DETENGA LA TEMIDA GUARDIA REAL.
KNOK KNOK
¿QUÉ QUERÉIS?
HABITACIÓN PARA ESTA NOCHE Y ALGO DE CENAR PARA DOS, BUEN SEÑOR.
¡LARGAOS! ¡ES UN SUICIDIO ACOMODAR A FORASTEROS!
¡CLACK!

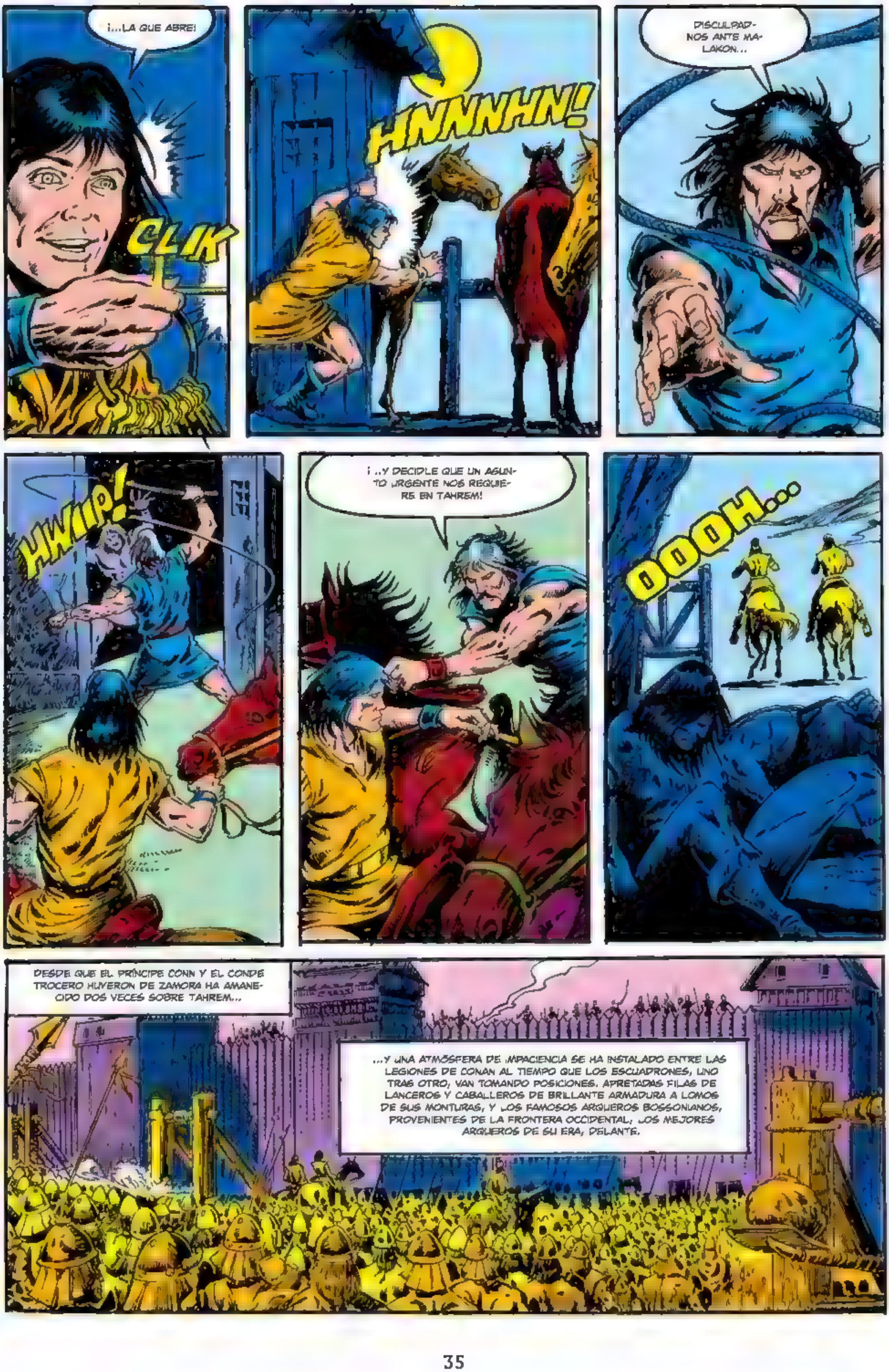
VAYA, ESTO ES UN BUEN EJEMPLO DE LO QUE TE... ¡PERO...!
¡EH, PERO ¿QUÉ ALIMAÑAS SE ATREVEN A DESOBEDECER EL TOQUE DE QUEDA DEL REY?!
¡RESPONDERÉ A ESA INSOLENCIA CON ACERO FRÍO...!
DISCRECIÓN ANTES QUE VALOR, PRÍNCIPE. FÍJATE QUE...
"... NOS SUPERAN EN NÚMERO POR MUCHO."
ASÍ QUE CONAN ENVÍA A SU CACHORRO SARNOSO PARA ESPIARME, ¿EH?
MI PADRE ESPIARÍA ANTES A AMAS DE CRÍA QUE A TI, MALAKON, ¡TIRANO DE TRES AL CUARTO QUE PISOTEAS LA LIBERTAD!
AL CONTRARIO, CACHORRO BÁRBARO, TU MISERABLE PADRE DA MUY MAL EJEMPLO EN ESTA REGIÓN... POR EL EXCESO DE LIBERTAD QUE LES PERMITE A SUS SÚBDITOS. ¡POR YEZUD, EL DIOS-ARAÑA, QUE MIS CIUDADANOS NO TARDARÍAN EN EMPEZAR A CLAMAR QUE QUIEREN EL MISMO TRATO!
PERO BUENO, HE ENVIADO A AQUILONIA SOLDADOS ZAMORANOS DISFRAZADOS DE REBELDES PARA QUE DESESTABILICEN EL REINADO DE TU PADRE.
AHORA MISMO MIS MEJORES AGENTES TIENEN EL CONTROL DE UNA DE VUESTRAS CIUDADES, TAHREM, Y ESTÁN REPRESENTANDO UN ALZAMIENTO CIVIL.

AY... QUÉ ANFITRIÓN TAN PÉSIMO SOY. SEGURO QUE ESTÁIS ANSIOSOS POR VISITAR LAS AFAMADAS MAZMORRAS DE ZAMORA.
POCO DESPUÉS.
DOS CERDOS QUE ENCERRAR, ¿EH? ¡OINK, OINK! ¡JE, JE!
NO ES QUE SEA SHADIZAR, PERO SEGURO QUE LOS APOSENTOS SON DE VUESTRO AGRADO. ¡JE, JE!
AHORA... ¡MALDITA SEA, ¿DÓNDE TENGO LAS LLAVES DE LOS GRILLETES?!
¡PUF, EL REY ME DESPELLEJARÁ COMO HAYA VUELTO A PERDERLAS.
¡QUEDAOS QUIETECITOS, QUE ENSEGUIDA VUELVO!
¡VETE AL DIABLO, SACO DE GRASA!
NUNCA HABÍA VISTO CERDOS QUE HABLARAN. ¡JE, JE!
MIRAD... MIRAD A VUESTRO ALREDEDOR.
MIRAD LO QUE OS ESPERA.

HNNEIGH!
A MENOS QUE OS ECHEMOS DE COMER A LOS CABALLOS PRIMERO. JE, JE!
CLANK!
SALTA SOBRE MI ESPALDA, PRÍNCIPE, E INTENTA QUEMAR LAS CUERDAS CON EL FUEGO DE LA ANTORCHA.
PERO PESO MUCHO, TROCERO..
LO PREFIERO A MORIR EN UN POTRO ZAMORANO, TE LO ASEGURO.
¡UF!
PARECE QUE ME PESAN LOS AÑOS. DA IGUAL, ¡PRUEBA DE NUEVO!
¿ESTÁS PREPARADO?
¡SÍ!
¡ESO ES, MUCHACHO!

NO SÉ SI LLEGARÉ...
¡SÍ QUE LLEGO, TROCERO!
FFTT
FFTT
FFT
SPAK!
TROCERO, NO PUEDO...
¡SÍ, ESTOY LIBRE!
TE PONDRÉ UN UNGÜENTO EN ESAS QUEMADURAS EN CUANTO ESTEMOS A SALVO.
PUEDO ESPERAR. ¡YA ESTÁ, DESATADO!
BUENO, ¿QUIÉN DE LOS DOS QUIERE BESAR LAS PÚAS DE MI LÁTIGO PRIMERO...?
¡BESA TÚ EL SUELO, ESCORIA!
URMPH!
¡TENGO LAS LLAVES!

SUBAMOS ESAS ESCALERAS... EN LO ALTO OIGO RUIDOS DE CABALLOS.
HNNHN!
SÍ, ES UN ESTABLO... PERO ESTÁ TRAS ESA PUERTA. SI ESTUVIERA AQUÍ, ¡TU PADRE LA HARÍA ASTILLAS CON EL HOMBRO!
DEBE SER UNA DE ESTAS.
¡PASOS, TROCERO!
TAP TAP TAP
¡MITRA, PERMÍTEME ENCONTRAR LA LLAVE.
TAPATAP TAPATAP TAPATAP TAPATAP
CHRT CHRT
¡AHÍ ESTÁN! ¡ATRAPADLOS O EL REY NOS COLGARÁ PARA QUE SE NOS COMAN LOS CUERVOS!
¿SOLO SOIS DOS? VAYA, QUÉ POCOS. MANTENDRÉ A ESTAS RATAS DE ALCANTARILLA A RAYA...
HWIIP!
...MIENTRAS BUSCAS...


¡...LA QUE ABRE!
CLIK
HNNNHN!
DISCULPADNOS ANTE MALAKON...
HWIIP!
¡ ..Y DECIDLE QUE UN ASUNTO URGENTE NOS REQUIERE EN TAHREM!
OOOH...
DESDE QUE EL PRÍNCIPE CONN Y EL CONDE TROCERO HUYERON DE ZAMORA HA AMANECIDO DOS VECES SOBRE TAHREM...
...Y UNA ATMÓSFERA DE IMPACIENCIA SE HA INSTALADO ENTRE LAS LEGIONES DE CONAN AL TIEMPO QUE LOS ESCUADRONES, UNO TRAS OTRO, VAN TOMANDO POSICIONES. APRETADAS FILAS DE LANCEROS Y CABALLEROS DE BRILLANTE ARMADURA A LOMOS DE SUS MONTURAS, Y LOS FAMOSOS ARQUEROS BOSSONIANOS, PROVENIENTES DE LA FRONTERA OCCIDENTAL, LOS MEJORES ARQUEROS DE SU ERA, DELANTE.

¡POR LA SANGRE DE CROM, NO VOY A SEGUIR PERDIENDO EL TIEMPO! ¡SI ESTA ES LA ÚLTIMA RESPUESTA DE ESOS CHACALES... HACED SONAR LAS TROMPETAS!
BA-RUM
BAA-RUMM!
¡TALENTOS DE ORO POR CADA CABEZA REBELDE QUE RUEDE!
¡VAMOS, ARQUEROS, OSCURECED EL SOL CON VUESTRAS FLECHAS!
¡FUEGO!
KA-RUNG!
LAS CATAPULTAS, COMO CABALLOS QUE COCEAN, BRINCAN AL LANZAR ENORMES PIEDRAS CONTRA LAS EMPALIZADAS DE LA CIUDAD.

PERO LOS REBELDES NO ESTÁN INDEFENSOS.
ENTONCES.
¡PADRE! ¡PADRE!
¡CONN!
¡PADRE, LOS REBELDES SON ESPÍAS ZAMORANOS INFILTRADOS QUE TIENEN LA CIUDAD SECUESTRADA.
¡ES UN ARDID DEL TIRANO DE ZAMORA, SEÑOR!
¡PADRE, QUIERO LUCHAR A TU LADO!
¡POR LA MADRE DE MITRA! ¡EL ORGULLO QUE SIENTO VA A HACER QUE MI COTA DE MALLA REVIENTE. ¡VAMOS, TENEMOS QUE GANAR ESTA BATALLA...!
¡...Y DESTRIPAR A ESAS COMADREJAS ZAMORANAS COMO A PAVOS!
¡CON FUERZA, AQUILONIOS!
HO!
CRASH
PERO LA EMPALIZADA RESISTE FIRME CONTRA EL ARIETE.

. MIENTRAS, TRAS EL MURO. .
¡ESCUCHADME, HERMANOS! ¡VOY A PREPARAR LA HUIDA! ¡NO BAJÉIS DE LAS ALMENAS HASTA QUE DÉ LA ALARMA!
¡PREPARAOS PARA HUIR POR LOS TÚNELES SUBTERRÁNEOS!
¡CUANDO LOS AQUILONIOS CONSIGAN ENTRAR, SEGURO QUE SE DEJAN LLEVAR POR LA IRA Y ASESINAN A TODOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD SIN SABER QUE LOS HEMOS TENIDO SECUESTRADOS!
EL PLOMO DERRETIDO LE SUAVIZARÁ EL CARÁCTER AL CERDO DE CONAN!
PPLLAASH!
AAIIEEE! AAIIEE!
¡ESA ES LA SEÑAL PARA QUE ABANDONEMOS NUESTRO PUESTO.
¡CONN, ESTÁN DEJANDO LAS ALMENAS!
¡ESOS PERROS ZAMORANOS SE NOS VAN A ESCAPAR A MENOS QUE ENTREMOS AHORA MISMO!
PODRÍAMOS ESCALAR...

¡MUCHACHO, DIRIGE LA CARGA!
¡NO DA TIEMPO!
¡VENGA, AQUILONIOS, ES HORA DE LANZARME! ¡VAMOS, PREPARAOS!
¡ESTA CAPA DE PIEL AMORTIGUARÁ LA CAÍDA!
RECORDAD, SOLDADOS, QUEREMOS A LOS ESPÍAS... ¡NO MATÉIS A NADIE MÁS!
¡VENGA, ESTOY LISTO PARA SENTIR LA COZ DEL ONAGRO!
COMO UN ÁGUILA REAL, CONAN VUELA...
...DISPARADO POR LA CATAPULTA, TODO MÚSCULOS Y NERVIOS DE ACERO, SOBRE LA EMPALIZADA.

¡CROM!
¡CORRED, CORRED HACIA EL INFIERNO, CHUCHOS SIN PADRE, PERO PIENSO DAROS ALCANCE Y RETORCEROS LA ESPADA EN LAS TRIPAS.
¡...EN CUANTO ABRA EL PORTÓN!
SE NECESITAN DIEZ HOMBRES FUERTES PARA ATRANCAR LA PUERTA...
...PERO, POR DESGRACIA, NI LOS MÚSCULOS DE ACERO DEL LEGENDARIO CONAN SON EQUIVALENTES A LOS DE DIEZ FORZUDOS...
¿I... O SÍ LO SON!?
¡ACABAD CON LOS CHACALES QUE HUYEN, PERO NO TOQUÉIS LA CIUDAD!
¡RÁPIDO, HERMANOS, QUE LAS LEGIONES DE CONAN SE APROXIMAN!
¡ALTO AHÍ, PERROS TRAICIONEROS.

¡NO! ¡NO! ¡ESPERAD... N-NOS... RENDIMOS!
¡ES EL REY CONAN EN PERSONA! ¡CONOZCO A ESA MONTAÑA CON PATAS! ¡Y NUESTROS SOLDADOS LE ACOMPAÑAN!
¡ESTAMOS SALVADOS!
¡ESTAMOS SALVADOS!
¡QUE MITRA TE BENDIGA, REY CONAN!
¡ALABADO SEA EL REY!
BUENO, CAPITÁN NEOLIDES, HEMOS TOMADO LA CIUDAD SIN NECESIDAD DE ENCENDER UNA SOLA ANTORCHA. ¡JA!
ES CIERTO, MAJESTAD. ¡Y LES HEMOS PARTIDO EL ESPINAZO A ESOS COBARDES E INTRIGANTES ZAMORANOS!
POCO DESPUÉS.
SÍ, PADRE, A PESAR DE SUS IMPERFECCIONES, AQUILONIA GARANTIZA A SUS HABITANTES LIBERTAD SUFICIENTE PARA DISFRUTAR DE SUS GANANCIAS, PARA HABLAR SIN MIEDO Y PARA VIVIR DE ACUERDO A LEYES JUSTAS.

SUPONGO QUE ESO ES LO MEJOR QUE SE PUEDE ESPERAR DE UNA HUMANIDAD FALIBLE.
PUEDE SER, SÍ.
AUNQUE TODO MONARCA DIGNO DE SU CORONA SUBIRÍA A LOS CIELOS PARA HABLAR CON EL MISMÍSIMO MITRA SI CON ESO CONSIGUIERA LA PAZ Y LA PROSPERIDAD PARA SU REINO.
VEO QUE HAS APRENDIDO MUCHO EN TU VIAJE, HIJO.
ASÍ ES, SEÑOR. Y TODAVÍA HA APRENDIDO MÁS COSAS...
...COMO, POR EJEMPLO, A DESCONFIAR DE UNA POSADERA GUAPA QUE LE INVITA A BEBER... ¡MIENTRAS NO LE QUITA OJO A SU BOLSA!
¡JA, JA, JA! ¡NO TE SONROJES, CHICO! ¡A TU PADRE LE HAN DADO ESA LECCIÓN EN MÁS DE UNA OCASIÓN!
DE TAL PALO, TAL ASTILLA, ¿EH, TROCERO?
FIN

CONAN
á la memoria de
JOHN BUSCEMA
1927-2002

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

Del mismo modo que en el número anterior **Alan Zelenetz** nos invitaba a un breve viaje por los reinos de la **Edad Hyboria,** y se tomaba la libertad de exaltar el gobierno de **Conan** a base de compararlo con el de naciones como **Zingara, Estigia** y **Zamora,** en este episodio vuelve sobre un tema de índole política y envía a **Conan** a luchar contra el tirano **Nebuhan,** monarca de la ciudad shemita de **Tel-Ammon. Zelenetz** cumple una vez más, a sabiendas o no, con el principio enunciado antaño por **Roy Thomas** de que un rey sentado en un trono da poco juego para la creación de historias. Hay que alejarlo de su trono, hacer que se embarque en viajes a otros países y se enfrente a enemigos que tal vez pongan en peligro su propia continuidad como soberano.

En esta ocasión, **Conan** se desplaza a uno de los escenarios predilectos de sus aventuras –y muy especialmente de sus aventuras clásicas–: el país de **Shem,** las extensas llanuras que limitan a Oriente con el desierto y a Occidente con el mar, donde se levantan numerosas ciudades-estado enzarzadas en perpetuas guerras y conflictos. Por cierto que la temática de este episodio tiene ciertas reminiscencias de la **Saga de Conan y Bêlit. Ayelet** nos recuerda, en cierta medida, a la reina pirata de origen shemita –incluyendo su exilio y sus años entre unos pueblos no civilizados–; **Nebuhan,** a pesar de tratarse de un personaje de naturaleza muy distinta, presenta ciertas afinidades con **Nim-Karrak;** y, en conjunto, la ciudad de **Tel-Ammon** nos hace pensar en la oprimida **Asgalun** que **Conan** fue a liberar junto con **Bêlit,** tan sólo para dejarla –en aquella época más temprana del personaje, en la que no se le exigía que "rindiera" tanto como héroe– enzarzada en una nueva guerra intestina.

El **Conan** que marcha a **Tel-Ammon** a liberar la ciudad emprende su misión de una manera muy distinta a la del **Conan** más joven. Como hemos comentado ya en numerosas ocasiones, late en nuestro personaje una ambigüedad fundamental: **Conan** es a menudo un héroe que cuida tan sólo de sí mismo, e interviene en los asuntos de los demás sólo en beneficio propio –sometiéndose siempre, eso sí, a su propio código de honor bárbaro–; pero, al mismo tiempo, tiende también a luchar por la justicia y a defender a los esclavizados, a los oprimidos. Esta segunda tendencia suele acentuarse en las aventuras en las que aparece como rey, hasta el punto de convertirse en un guerrero designado por los dioses para hacer frente al mal –como ya se veía, en cierta medida, en el primer relato escrito por Howard: *"El Fénix en la Espada"*–. En este episodio que tenemos entre manos, una profecía le lleva a **Tel-Ammon,** y ya sabemos que la profecía es una de las formas de actuación preferidas por los dioses. Por cierto que el mismo texto de dicha profecía nos remite a la época en que **Conan** navegaba con **Bêlit:** en efecto, alude a él como "el león", y todos los buenos conocedores del mito de **Conan** sabrán que, durante sus viajes por la **Costa Negra,** el bárbaro cimmerio se hacía llamar **"Amra",** y que este término significa precisamente "león".

En cualquier caso, **Conan** emprende su misión junto a **Ayelet,** y no se trata de una misión convencional, puesto que parece imposible derrocar a **Nebuhan** con los medios convencionales. Se trata de un rey embrujado, y para derribarlo habrá que intervenir *contra* la magia. **Conan** tiene que destruir un pedazo de ámbar encantado que mantiene vivo al malvado monarca. También en esto, **Alan Zelenetz** mantiene la continuidad con los autores que anteriormente habían escrito las aventuras del personaje, puesto que la búsqueda del objeto mágico que permitirá derrocar a un malvado gobernante es un tema clásico de la narrativa de fantasía heroica y, más en concreto, de las aventuras de **Conan.** En este caso, además, la referencia es todavía más evidente, puesto que el objeto mágico se encuentra en la llamada **Torre de Bet-Shaid,** que nos recuerda las varias torres escaladas por el bárbaro cimmerio y, muy especialmente, la que ha servido de modelo para todas las demás: la **Torre del Elefante** que se encontraba en la **Ciudad de los Ladrones** del país de **Zamora,** posteriormente bautizada como **Arenjun.** Como es de rigor, **Conan** menciona dicha **Torre del Elefante** antes de emprender su misión. Con ello, **Alan Zelenetz** también nos recuerda que nos hallamos en una etapa relativamente avanzada de la vida del cimmerio, cuando éste, tras una vida de aventuras, vuelve su mirada hacia el pasado –y una y otra vez desea revivirlo, como ocurre en esta misma historia–. Sin embargo, también encontramos en este episodio un elemento inusual: el tirano al que **Ayelet** debe destruir es su propio padre. Comparemos, una vez más, este episodio con la incursión de **Conan** y **Bêlit** en **Asgalun:** allí, la pirata shemita deseaba vengar a su padre **Atrahasis** y dar muerte a **Nim-Karrak,** hermano de **Atrahasis** y, por tanto, tío de **Bêlit.** La figura del hermano traidor que asesina al padre del protagonista aparece con mucha mayor frecuencia en la narrativa popular. Sin embargo, en este episodio es la hija la que desea la muerte del padre, y al final logra su propósito. En varios sentidos, esta situación puede entenderse como una ruptura con los valores que son habituales en este tipo de historias. **Alan Zelenetz** ha tomado unos temas tradicionales y les ha dado un nuevo giro.

Además de todo esto, no podíamos dejar de destacar la presencia de uno de los forjadores del mito del cimmerio. Nos referimos, naturalmente, a **John Buscema,** el célebre dibujante que se hizo cargo de la serie ***Conan the Barbarian*** después de la temprana marcha de **Barry Smith,** cuando la imagen gráfica del bárbaro aún no había quedado definitivamente fijada, y colaboró en la revista ***The Savage Sword of Conan*** desde los inicios de ésta. **Buscema** partió del **Conan** del último **Smith** –más musculoso que el esbelto **Conan** de los primeros episodios de la colección, dibujados por el propio **Smith,** y también más fornido que el cimmerio que aparecía en los dibujos de **Gil Kane–** y lo convirtió rápidamente en lo que ha dado en llamarse "montaña de carne y músculo"; una denominación tal vez injusta, porque el **Conan** de **John Buscema** no llegó nunca a la exageración que encontramos en alguno de sus sucesores, y, dentro de una imagen de extrema fortaleza, mantuvo siempre un atinado sentido de la proporción. Puede que este episodio no se cuente entre sus grandes clásicos –como *"El Coloso Negro"* o *"El Diablo de Hierro"*–, pero siempre se agradece la presencia de un creador como **Buscema** en estas páginas.■

UN TIRANO EN ÁMBAR
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO ARSENIO

UN TIRANO EN ÁMBAR
EL REY NEBUHAN DE TEL-AMMON, CIUDAD ESTADO DE SHEM NO ES PRECISAMENTE UN MONARCA QUERIDO.
Y NO ES DE EXTRAÑAR PUES BAJO SUS RASGOS, ATRACTIVOS PERO FRÍOS EL REY ESCONDE UN ESPÍRITU DESPIADADO Y MALÉVOLO.
AL IGUAL QUE A TODOS LOS TIRANOS, HAN INTENTADO ASESINARLO , PERO TODOS LOS INTENTOS HAN FALLADO.
QUIZÁ HOY...
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
DIBUJO: JOHN BUSCEMA
TINTA: RUDY NEBRES
COLOR: G. ROUSSOS
EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

DECID ALGO O NOS COLGARÁN POR NO MOSTRAR RESPETO.
LARGA VIDA AL REY.
ENTONCES.
¡MUERTE A LOS TIRANOS!
¡MUERE, NEBUHAN!
¿¿CÓMO ES POSIBLE?, LE HE CLAVADO LA DAGA HASTA LA EMPUÑADURA Y NO SANGRA.
¡PERRO TRAIDOR!
¡NO, BAJA LA PICA!
¡PREFIERO QUE LO PISOTEÉIS!
HNNNNH!
AIEE

ES. . ES IMPOSIBLE.
¡ESTÁ CLARO QUE EL REY ESTÁ POSEÍDO POR UN DEMONIO!
ISHTAR, ¿ES QUE ESTE TIRANO NO MUERE?
GUARDIAS, RECOGED EL CADÁVER DEL ASPIRANTE A ASESINO; ¡NUESTROS COCODRILOS LO DISFRUTARÁN! SEGUID ADELANTE!
LEGUAS AL NORTE, EN TARANTIA, CAPITAL DE AQUILONIA, EL REY CONAN Y EL PRÍNCIPE CONN ENCABEZAN UNA CACERÍA REAL.
¡PADRE, YA LO HEMOS HOSTIGADO BASTANTE!
¡MIRA, LO HEMOS ACORRALADO CONTRA ESOS ÁRBOLES. ¡VOY A. .!
ALTO, CONN...
PADRE, PUEDO. VOY A DARLE EL GOLPE MORTAL. .

¡CONN, CACHORRO IMPETUOSO, ESPERA A QUE ES- TEMOS CERCA!
¡TOMA.
OH, SOLO LO HE HERI- DO. .
TATHUP TATHUP TATHUP
¡ESTÁ FURIOSO! ¡NO!
¡HIJO, YA VOY!
TATHUD
POR CROM, ¿QUÉ...?
¡LE HAN CLAVADO UNA FLECHA EN EL CORAZÓN! PERO ¿QUIÉN...?
¿QUIÉN VA A SER, PRINCIPITO?
ME LLAMO AYELET. MIS SEGUIDORES ME LLAMAN LEONA Y REINA DEL DESIERTO.

PERO, AHORA, DESPUÉS DE VEINTE VERANOS, HE DEJADO A DICHOS SEGUIDORES EN LAS ARENAS DE ZAMBOULA...
...PORQUE LA PROFECÍA DICE QUE, CON LA LUNA NUEVA, SUBIRÉ AL TRONO DE TEL-AMMON, EN SHEM, Y QUE REINARÉ ALLÍ COMO VERDADERA REINA Y HEREDERA DE LA CORONA DE ATALA.
ME LLAMO CONAN.
POR LA NOCHE SE ORGANIZA UN BANQUETE EN EL QUE SE ASA EL BISONTE CAZADO EN HONOR A LA JOVEN GUERRERA QUE LE HA SALVADO LA VIDA AL PRÍNCIPE HEREDERO DE LA CORONA DE AQUILONIA.
¡MIRA, ZENOBIA, EL ANIMAL QUE AYELET HA ABATIDO A CUARENTA METROS O MÁS!
UNA SOLA FLECHA EMPLUMADA... ¡FIU!... DIRECTA AL CORAZÓN. ¡LA MAYORÍA DE MIS ARQUEROS BOSSONIANOS MENTIRÍA SI SE JACTARA DE UN DISPARO ASÍ!
SUMO AL DE MI ESPOSO MI MÁS CÁLIDO AGRADECIMIENTO POR HABER PRO- TEGIDO Y RESCATADO A NUESTRO HIJO.
JAMÁS ME HABRÍA PERDONADO QUE UN JOVEN TAN APUESTO HUBIERA SUFRIDO EL MÁS MÍNIMO DAÑO.
BUENO, AYELET, DE CAMINO ME HAS DICHO QUE BUSCABAS LA AYUDA DE AQUILONIA.
DE AQUILONIA NO, CONAN, DE SU REY.

PRINCESA AYELET, SI MI CANOSO CABELLO OS MERECE ALGÚN RESPETO, PERMITIDME QUE OS NARRE UN RELATO QUE HABLA DE UN INFORTUNIO.
CUÉNTAMELO, NESHRAH.
HACE UNOS VEINTE INVIERNOS, MI PELO YA SE HABÍA VUELTO GRIS, COMO EL PELAJE DE LOS LOBOS, ERA DONCELLA DE LA REINA ATALA, LA BELLEZA Y EL ORGULLO DE LA CIUDAD ESTADO TEL-AMMON, EN SHEM.
"LA REINA SE SENTÍA ATRAÍDA POR NEBUHAN, QUE PROVENÍA DE FAMILIA NOBLE, Y QUE LA ENAMORÓ AL CONTARLE SU VIDA..."
"...LLENA DE ARDOROSAS BATALLAS, HUIDAS IN EXTREMIS Y VIAJES A TIERRAS EXÓTICAS."
"ELLA LO AMABA, PERO EL AMOR DE NEBUHAN ERA UN BURDO ENGAÑO... PORQUE TAN SOLO CODICIABA EL TRONO..."
"...PUES EL CONSORTE REAL SERÍA REY."
"ASÍ, CUANDO UNA BRUJA DE PELO BLANCO LLEGÓ DE VANAHEIM, LA TIERRA DEL HIELO Y LA NIEVE, A VISITAR LA CORTE..."
"...Y SE OFRECIÓ PARA INTERCAMBIAR SU MAGIA POR TESOROS..."
ES ÁMBAR, EL ORO DEL NORTE, Y CON UN HECHIZO PUEDO CONJURAR TU ALMA A SU INTERIOR. MIENTRAS PERMANEZCA AHÍ, TU CUERPO SERÁ INVULNERABLE A TODO DAÑO.
"...NEBUHAN ACCEDIÓ, AUNQUE PRONTO TRAICIONÓ A LA MUJER."
¡AHORA QUE ESTOY HECHIZADO, BRUJA, NO TE DARÉ LA OPORTUNIDAD DE QUE ME TRAICIONES!
"POCO DESPUÉS, LA REINA ATALA SE PUSO DE PARTO."
"AUNQUE YO ERA LA PARTERA, EL MALVADO NEBUHAN ME ORDENÓ QUE ME MARCHARA DE LOS APOSENTOS..."
"PERO PEGUÉ LA OREJA A LA PUERTA Y ESCUCHÉ, ATERRADA, CÓMO LE CONTABA A ATALA LO DEL HECHIZO QUE PESABA SOBRE SU ALMA."
"DESPUÉS... ¡QUE ISHTAR ME DÉ FUERZA! OÍ LOS GRITOS DE HORROR DE LA BELLA REINA MIENTRAS LOS ASESINABA A ELLA Y AL NIÑO QUE ACABABA DE NACER..."

"ACTO SEGUIDO, CONTÓ QUE MADRE E HIJO HABÍAN MUERTO DURANTE EL PARTO."
"LO QUE NEBUHAN NO SABÍA ERA QUE, MOMENTOS ANTES DE QUE ENTRASE EN LOS APOSENTOS, YO HABÍA AYUDADO A NACER A LA HIJA DE LA REINA... GEMELA DEL NIÑO QUE NEBUHAN HABÍA ASESINADO."
"Y NUNCA LO SUPO..."
"...PORQUE HUÍ CON ELLA Y LE PEDÍ AL SACERDOTE DE ISHTAR QUE ME ESCONDIERA."
"ESTE ENCENDIÓ EL FUEGO [redacted]."
MUJER, NO CUENTES NADA DE ESTO.
HASTA QUE LAS PRADERAS DE SHEM NO HAYAN VISTO VEINTIUNA PRIMAVERAS MÁS, LA PRINCESA DEBERÁ RENUNCIAR A SU DERECHO AL TRONO.
ENTONCES, LA DIOSA ISHTAR SE ACOSTARÁ EN SU BRAZO DERECHO.
¡ESO DICE LA PROFECÍA SAGRADA!
"LA NIÑA Y YO NOS REFUGIAMOS EN LAS ARENAS DE ZAMBOULA, ENTRE UNOS NÓMADAS A CUYA TRIBU HABÍA PERTENECIDO."
"A MEDIDA QUE AYELET CRECÍA, TODO EN ELLA DEJABA VER SU MAJESTUOSIDAD NATURAL, Y SU MAESTRÍA CON EL TULWAR Y EL ARCO ERA INCLUSO MAYOR QUE LA DE LOS MEJORES DE ENTRE NUESTROS PAISANOS."
"LA NOMBRARON REINA Y, AL IGUAL QUE LA LEONA DEL DESIERTO, AYELET LOS DIRIGIÓ EN MUCHAS Y PRÓSPERAS CACERÍAS MIENTRAS ESPERABA AL DÍA EN QUE SE CUMPLIERA LA PROFECÍA."
Y ESE DÍA SE ACERCA, CONAN.
¿SABES LEER LA LENGUA SHEMITA?
SÍ.

"YO, YERAHMAEL, SUMO SACERDOTE, ESCRIBO ESTAS PALABRAS SAGRADAS... EL DÍA EN QUE SE CUMPLA EL VIGÉSIMO PRIMER AÑO DE LA SANGRE, EN SU ANIVERSARIO..."
"...EL LUCERO DEL ALBA SE ALZARÁ A MEDIANOCHE Y LA LEONA CONQUISTARÁ TEL-AMMON."
¿QUÉ SIGNIFICA?
MI NOMBRE, AYELET, SIGNIFICA "LUCERO DEL ALBA" Y, COMO MI MADRE, TENGO LA MARCA DE NACIMIENTO DE LA LEONA.
¿Y QUÉ QUIERES DE MI ESPOSO?
ALLÍ POR DONDE HE VIAJADO, LA GENTE HABLA DE CONAN. SI EXISTE ALGUIEN QUE PUEDE ESCALAR BET-SHAID Y ROBAR EL ALMA DEL TIRANO, ESE ES TU ESPOSO.
EL ÁMBAR HECHIZADO DENTRO DEL QUE SE ENCUENTRA EL ALMA DEL TIRANO ESTÁ ESCONDIDO EN UNA TORRE DISEÑADA POR EL PROPIO NEBUKAN, LA TORRE DE BET-SHAID.
HAY QUE ENCONTRAR ESE ÁMBAR Y ARROJARLO AL FUEGO. HASTA ENTONCES NO QUEDARÁN VENGADAS LA MUERTE DE MI MADRE Y MI HERMANO Y MI PUEBLO NO SE LIBRARÁ DE LA TIRANÍA DE NEBUKAN.
A CAMBIO DE SU AYUDA, AQUILONIA TENDRÁ UN ETERNO ALIADO EN EL CORAZÓN DE SHEM.
QUIZÁ, PRINCESA, PODRÍAMOS ENVIAR TROPAS, PERO EN CUANTO A LO DEL REY... QUE TENGA QUE ABANDONAR DE NUEVO EL PAÍS...
EN CUANTO AL REY... SERÁ ÉL QUIEN TE DÉ UNA RESPUESTA EN UNOS DÍAS.
PRINCESA, TIENES PERMISO PARA QUEDARTE EN EL PALACIO REAL HASTA ENTONCES.
SERÁ UN HONOR ACEPTAR TU HOSPITALIDAD.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN UN PATIO DEL PALACIO.
EL ARCO Y EL ARQUERO HAN DE SER UNO, PRÍNCIPE CONN.
¡LO HAS CONSEGUIDO! ¡HAS PARTIDO LA MONEDA DE ORO A TREINTA METROS!
¡FÍJATE, AYELET! PONGO LA FLECHA EN EL ARCO... EL ARCO Y YO SOMOS UNO...
¡AHÍ ARRIBA, CONN! ¡PARA UN BUEN ESTOFADO!
¡MALDICIÓN, SE HA ESCAPADO!
EN EL DESIERTO, HABÍA VECES EN QUE...
... LA ÚNICA COMIDA ESTABA EN EL CIELO, NO EN LA TIERRA.
¡JA! ¡AL VERTE CON UN ARCO EN LA MANO ME QUEDA CLARO QUE ERES UNA SHEMITA NATA! PERO, ¿QUÉ TAL BLANDE LA ESPADA LA LEONA?
UN TULWAR CONTRA UNA ESPADA ANCHA.

PERO, PADRE...
AHORA NO, CHICO, ¿NO VES QUE ESTO VA EN SERIO?
¡JA! ¡GOLPEAS Y PARAS CON DESTREZA, PRINCESA!
THAAK
UNA REINA NO DEBERÍA CONFIAR SU DEFENSA SOLO A LA GUARDIA REAL...
CONN, ¿POR QUÉ ESTÁS ABATIDO? ¿DE DÓNDE VIENES?
DEL PATIO, MADRE. QUE TENGAS BUEN DÍA.

¡CASI ME DEJAS SIN ALIENTO, AYELET!
HA HA
ESA NOCHE, EN LOS JARDINES REALES.
NO VAS A IR CON ELLA, ¿VERDAD, CONAN? ¿NOS DEJARÍAS DE NUEVO?
ZENOBIA, PUEDE QUE NACIERA EN LA BÁRBARA CIMMERIA, PERO... ¡CROM!...
...ME HAS CIVILIZADO LO SUFICIENTE COMO PARA QUE SEA CAPAZ DE ENTENDER LOS MATICES DE TU VOZ. ESTÁS CELOSA, AMOR.
TE MARCHAS DE AQUILONIA TAN A MENUDO QUE LA GENTE VA A EMPEZAR A MURMURAR QUE NO TE PREOCUPAS POR TUS PROPIOS SÚBDITOS.
AYELET PUEDE ENCONTRAR A OTROS QUE ESCALEN ESA TORRE...
ZENOBIA, CUANDO ERA JOVEN NO HABÍA LUGAR AL QUE NO PUDIERA ESCALAR. RECUERDO LA TORRE DEL ELEFANTE...
...CUYAS PAREDES ERAN TAN LISAS COMO EL CRISTAL. ¿CREES QUE AÚN PUEDO HACERLO?
AYELET TIENE RAZÓN, ALLÍ DONDE VAYA, LA GENTE HABLA DE LAS PROEZAS DE CONAN. ¡PUES VOY A AÑADIR OTRO RELATO A LAS LEYENDAS QUE CUENTAN!
QUIERO QUE SEPAN QUE LA CIVILIZACIÓN NO HA ABLANDADO AL VIEJO NIÑO CIMMERIO. EL REINO ESTÁ EN PAZ...
SÍ, CONAN, EL REINO ESTÁ EN PAZ...
...PERO ¿TANTO TE CUESTA A TI ESTAR EN PAZ? ¿O ES QUE SIEMPRE VAS A DEJAR HABLAR AL SALVAJE QUE LLEVAS DENTRO Y QUE SIEMPRE ME ALEJA DE TI?

AL DÍA SIGUIENTE.
AYELET, HE ORDENADO QUE ENSILLEN A TEMPESTAD BLANCA.
¡ASÍ QUE ME ACOMPAÑAS! ¡PARTIMOS ENSEGUIDA. ¡GRACIAS, CONAN!
Y CUANDO VUELVA A HABER LUNA LLENA, EL LEÓN Y LA LEONA DEAMBULARÁN DE NUEVO POR TEL-AMMON, ¿EH?
AL RATO.
ADIÓS, AMOR MÍO. NO TARDES.
SEÑOR, SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ NO PUEDO AYUDAR A AYELET.
¿Y DEJAR A TU MADRE SIN SU MANO DERECHA? NO HIJO, ESTOY SEGURO DE QUE NO TE VAS A ABURRIR EN CASA.
TU REY VOLVERÁ ENSEGUIDA, ZENOBIA. TE LO PROMETO.
MITRA SIEMPRE HA SIDO AMABLE CON ÉL, AYELET ESPERO QUE ISHTAR TAMBIÉN LO SEA.
DESDE LUEGO, ES TAN BELLA COMO UNA REINA, ¿EH, MADRE?
SÍ, HIJO, Y TÚ VUELVES A SER EL HOMBRE DEL PALACIO MIENTRAS TU PADRE REVIVE SU JUVENTUD.

TEL-AMMON
DEJAD QUE LA CHUSMA EXTIENDA RUMORES, COMO SIEMPRE HACE, PERO NO TEMÁIS, BELLEZAS DE MARFIL.
LAS PROFECÍAS DE LOS SUPERSTICIOSOS NO PUEDEN DAÑAR A VUESTRO REY.
EN MENOS DE UN MES, CONMEMORAREMOS VEINTIÚN AÑOS DE MI REINADO Y POR TODO SHEM SE ESCUCHARÁN LOS ECOS DE NUESTRAS CELEBRACIONES.
EN CUANTO QUIERA VUESTRA MAJESTAD.
¡NEBUHAN OS ORDENA QUE AJUSTICIÉIS A ESOS DESGRACIADOS!
GADUP
GADUP

¡POR EL AMOR DE ISHTAR, NEBUKAN, ¿ACASO NO HAY NI UNA PIZCA DE PIEDAD EN TU VILLANA Y NEGRA ALMA?
¡PERRO, TE VOY A PONER UN BOZAL PARA QUE DEJES DE LADRAR!
UNNH
CHUK
CHUK
MENASHAM, TIRA A UNOS CUANTOS DE LOS AJUSTICIADOS A LOS COCODRILOS Y CUELGA A LOS DEMÁS EN LA PLAZA DEL MERCADO DE SHULAMIT.
ASÍ, TODO EL MUNDO PAGARÁ LOS IMPUESTOS DE ESTA SEMANA.
VARIOS DÍAS DESPUÉS, CAMINO DE SHEM.
POR ELLO, SOLO LOS GUARDIAS HYRKANIANOS A LOS QUE PAGA LE SON LEALES... SI ES QUE UN MERCENARIO CONOCE EL SIGNIFICADO DE ESA PALABRA.
LOS DEMÁS VIVEN BAJO SU YUGO Y VIVEN CON MIEDO PORQUE ESTÁ HECHIZADO.
PERO HAN OÍDO RUMORES ACERCA DE LA PROFECÍA. QUIZÁ SE LOS SUSURRE LA PROPIA ISHTAR PARA QUE NO PIERDAN LA ESPERANZA. NO OBSTANTE, NADIE SABE SI, EN EFECTO, HAY CON VIDA ALGÚN HEREDERO AL TRONO DE ATALA.

AUNQUE TODOS NOS VITOREARÁN Y SE UNIRÁN A NOSOTROS EN CUANTO MATEMOS A MI CRUEL PADRE. ¿QUIÉN...?
¡VAYA, VAYA, DOS APESTOSOS VIAJEROS QUE NO HAN PAGADO EL IMPUESTO DE LA FRONTERA!
VOLVED A VUESTRAS CASETAS, PERROS ALELADOS...
¡...O LE TRAZARÉ UN CAMINO HACIA EL HADES A VUESTRA ALMA A TRAVÉS DE VUESTRAS TRIPAS!
¡ENTONCES, ¿OS NEGÁIS A PAGAR?!
¡SÍ! ¡Y TAMPOCO VAMOS A PERMITIR QUE NOS RETRASEN UNOS SALTEADORES IDIOTAS!

¡YA LA HABÉIS OÍDO! ¡NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER! ¡VENGA, ESCORIA, FUERA DE NUESTRO CAMINO!
¡PERO ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES, PERRA LADRADORA?.
SLUSH!
KICK
SKAAG
GLAARGH
¡PERRA NO, BRIBÓN, LEONA!
¿ADÓNDE VAS, ASQUEROSO TRAIDOR? ¡QUÉDATE Y LUCHA!
¿Y QUE ESOS DOS DIABLOS ME ARRANQUEN LA PIEL? ¡NUNCA, POR MITRA!

BUENO, TRISTE IDIOTA QUE SE HACE PASAR POR LADRÓN.
YA QUE HUELES A CABRA ALPINA...
¡VAMOS A VER SI PISAS CON LA MISMA FIRMEZA QUE ELLAS.
¡¡NNO!
¡POR EL SAGRADO BEL! ¡NO ME DEJES CAER!
HABER PAGADO EL IMPUESTO DE RESCATE. ¡JA!

QUE BEL TE OTORGUE ORO Y RIQUEZAS, MUJER!
QUE SE QUEDE SUS REGALOS TU DIOS LADRÓN.
¡VENGA, ARRIBA, FORAJIDO!
¡JA! ¡QUÉ COMPASIVA ERES PARA SER UNA NÓMADA DEL DESIERTO!
¿ACASO NO ES RESPONSABILIDAD DE UNA REINA SER COMPASIVA CUANDO PUEDE?
HAY PARTE DE RAZÓN EN TUS PALABRAS, PRINCESA. SIEMPRE Y CUANDO LA COMPASIÓN NO NUBLE LA JUSTICIA DEL MONARCA.
NO DEJAMOS DE HABLAR DE REYES Y REINAS... PERO AÚN HE DE RECUPERAR EL TRONO.
LA LUNA NUEVA BAÑA EL INTERIOR DE LA CIUDAD AMURALLADA DE TEL-AMMON Y SU LUMINISCENCIA ALUMBRA EL CAMINO, LLENO DE PARRANDISTAS E INVITADOS RUIDOSOS. . .
. . PUES HOY SE CELEBRA EL ANIVERSARIO DEL REINADO DEL REY NEBUHAN.

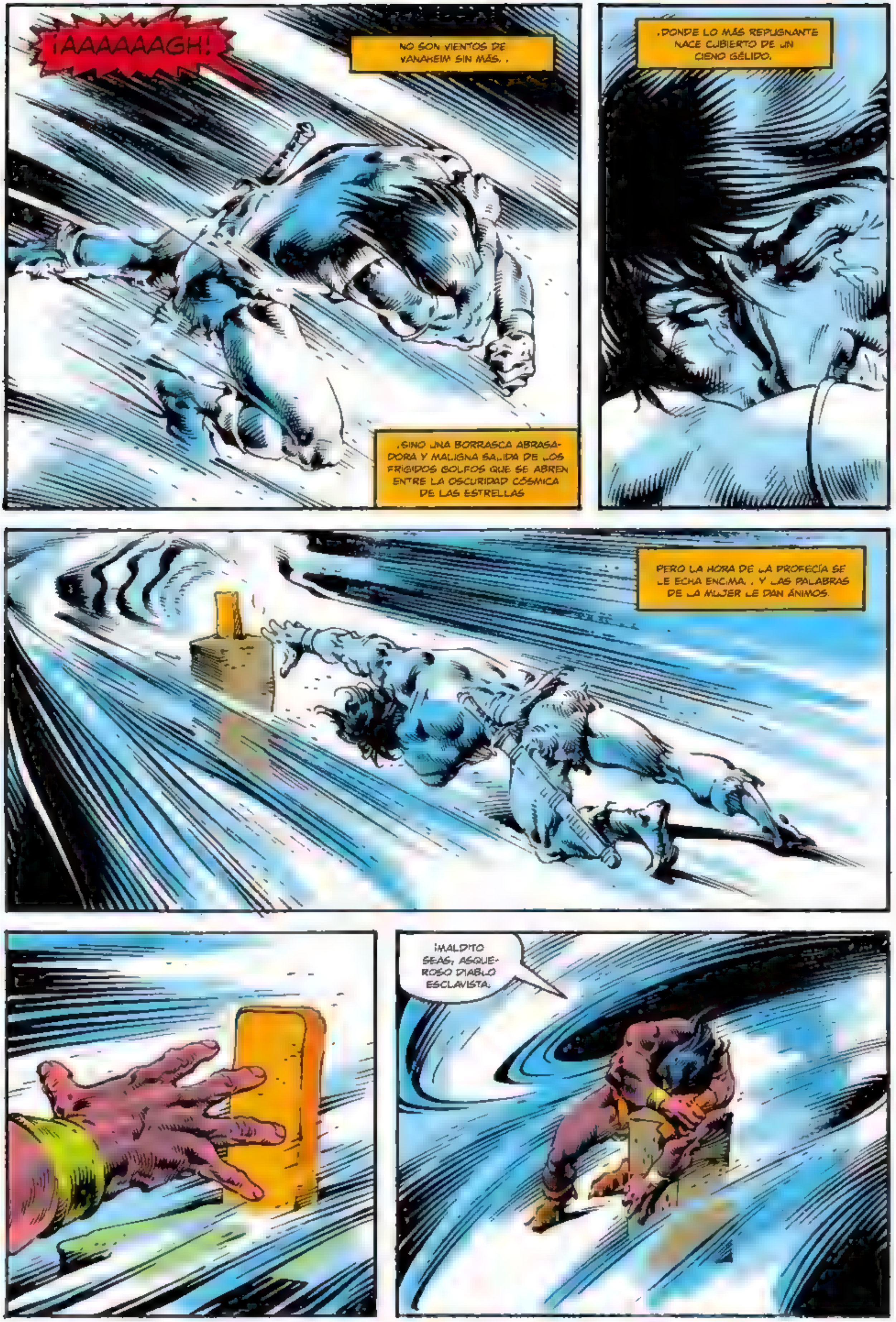
¿'CÓMO QUE NOS FALTAN DOS PASES!? ¡ESO HÁBLALO CON EL CHAMBELÁN IBRAM! ¡ÉL ES QUIEN NOS HA CONTRATADO!
LA COMPAÑÍA DE BEHESH AMIN HA RECORRIDO LARGOS Y POLVORIENTOS CAMINOS DESDE ASGALUN PARA DIVERTIROS EN LAS CELEBRACIONES REALES. .
¿...Y NOS TENÉIS DETENIDOS EN LA ENTRADA!?
¡SOMOS ARTISTAS, BUEN HOMBRE! ¡ARTISTAS!
¡COMO NO NOS DE TIEMPO DE REPRESENTAR LA OBRA Y NEBUHAN SE MOLESTE, SERÁ COMO SI LE HUBIERAIS PEDIDO AL VERDUGO QUE OS PUSIERA LA SOGA AL CUELLO!
¡BAH! ES COMO SI EL CHAMBELÁN HUBIERA PERMITIDO EL PASO A TODO EL MUNDO EN ESTA EXTRAÑA Y CAÓTICA NOCHE!
¡PUES ADELANTE!
UNA REPRESENTACIÓN DIGNA DE UNA PALMA DE ORO, BEHESH AMIN.
¡QUE MILES DE FRAGANTES FLORES DE ALHEÑA FLOREZCAN EN TUS VIÑEDOS POR TU GENEROSIDAD, AMABLE DESCONOCIDO.

LA TORRE DE BET-SHAID ESTÁ A LA SOMBRA DEL PALACIO. LA PROFECÍA DEBE CUMPLIRSE ANTES DE QUE TERMINE LA NOCHE.
SÍ, A MEDIANOCHE EN EL GRAN SALÓN.
SI LA DETERMINACIÓN FUERA SUFICIENTE PARA CUMPLIR LA TAREA DE ESTA NOCHE...
...CONAN LA DARÍA YA POR RESUELTA.
PERO
¡POR CROM... ¿ACASO ESA TORRE LLEGA HASTA LAS FRÍAS ESTRELLAS?! ¡NO HABÍA VISTO NINGUNA TAN ALTA!
EL ARROJADO REY DE AQUILONIA RODEA LA BASE, PERO NO TIENE ESPERANZAS DE ENCONTRAR UNA HENDIDURA.
ÉL NO LA ENCONTRÓ.
¡POR LA GARGANTA DE CROM! PARECE QUE LA HUBIERAN CONSTRUIDO DE UNA SOLA PIEZA Y QUE NO HAYA UN SOLO SALIENTE EN EL QUE SE PUEDA ENGANCHAR EL REZÓN. PERO VOY A PROBAR...

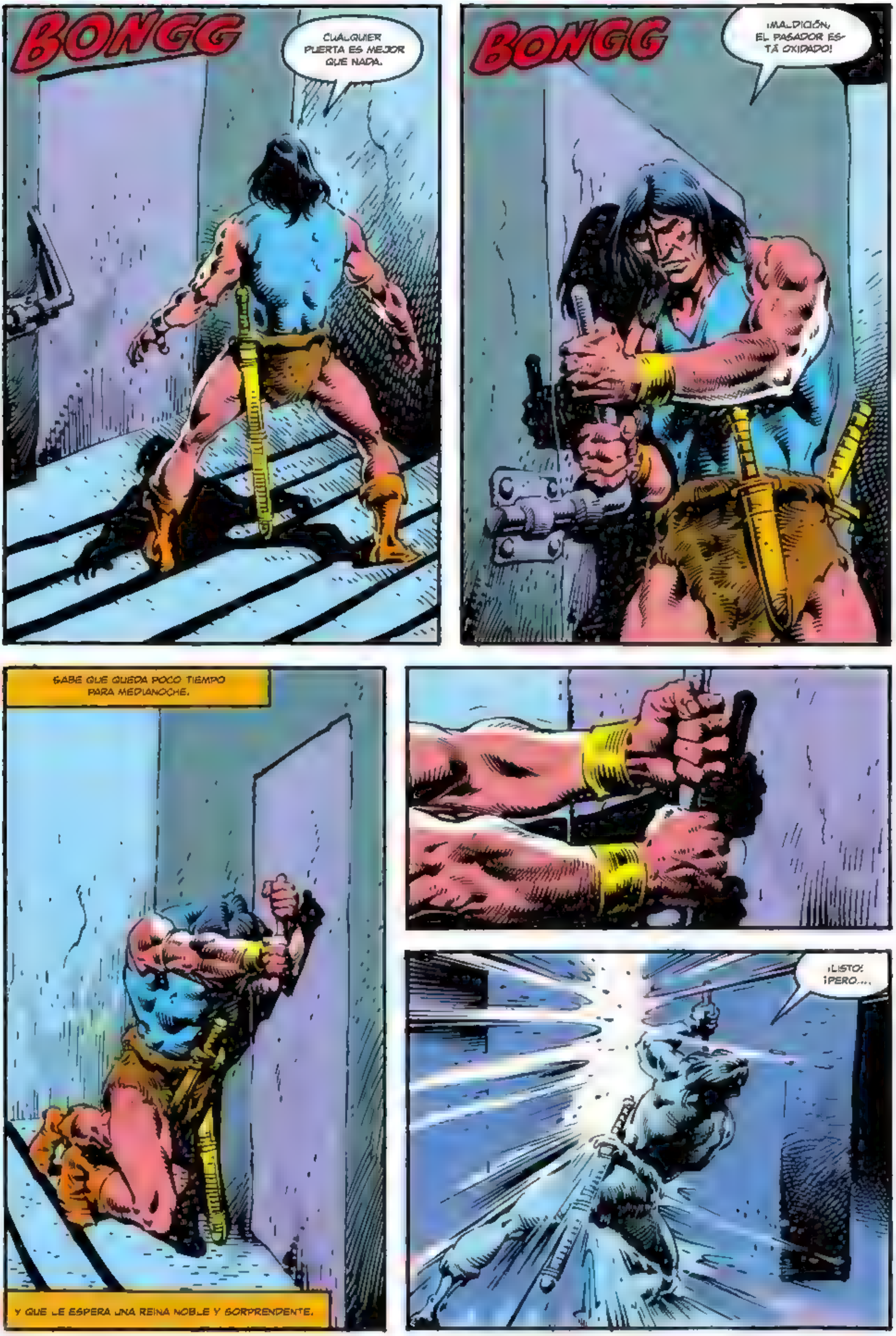
SWISH
¡MIERDA!
THUP
¡QUE EL DIABLO MALDIGA ESTA TORRE QUE LLEGA A LAS NUBES!
Y MIENTRAS MALDICE LA EXTRAORDINARIA ALTURA DE LA TORRE, SE PREGUNTA SI HACE VEINTE PRIMAVERAS HABRÍA SIDO CAPAZ DE ENGANCHAR EL REZÓN A LA PRIMERA. .
Y CON VOLUNTAD REDOBLADA TENSA SUS MÚSCULOS DE ACERO.
.Y.
SE HA AGARRADO, PERO NO VEO DÓNDE.
CONAN PONE UNA MANO DETRÁS DE LA OTRA .
MIENTRAS SUBE CIEN KILOS DE MÚSCULO CIMMERIO HACIA EL CIELO.
¡TRIPAS DE CROM! ¡DESDE EL SUELO NO SE VEÍA ESTA REPISA.
POR ENCIMA DE SU CABEZA, LA ETÉREA TORRE TITILA AZOTADA POR EL VIENTO . ES UNA ILUSIÓN ÓPTICA.

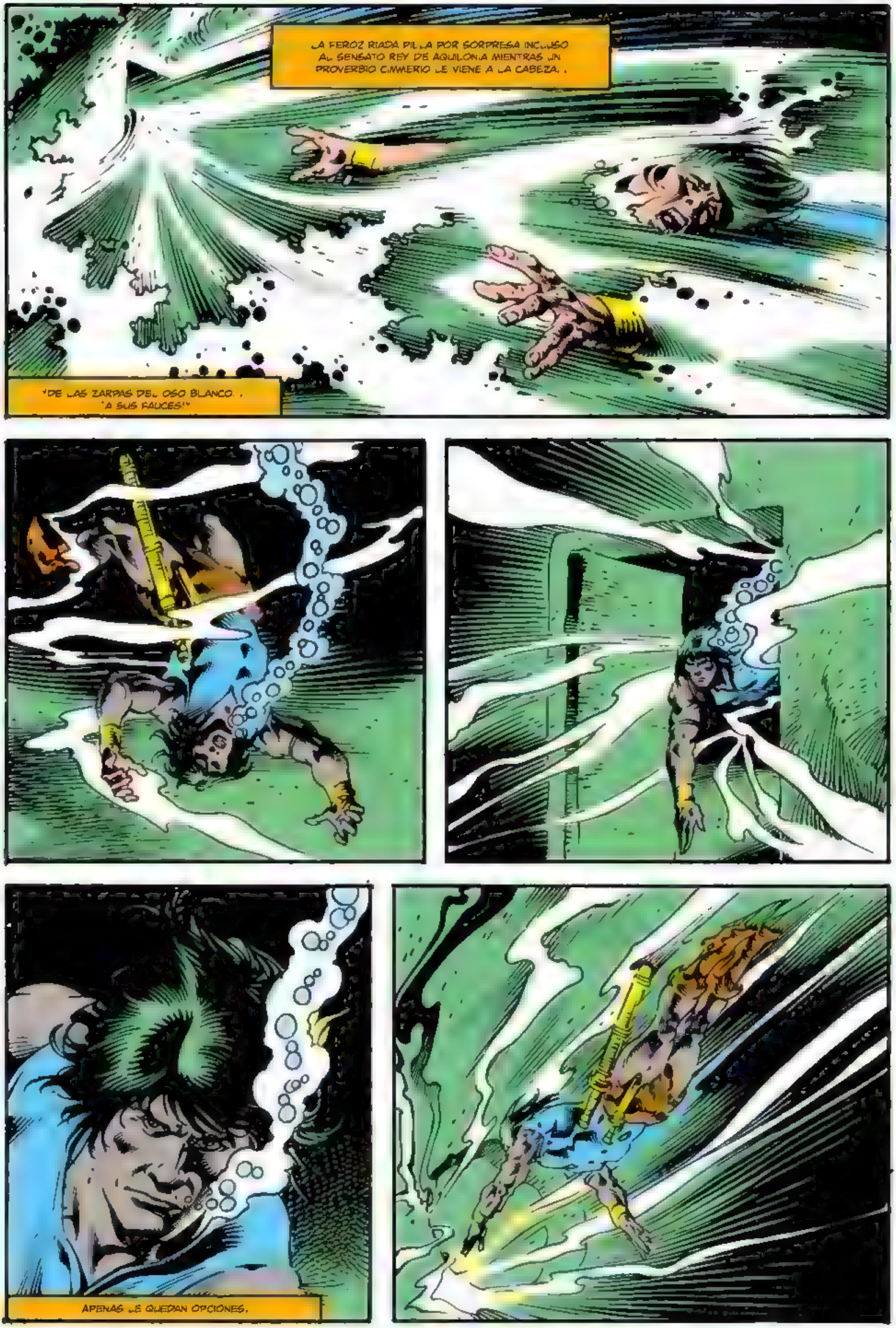
CONAN MIRA HACIA ABAJO Y DESCUBRE LA RESPUESTA A SU DESCONCIERTO.
SE TRATA DE UNA JOYA QUE BRILLA DE FORMA EXTRAORDINARIA Y QUE CAPTA LA IMAGEN DE LA PARTE SUPERIOR DE LA TORRE. .
Y LA REFLEJA UNA Y OTRA VEZ PARA QUE PAREZCA QUE SUBE HASTA EL CIELO.

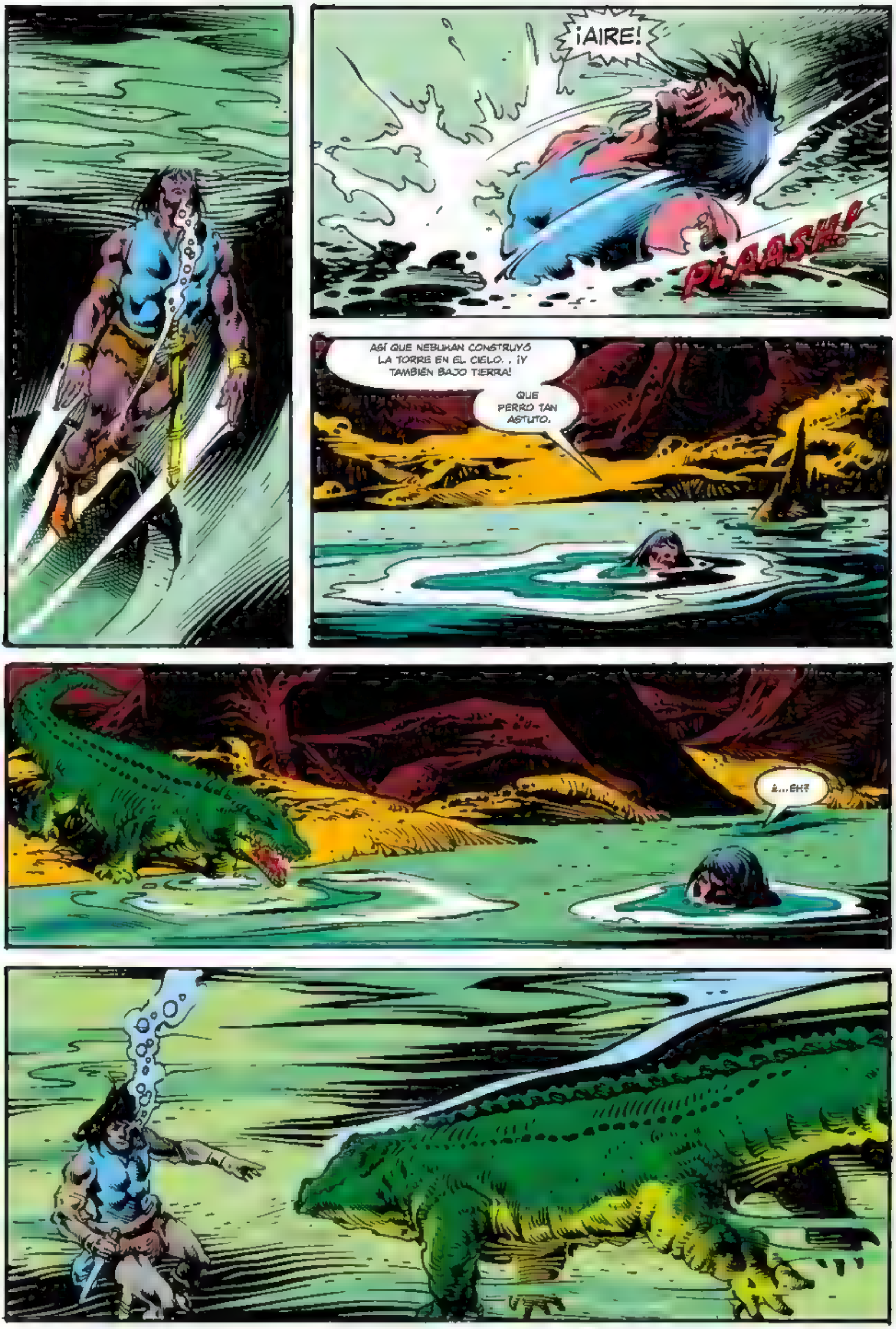
VAYA ... ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
SUS AGUDOS SENTIDOS BÁRBAROS SE PONEN EN ALERTA EN CUANTO ENTRA.
..PORQUE AUNQUE NEBUHAN NO IMAGINABA QUE ALGUIEN CONSEGUIRÍA COLARSE ALGUNA VEZ EN SU TORRE.
CONAN SABE QUE NINGÚN HOMBRE DEJARÍA SU ALMA DESPROTEGIDA.
¿O SÍ?
¡EL ÁMBAR! Y ESTÁ AL ALCANCE DE MI MANO..
HA HABLADO ANTES DE TIEMPO.
¡CROM, ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTE.. ?!
¿¡...FRÍO INFERNAL..?


¡AAAAAAGH!
NO SON VIENTOS DE VANAHEIM SIN MÁS. .
.SINO UNA BORRASCA ABRASADORA Y MALIGNA SALIDA DE LOS FRIGIDOS GOLFOS QUE SE ABREN ENTRE LA OSCURIDAD CÓSMICA DE LAS ESTRELLAS
.DONDE LO MÁS REPUGNANTE NACE CUBIERTO DE UN CIENO GÉLIDO.
PERO LA HORA DE LA PROFECÍA SE LE ECHA ENCIMA. . Y LAS PALABRAS DE LA MUJER LE DAN ÁNIMOS.
¡MALDITO SEAS, ASQUEROSO DIABLO ESCLAVISTA.

¡Y-YA LO TENGO!
TODO EL DOLOR QUE HA SUFRIDO HASTA EL MOMENTO LE PARECE UNA MERA RÁFAGA MAÑANERA DE AIRE FRÍO.
.. EN COMPARACIÓN CON EL TERRIBLE FRÍO DEL ENDIABLADO ORO NORTEÑO QUE LE QUEMA EN LOS DEDOS COMO SI SE LE CLAVASEN EN ELLOS UN MILLAR DE AGUJAS DE HIELO.
Y PIENSO...
. . QUE-DARME-LO...
BONGG
BONGG
¿QUÉ RUI-DO DE ULTRA-TUMBA. .?
¡SOLO CROM LO SABE CON CERTEZA PERO, O ES LA ALARMA QUE AVISA DEL ROBO DEL ÁMBAR, O SOY UN PICTO DE OJOS NEGROS!
LO QUE SIGNIFICA QUE ES POSIBLE QUE ME CO-SAN A FLECHAZOS SI ME ARRIESGO A BAJAR POR LA CUERDA.
PERO ENCUENTRA UNA ESCALERA.


BONGG
CUALQUIER PUERTA ES MEJOR QUE NADA.
BONGG
¡MALDICIÓN, EL PASADOR ESTÁ OXIDADO!
SABE QUE QUEDA POCO TIEMPO PARA MEDIANOCHE.
Y QUE LE ESPERA UNA REINA NOBLE Y SORPRENDENTE.
¡LISTO! ¡PERO...


LA FEROZ RIADA PILLA POR SORPRESA INCLUSO AL SENSATO REY DE AQUILONIA MIENTRAS UN PROVERBIO CIMMERIO LE VIENE A LA CABEZA. .
"DE LAS ZARPAS DEL OSO BLANCO. . A SUS FAUCES!"
APENAS LE QUEDAN OPCIONES.


¡AIRE!
PLAASH!
ASÍ QUE NEBUKAN CONSTRUYÓ LA TORRE EN EL CIELO. . ¡Y TAMBIÉN BAJO TIERRA!
QUE PERRO TAN ASTUTO.
¿...EH?

SWAASH!
PLAASH
UNA TORRE FALSA. , VIENTOS DEMONÍACOS...
UNA INUNDACIÓN LETAL. . BESTIAS ACUÁTICAS
DEVORADORAS DE HOMBRES. . ¡CROM.
¿¡QUE SE-
RÁ LO SIGUIEN-
TE EN ESTE LA-
BERINTO DE
LOS HORRORES.?
MÁS
ESCALE-
RAS .
¡HOY HE
SUBIDO EL
EQUIVALENTE
A CIEN ZIGU-
RATS!

* ¡LARGA VIDA AL REY DE TEL-AMMON! ¡QUE ISHTAR PROTEJA SU ALMA!

¿...EH?
ENTRE LA CACOFONÍA DE LOS RUIDOSOS FESTEJOS SE APRECIA UN RUIDO DÉBIL.
ESE REDOBLE...
BONGG!
AUNQUE EN LOS OÍDOS DEL REY NEBUMAN RESUENA CON FUERZA.
¡AYELET!
¿ QUÉ!? ¡¿QUIÉN ES ESE PERRO SALVAJE!?
SOY LA MUERTE ROJA, CERDO!
¡AYELET, LLEVO EL ÁMBAR EN ESTA BOLSA!
¡POR ISHTAR QUE, EN ESE CASO, LA LEONA RUGIRÁ TRAS LA MUERTE DEL MALDITO TIRANO!

¡GUARDIAS, DESTRIPADLOS!
¡TRAEDME LA BOLSA!
¡...POR UN MÍSERO PUÑADO DE ORO SHEMITA!
QUÉ PENA QUE HAYÁIS VENDIDO VUESTRA ALMA HYRKANIANA...
CLANK
¡DISPARAS TAN RÁPIDO LAS FLECHAS QUE MIS OJOS NO ALCANZAN A VERLAS...!
¡...PERO CON MI PESADA ESPADA ANCHA PARTIRÉ...!
¡...EL CRÁNEO DE ESTOS PERROS Y ESPARCIRÉ SU CEREBRO!

PERO NO A TODO EL MUNDO LE GUSTA EL FRAGOR DE LA BATALLA TANTO COMO A CONAN.
¡DEJADME PASAR!
¡CORRED!
¡HUID!
¡ESTÁ CLARO QUE NO SOIS GUERREROS, SINO DONCELLAS ACOSTUMBRADAS A LAS FIESTAS DE NEBUHAN!
CLANG
CLATTER
ESTÁN DIEZMANDO A MI GUARDIA PERSONAL...
COMO ME DEN ALCANCE... ME MATARÁN.
BONGG
A VER, ¿DÓNDE ESTÁ NEBUHAN?

EL TIRANO HA HUIDO COMO UNA GALLINA MIENTRAS LUCHÁBAMOS.
¡PUES NO PERMITIRÉ QUE ESCAPE!
BONGG!
¡PRINCESA, CORRE!
VOY A PRENDER LAS CORTINAS...
FLAAM
SPUT
SPAK
...Y A QUEMAR EL ÁMBAR.

DE LA FÉTIDA NUBE DE HUMO SE ALZA UN ALMA NEGRA. .
AIEEEEEEE
..AL TIEMPO QUE LANZA UN AULLIDO CARGADO DE ODIO QUE HACE QUE HASTA EL AGUERRIDO REY DE AQUILONIA SIENTA ESCALOFRÍOS.
¡NO PUEDES CORRER NI TAN RÁPIDO, NI LO SUFICIENTE, NEBUHAN! HAS DE SABER QUE SOY LA HIJA DE ATALA...!
¡. .Y QUE PARA VENGAR EL ASESINATO DE MI MADRE Y DE MI HERMANO, QUE MURIÓ SIN NOMBRE...
...DEBES...
¡...MORIR, MALVADO!
AIEEE

QUE ISHTAR PROTEJA MI. .
.. ALMA. OOOH.
Y CON UN ÚLTIMO TOQUE DE GONG. NEBUHAN MUERE Y, POR FIN, LA TORRE DE BET-SHAID SE QUEDA EN SILENCIO. .
. CUANDO, DE REPENTE, LAS HERIDAS QUE EL HOMBRE RECIBIÓ SIN SENTIR DOLOR SIQUIERA EN LOS ANTERIORES INTENTOS DE ASESINATO EMPIEZAN A SANGRAR.
¡MALDITO NEBUHAN, PAGAS TU TRIBUTO FINAL CON LLAMAS! HE DE ENCONTRAR. .
¡...A AYELET! ¡AHÍ ESTÁS!
HE MATADO A MI CRUEL PADRE, CONAN, LA LUNA ESTÁ LLENA Y EL LEÓN Y LA LEONA RONDAN POR TEL-AMMON... ¡LA PROFECÍA SE HA CUMPLIDO!

¡MIRAD, EL PALACIO DEL MALVADO REY ARDE!
¡PRESTADME ATENCIÓN, GENTES DE TEL-AMMON! ¡NEBUHAN HA MUERTO!
¡ESTA NOCHE, UNA NUEVA SOBERANA, LA LEGÍTIMA, AYELET, LA HIJA DE VUESTRA QUERIDA ATALA, SE SENTARÁ EN EL TRONO!
¡TENGO EN MI MANO EL PERGAMINO SAGRADO DE LA PROFECÍA!
¡LARGA VIDA A LA REINA!
¡EL REINO DE SANGRE DEL TIRANO HA ACABADO Y EL FUEGO DE ISHTAR PURIFICARÁ EL PALACIO HASTA LOS CIMIENTOS!
¡LA JUSTICIA, TEMPLADA POR LA COMPASIÓN, VUELVE A TEL-AMMON!
¡MIRAD LA MARCA DE NACIMIENTO DE LA LEONA!
DEJA QUE AQUILONIA SEA LA PRIMERA NACIÓN QUE TE RECONOCE, REINA AYELET.
AHORA BIEN, MI VERDADERA REINA ME ESPERA Y, CUANDO AMANEZCA, PARTIRÉ PARA TARANTIA.
PERO, ¡POR CROM!... EL AMANECER AÚN ESTÁ LEJOS. ¿QUÉ TE PARECE SI LO ESPERAMOS CON JARRAS DE VINO SHEMITA PÚRPURA?
FIN

GALERÍA FANTÁSTICA

NEXUS
2018

AlIroku

TM & © 2000 Marvel Characters, Inc.

ANTHONY
J. TAN

T

HOWTOARSENIOLUPIN